

الشمس ٦٠ مليما

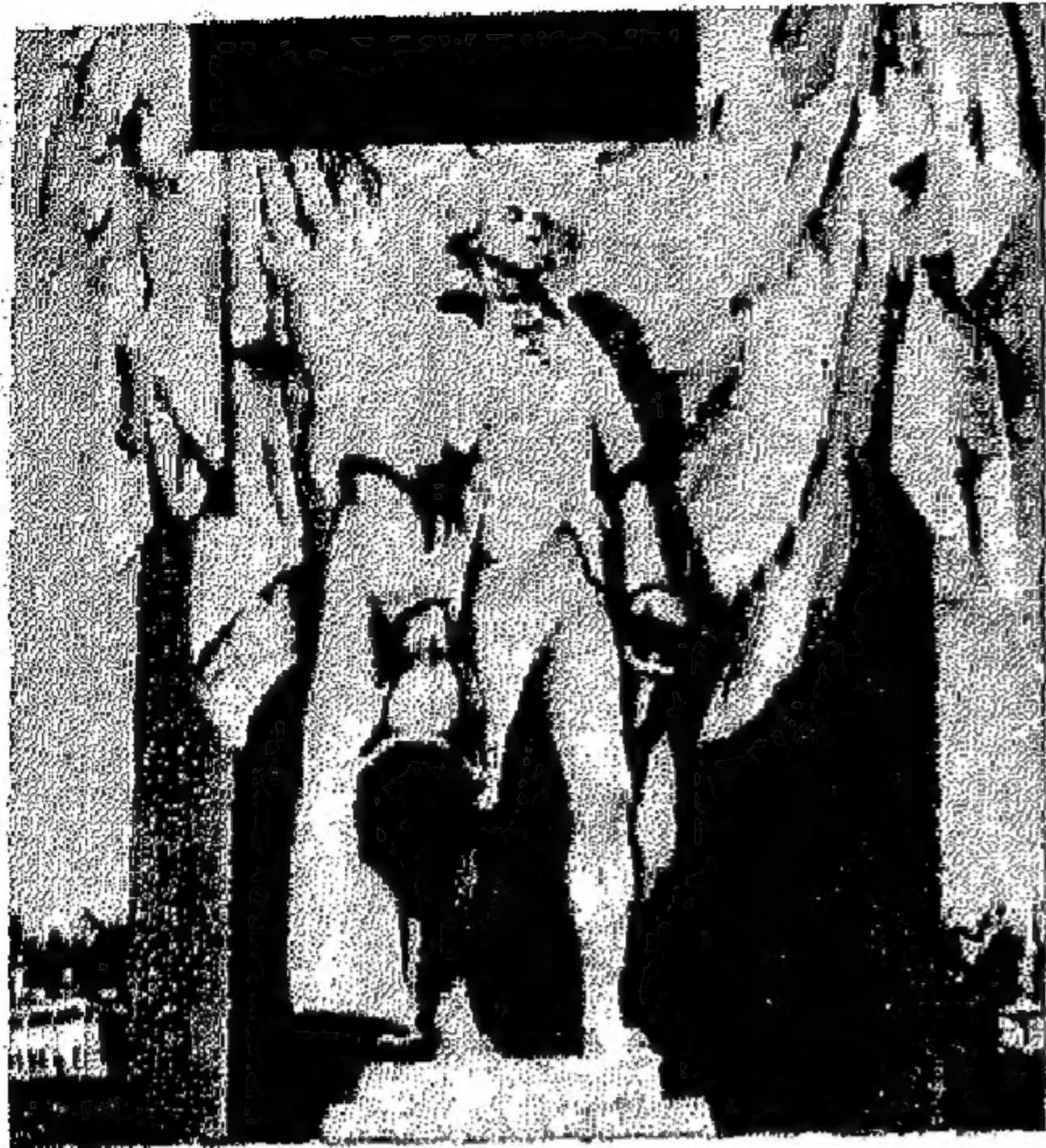
فبراير (شباط) ١٩٦٤

# المخمس

من  
ريديرفي دايجمست







صورة الخلاف

## تمثال واشنطنون

والعلم الأمريكي

\*\*\*

## قصة حياة ذرة

من جسمك

كيف يبدو شكل الذرة ؟ .. كيف  
تولد ؟ وما هو عملها ومكانها في العلم ؟  
وما هي الاجزاء التي تصنع منها الذرة ؟  
وكيف تتجمع الذرات معا ؟ ..

هذه الاسئلة وغيرها تثير الكثيرين ،  
لا من عامة الناس فحسب ، بل من اكبر  
العلماء ايضا فلا يزال الكثير من المعلومات  
اللازمة للرد على هذه الاسئلة ردا مفصلا  
دقيقا بعيدا عن ايدي العلماء ..

ان قصة حياة ذرة واحدة من جسمك ،  
هي ذرة الكربون . تتطلب دراسية  
مستفيضة ، وهي تعوى من المعلومات  
الطريقة اشياء غريبة لم تخطر لك على  
بال .. وقد أعد العالم ج . بروتوسكى  
بحثا شائقا عن ذرة واحدة هي ذرة الكربون  
منذ اللحظة التي ولدت فيها في هذا  
الكون ، حتى لحظة فنائها ...

اقرأ هذا البحث المتع في عدد مارس  
القادم ..

من مجلتك المفضلة  
المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

February 1964

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيسا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

كمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
السراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -  
الجزائر ١٢٥ قرنكا - المغرب ١٥٠ قرنكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - او ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القينة نقدا او بموجب شيك او حوالة  
بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها مجلة وليسها تحريرها

و . ويتا ولاس . ليلي انشسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد





دقيقة  
في سيرها  
جميلة  
في شكلها

وست إند

WEST END  
WATCHES



المكبر المصمم بالشركة الأمريكية

يعقوب يوسف بجيماني

مساحة الصفا - تليفون ٣١٥٥ ص ب ٣٣٤ دولة الكويت



# خاتم الخطوبة الماسي يخزن رسالة الحب

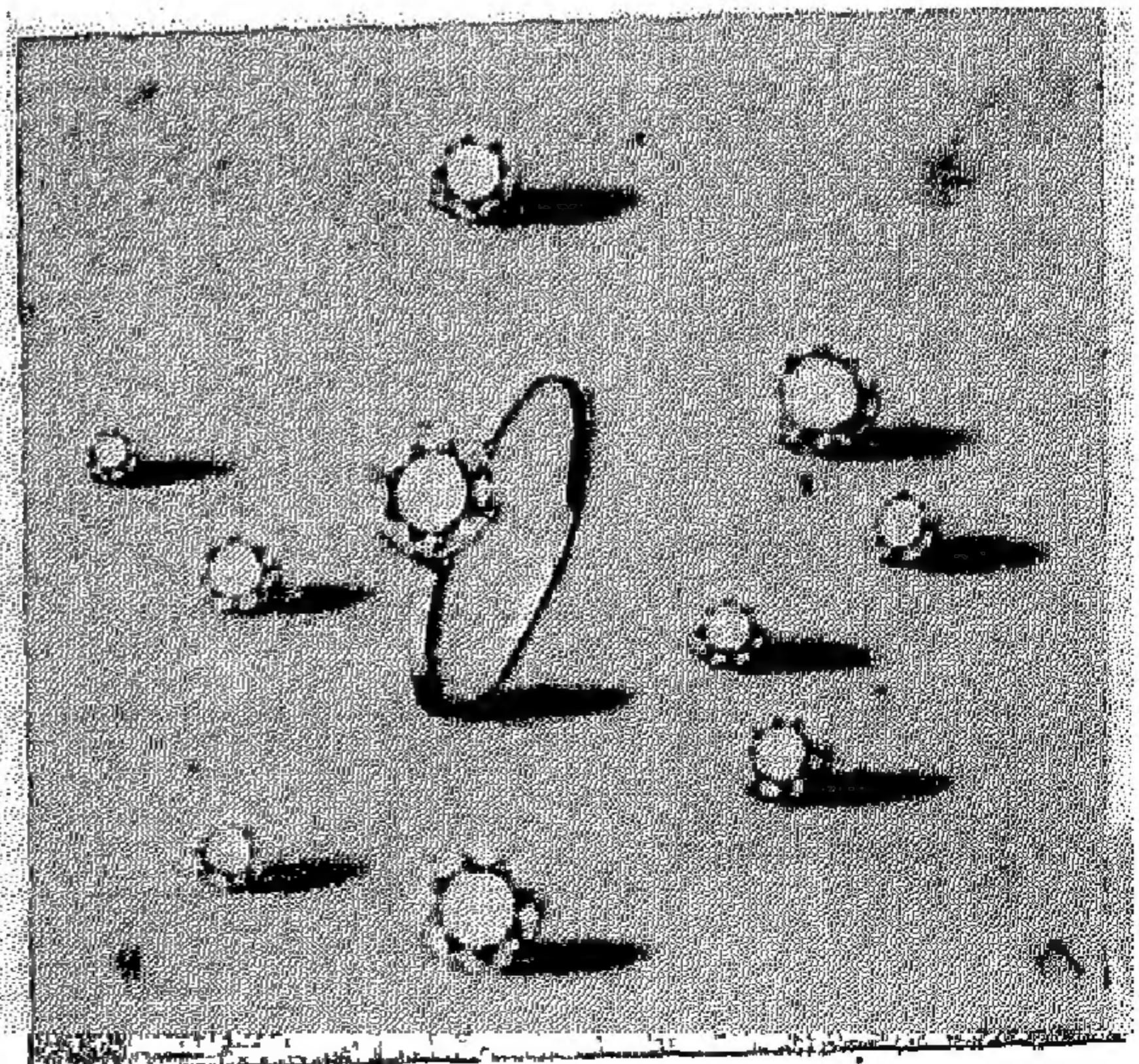
إن وهج خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن القلب  
ويعبر عن سعادتك وأحلامك ، وهذه الماسة الجميلة  
الخالدة رمز للحب ، وهي - إذ توهب للدلالة على الوفاء  
بوعد خطوبتك - تختزن ذكري بداية حبك ،  
وتسجل لك قصة حبك وحياتك طوال  
سنوات زواجك ، كما يتحدث العالم عن  
حبك وإخلاصك .

## كيف تخرين ماسة

إن أول وأهم شيء استشارة موهبي مونتس به ،  
استشارة عن اللون والنقاوة والقطيع لأنها تحدد نوع الماسة وتسهم  
في جمالها وقيمتها . اختاري مجرأ جبير لتقضي به رانما مهما كان حجمه وكما  
تعليمه فإن لكل ماسة قيمتها الخاصة . وتقام أمجام الماس بالوزن ، بالجبات  
والقاريط - ١٠ صبة لكل قيراط .

## الماس خالدة

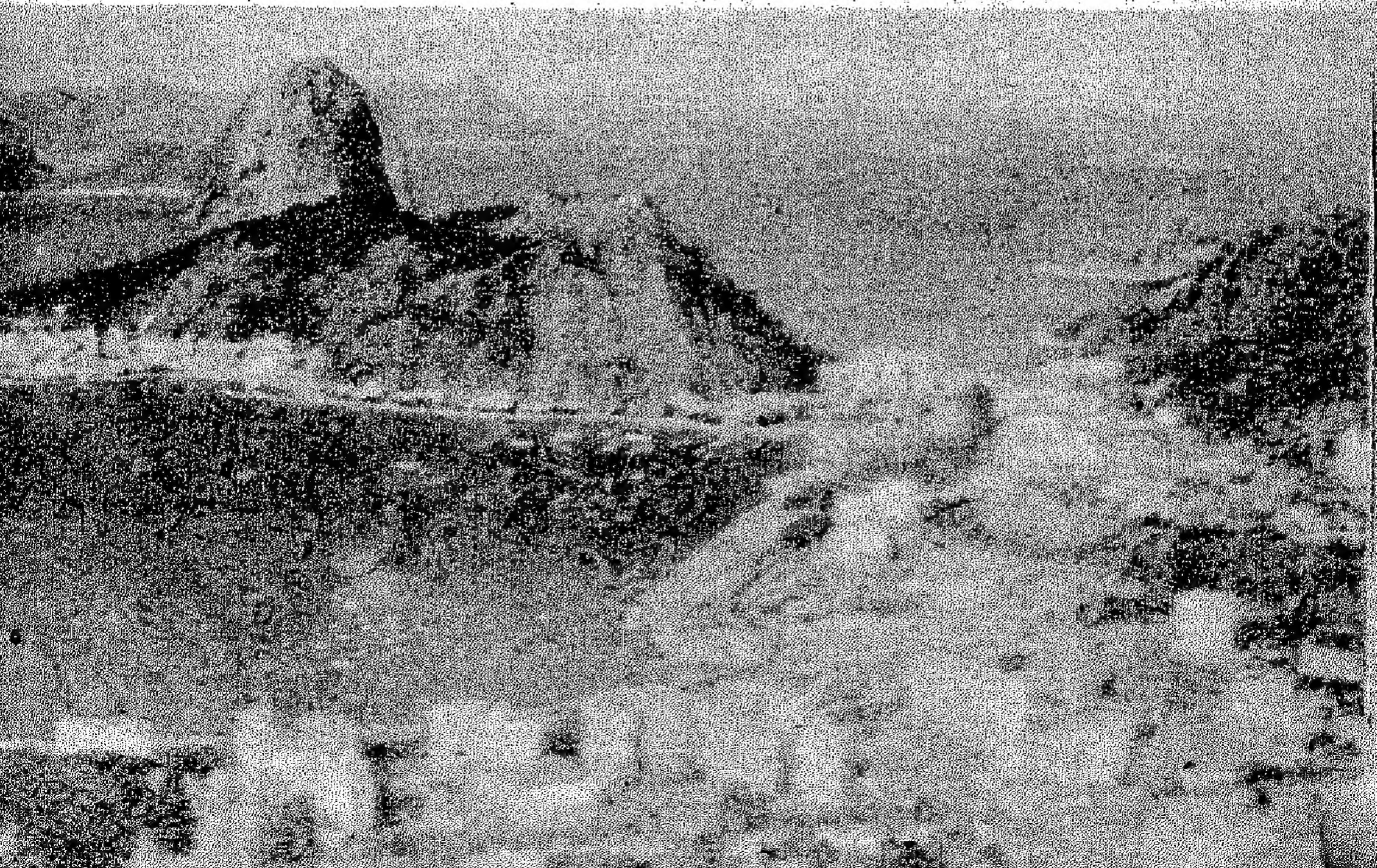
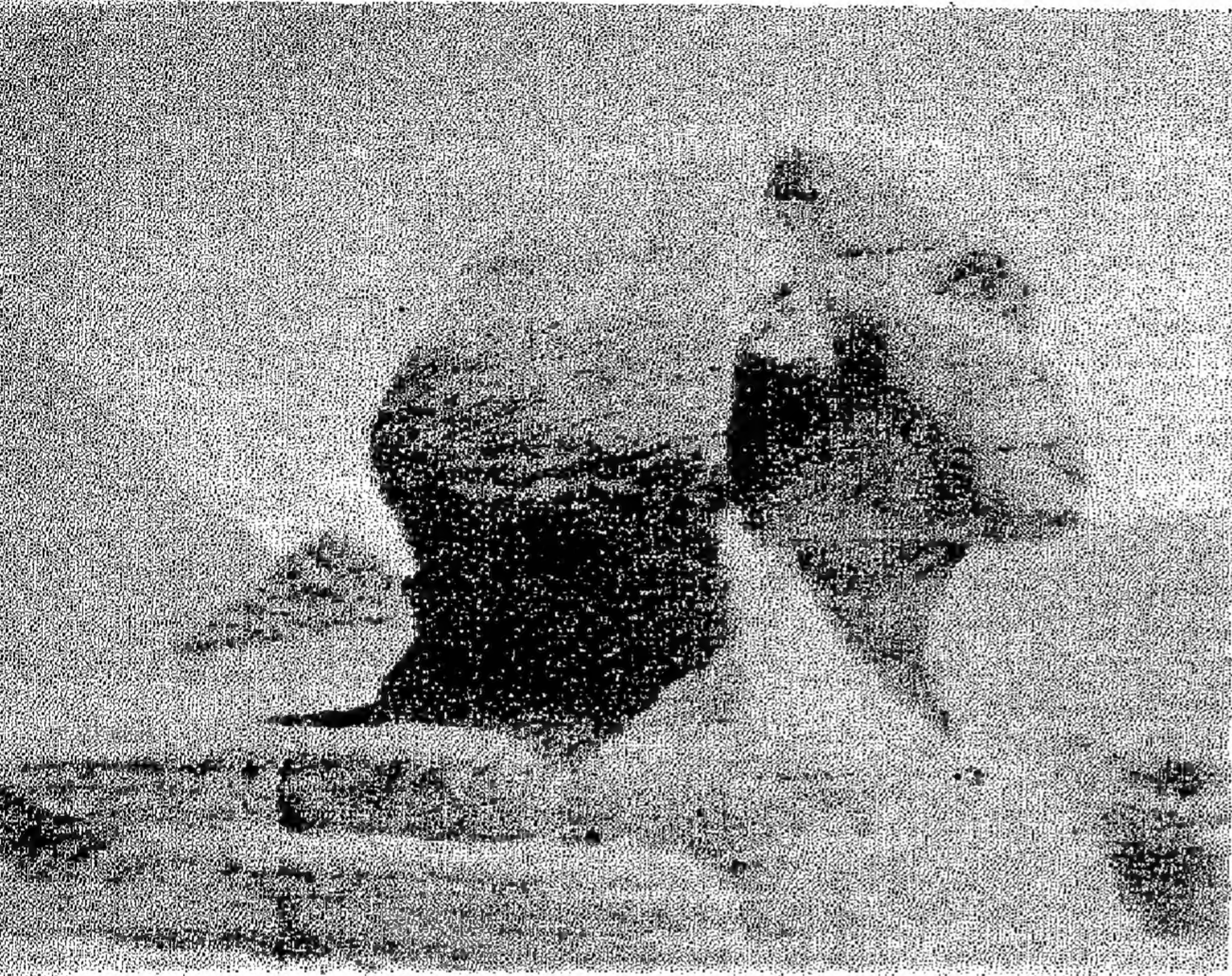
إن خاتم خطوبتك الماسي  
سيتحدث عن الحب إلى الأبد مهما  
كان حجم الماسة . وفي الصورة  
مجموعة من الالهة يترجم مجرأ  
بين أعباء وقيراط وأمت













# كم عدد ما تعرفه من هذه الأماكن المشهورة؟

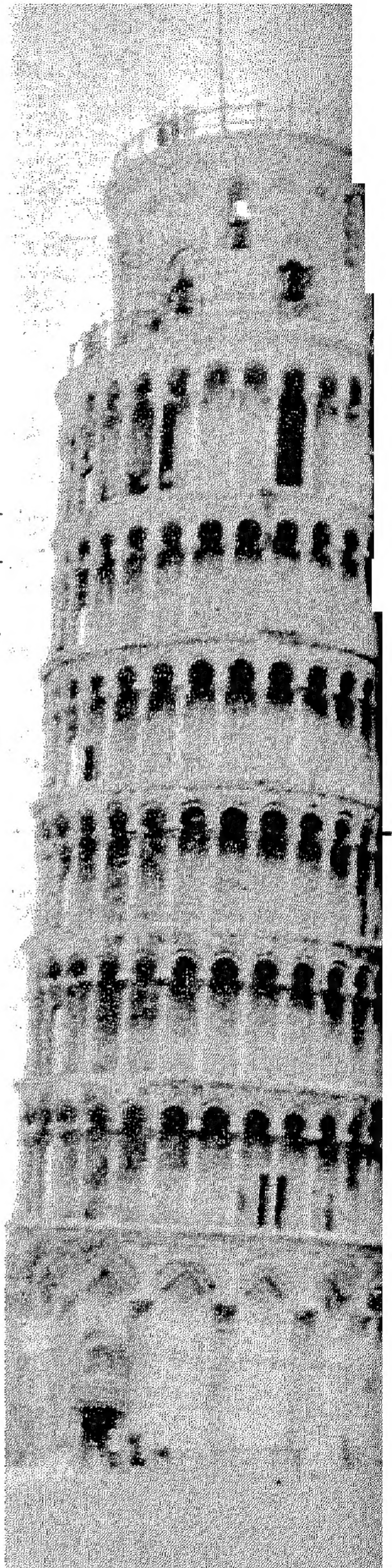
الارجح انك تعرفها كلها ولو أنه من الجائز  
انك لم ترر واحدا منها ، ولكنها مألوفة لانك رايتها  
بعين آله التصوير .

كثيرا مايكون الشيء المألوف مألوفاً بفضل  
الصور الفوتوغرافية الموجودة في الكتب والمجلات  
والصحف والمصنقات والسينما . والتصوير  
الفوتوغرافي يدور بنا حول العالم كل يوم من ايام  
حياتنا . . . من الغابات الاستوائية الكثيفة الى  
الاراضي القطبية المنعزلة غير المأهولة ، ومن أعماق  
البحر المظلمة الى الارتفاعات المتألقة فوق السحب ،  
بل وخارج هذا العالم .

ويقرب التصوير الفوتوغرافي وجوه وأحداث  
التاريخ . انه ينبه الذاكرة ويحرك القلب وينشط  
الفكر ، ويهدنا بمتعة من أكثر المتع دواما : الصور  
التي توقف عجلة الزمن لك ولأسرتك .

ايتما يستخلم التصوير الفوتوغرافي - في  
أوقات الفراغ والتعليم والصناعة والتجارة والعلم  
والحكومة - يستجد منتجات كوداك وستجد أيضا  
أشخاصا يساهمون في حبك للحياة  
أدسم وأكثر امتلاء وارضاء للجميع

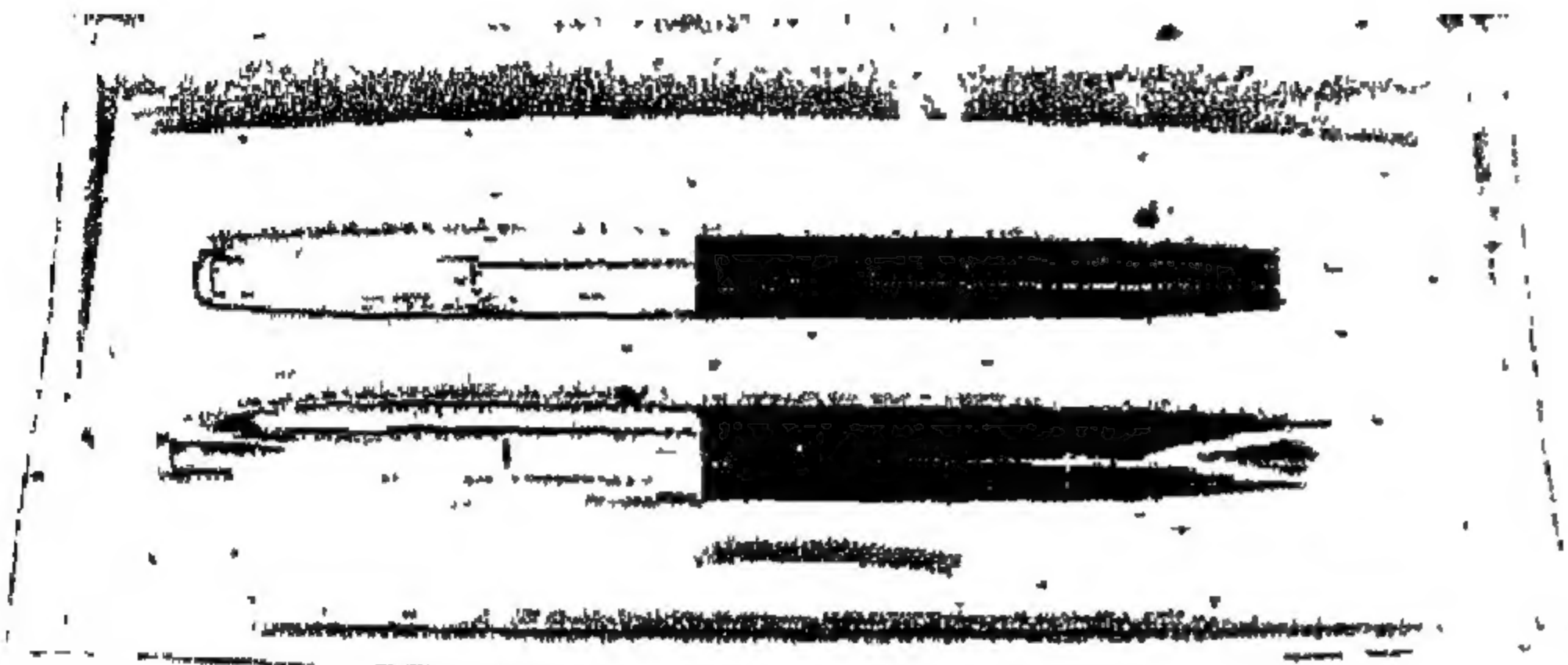
Kodak  
PELICULAS





# SHEAFFER'S®

لسن متين من الذهب ١٤ قيراط  
... القلم الذى تفخر بإهدائه  
(أو اقتنائه) !



ان السن الذهب ١٤ قيراطا « مليس » كاجراء  
اضافى للمتانة والجمال ، ولكن السن سبب واحد  
فقط من اسباب تفاخره باهداء شيفرز أو اقتنائه ،  
فان الغطاء المحكم ضد الهواء يجعل السن الذهب  
مبلا دائما . . مستعدا للكتابة فى الحال ، والمشبك  
المضاد للضياع يثبت هذا القلم بأمان فى جيبك .  
وهناك اسباب أكثر ولكنك سترى الدليل المقنع  
عندما توقع اسمك بقلم شيفرز لأول مرة

النموذج المصور : اميرال ٨ بغطاء ذهب  
وسن ذهب ( أو قلم رصاص اذا اردت )  
يتاح بمفرده أو فى مجموعة كاملة من ثلاث  
قطع .

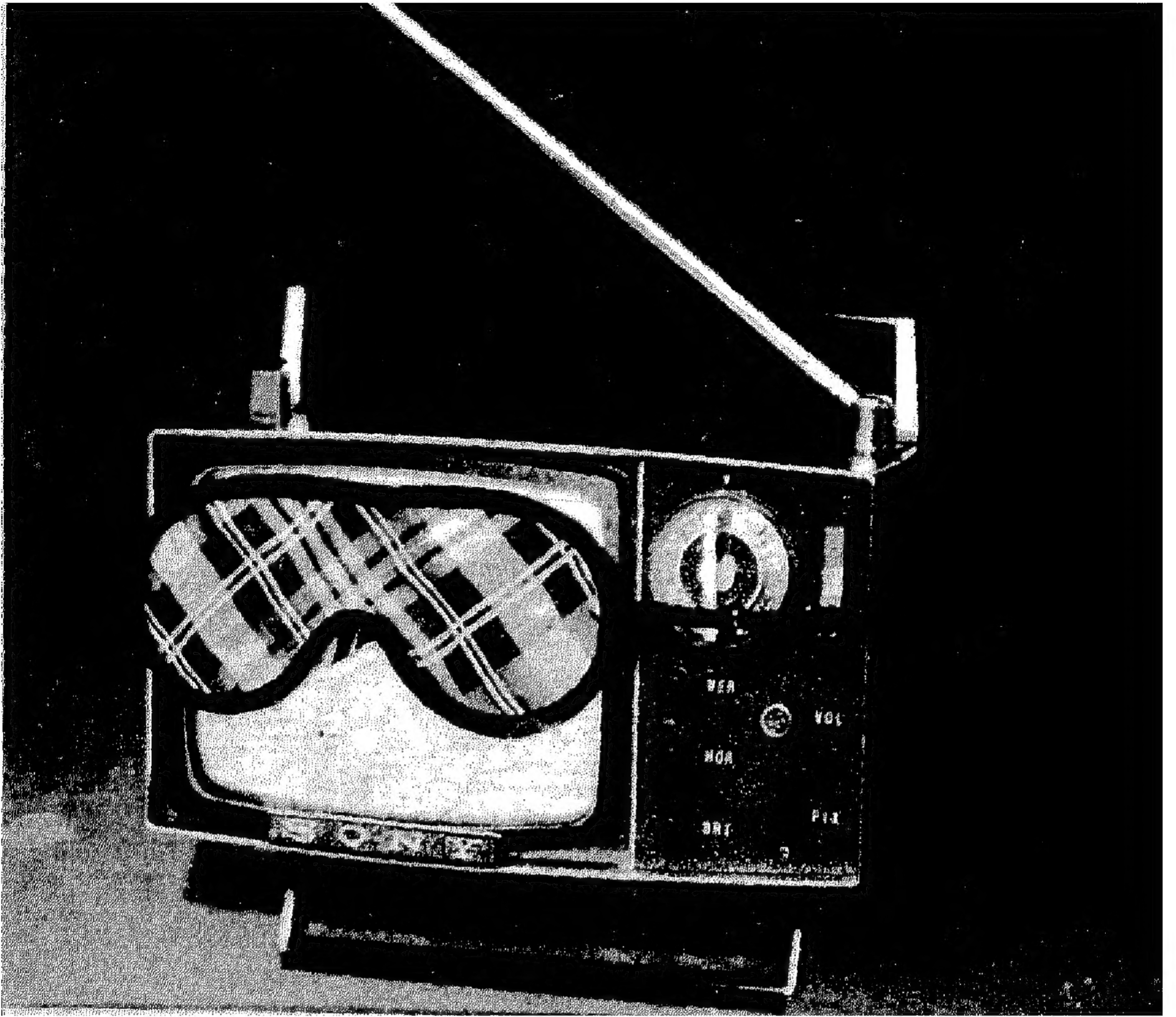
## SHEAFFER'S®

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.  
IN CANADA GODERICH, ONTARIO • IN GREAT BRITAIN LONDON  
IN AUSTRALIA MELBOURNE • IN BRAZIL SAO PAULO  
IN ARGENTINA BUENOS AIRES

- ٨ -







## يتمتع عن التوقف

ان الليل احد الاوقات القليلة التي تستطيع ان توقف فيها جهاز تليفزيون سوني الصغير عن العمل على هذا النحو ... تلبسه قناعا للنوم ، اما بقية الوقت فانك تود دائما ان يسكون هذا الجهاز معك ، وهو يستطيع الذهاب الى اي مكان والى اية غرفة في المنزل او الساحة

او الرحلات القصيرة او البعيدة ، او ان يرافقك في السيارة أثناء فيادتك لها بالنهار او الى مكان آخر تستطيع ان تحمل فيه ثمانية ارجال من اجهل الاجهزة الالكترونية التي صنعت حتى الآن القوة ؟ جهاز تليفزيون سوني الصغير يستطيع العمل على تيار المنزل الكهربائي العادي وعلى بطارية السيارة قوة ١٢ فولت او على بطاريته الخاصة مهما يكن من امر المكان الذي تستخدم فيه جهاز تليفزيون سوني الصغير فستعجب بشباب اداكه ( حتى ولو كان في سيارة متحركة ) وصمودته الواضحة ،

# سوني

المنتجات العالمية تتحدث الإنجليزية

## SONY®

**micro TV** MODEL 5-303

I-1267



# رحلات الحب لشدة نيت كل أسبوع ميجور

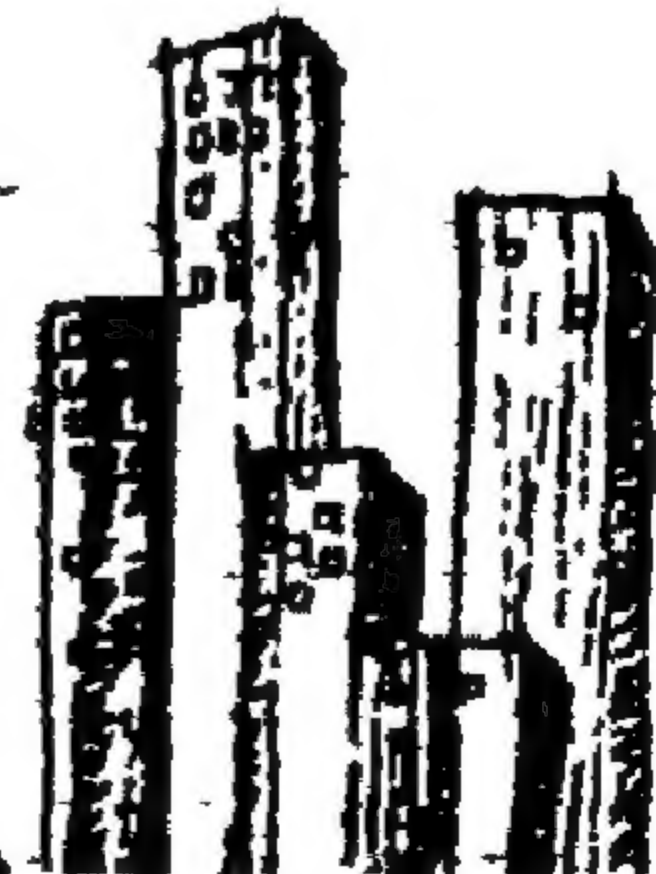
٤ رحلات أسبوعيا  
٢ عن طريق القاهرة  
٢ عن طريق بيروت

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا  
في شئون الطيران

أفضل وكيل سفر في العالم

## إيرانديا

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكراتيا  
القاهرة: أشرف طه (مدير عام)  
الكويت: ٢٠ شارع طه  
٢٢٨٧





ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



« اكتشافات جديدة مثيرة قد تؤدي الى وسائل  
لتأخير عملية الشيخوخة في الانسان ... »

## في الطريق الى بيئوع الشباب

وضحك الدكتور سيلبي قائلا ان  
تكوين مكتبته بدأ في فيينا عام ١٨٤٨،  
وانه لم يحدث أى حريق في اكر  
من قرن ، فضلا عن ان العمال كانوا



١٩ فبراير ١٩٦٢ - وهو  
اليوم السابق لانطلاق  
جون جلين ليدور في فلك الارض -  
جلس فريق من الباحثين الطبيين  
التابعين لسلح الطيران الامريكي  
بمكتب الدكتور « هانز سيلبي »  
بجامعة مونتريال يناقشون ما يحتمل  
أن يواجه الانسان في الفضاء من توتر  
 واجهاد .. ووجه أحد الضباط  
سؤالا تافها وهو : « ألا يساور  
القلق الدكتور سيلبي حول حدوث  
حريق في مكتبته النفيسة التي تضم  
أحسن مجموعة في العالم عن الغدد  
والاجهاد ؟ .. »



يقومون في تلك اللحظة بتركيب جهاز جديد للوقاية من الحريق ، وفي خلال ٢٤ ساعة وقعت المصيبة ٠٠٠ وراحت النار - التي ربما أشعلها أحد العمال بشعلته - تسرى خلال أكداس من المذكرات والطبعات الثانية والكتب الثمينة ، ودمرت المكتبة كلها تقريبا .

وقد قدمت الاستجابة لهذه الكارثة دليلا مشجعا على مدى التقدير الذي يكنه العالم للدكتور هانز سيلى ، فقد ندفت عروض المساعدة فى اعاده البناء ، وعرض معهد رو كفلر صورا أخرى من أى شىء فى مكتبة المعهد . وبعث عالم ابحاث روسى نسخا من كل أبحاثه ، وحث زملاءه على أن يفعلوا مثله . وبعثت ربه بيت من كندا دولارا ورساله تقول فيها

«انه مبلغ غير كبير ولكنى أود أن أفعل شيئا» . وساهمت مؤسسات وأفراد فى دول كثيرة بما يزيد على ٦٠٠ ألف دولار لاعادة بناء مكتبة سيلى .

أن هانز سيلى يعتبر وفقا لاي مقياس ، من أعظم علماء الأبحاث فى هذا العصر ، وقد وضع - بمعدات لا تزيد على مقص تشريح - نظريته عريضة ، كفكرة باستور عن نشوء المرض من الجراثيم . ووفقا لـ

يقوله سيلى ، فإن الاجهاد المستمر من أى نوع : قلق أو اصابة ، أو تعب مستمر ، هو سبب الجزء الأكبر من التعاسه الانسانية ، من تصلب الشرايين الى أمراض القلب الى التهابات المفاصل .

وقد وضع سيلى الآن نظريه أكثر روعة وهى أن الجسم البشرى يفقد مع تقدم السن قدرته على ازاله بعض منتجات من تمثيله الغذائى نفسه ولا سيما الكالسيوم . وتجمعات الكالسيوم فى نقاط معينة من الجسم هى السبب فى عشرات من الامراض ، كالتهابات المفاصل وحصى المرارة . ويقول سيلى أن الشيخوخه ذاتها قد تكون تعبيرا عن انتقال الكالسيوم من العظام الى الاسججه الرقيقه ، وإذا أمكن منع هذا الانتقال ، فقد يتسنى وقف عمليه الشيخوخة وتحقيق الحلم القديم ينبوع طبى من الشباب !

ولد سيلى فى فيينا منذ ٥٦ عاما وهو رجل نحيل ، له شعر قرمزي أشيب ، كان أبوه وجده وجد جده من الاطباء ، وعندما بلغ الثامنة كان يتحدث أربع لغات: المجرية التى تعلمها من أبيه والالمانيه من أمه النمساوية ، والفرنسيه من مربيته . والانجليزيه



من معلمه . . . وهو يحاضر اليوم بلا  
مذكرات بعشر لغات ، بينها الروسية  
والبرتغالية والتشيكية . .

ويعيش سيلي حياة مقتصدة ، فهو  
يستيقظ قبل الخامسة صباحا ويقوم  
بتمارين رياضية ويركب دراجه  
ثابتة ، ثم يأخذ دشا باردا ، وبعد  
افطاره بنفسه . . . ويصل الى مكتبه  
في السادسة ويقول : « اننى أجد  
أحيانا أن الساعات الثلاث التى أقضيها  
وحدى قبل أن يصل الآخرون ، هى  
أكثر ساعات اليوم إنتاجا . »

وفى التاسعة تبدأ جولاته فى  
المعمل . وفى العاشرة والنصف يأخذ  
سيلي مكانه على رأس مائدة المعمل  
التي تشبه حدود الحصان المصنوعة  
من صلب لا يصدأ . ويبدأ بنظارة  
مكبرة على أنفه فى فحص فئران التجارب  
باحثا عن آثار مرض بشرى ، ويتجمع  
حوله المساعدون من العلماء الشبان  
من كل أنحاء العالم .

وهو يحضر غداءه المكون من شطائر  
وبعض الفاكهة من منزله ، وحتى  
سنوات قليلة كان يمارس طقوسا  
معينة فى ساعات بعد الظهر ، إذ  
يجرى خبيا وأطفاله الأربعة خلفه ،  
ليدور مرتين حول فناء جامعة ماكجيل  
الكبير المجاور لبيته ، وقد منعه عن ذلك

أخيرا جرح فى فخذه أصابه عندما  
سقط وهو يتسلق شجرة ! . . وبعد  
العشاء مع زوجته وأطفاله ، هناك  
جغرافيا ومباريات فى الكلمات لتقوية  
أذهان الصغار ، وفى التاسعة والنصف  
مساء تطلقا الأنوار .

ومنذ ٢٥ عاما لاحظ سيلي هذه  
الظاهرة غير العادية التى قادتته الى  
نظريته عن الإحباد ، فان الفئران اذا  
تعرضت لاي توتر مستمر من أى نوع :  
حرارة ، برد ، تعب ، خيبة أمل ،  
أو جرح ، كانت النتيجة تدميرا داخليا  
قاتلا : انها تصيب الفأر بما يعادل  
قرحة المعدة وأمراض القلب وتصلب  
الشرايين والتهاب المفاصل البشريه  
وغيرها . . .

وتوصل سيلي بنفكيره الى تفسير  
لذلك : ان الجسم يجاهد للاحتفاظ  
بالتوازن فى كل الاوقات . وعملية  
التوازن تتم فى الاغلب بواسطة الغدة  
النخامية تحت المخ وغدتى المحفظة فوق  
الكلية ، وكلما واجه الجسم تحديا فان  
هذه الغدة مكلفة بمواجهته ، فاذا  
ارتعش الجسم من البرد ، فان  
الهورمونات تضيق الشرايين وترفع  
الضغط فى الدم لتكفل مزيدا من  
الدفع . واذا حدث تلوث جرثومى ،  
فان منطقة من الالتهاب تحصر التلف



في موضع معين .

ولكن هب أن التحدى كان مسمرًا؟  
.. اليس من الممكن للغدد أن يختل  
توازنها ؟

وللإجابة على ذلك وضع سسيل  
فئرانًا في أقفاص فوق سقف العمل  
في هواء الشتاء البارد . فطلت تطفر  
لحظه في سعادة ، ثم بدأت سرعتها  
تبطئ ، وأخيرًا تجمعت حول بعضها  
في تعاسه بالغه . . . وعندما شرحت  
أجسامها ، كان مدى الدمار الداخلي  
الذي أصابها مثيرا الدهشة . . . لقد  
انتفخت غدد المحفظة فوق الكلى حتى  
أصبحت ثلاثة أمثال حجمها الطبيعي ،  
كما حدث تلف ينفوى وقرح في  
المعدة .

ولكن هل يكون لأنواع أخرى من  
الاجهاد نفس الأثر ؟

ووضعت فئران في أقفاص دوارة  
وسممت ثم تعرضت لأصوات صفارات  
حاده مسمرة ، وربطت على ظهورها  
سيور من الجلد لآذنة احساس بالخيبة  
في نفوسها . . فتبين أن هناك دائما  
نفس الدمار الداخلي : وهو دمار يماثل  
عشرات من الامراض التي تصيب الانسان  
وكان هناك شيء واحد فقط يمكن  
استنتاجه . ان السبب الظاهري  
للمرض هو في الغالب تلوث بالجراثيم

أو تسمم أو اجهاد عصبى ، أو مجرد  
شيخوخه . . . ولكن الواقع أن السبب  
الحقيقي كما يبدو في كثير من الاحيان  
هو انهيار في التركيب الآلى للتكيف  
الهورمونى .

وكانت المبادئ العريضة التي  
وضعتها نظرية الاجهاد دافعا للبدء  
في مئات من مشروعات الابحاث . كما  
كانت سابقة لاكتشاف الكورتيزون ،  
وفتحت الطريق للسيطرة على الاجهاد  
العنيف الخبيث ، وهو داء قاتل عادة  
بعد شهور ، وذلك باستئصال غدد  
المحفظة فوق الكلى . وقد كشف بحث  
آخر عن أن « الكولسترول » يزداد  
كثيرا في الدم خلال التوتر العاطفى  
وخرج سيلي بعد ذلك بنظريه  
جديدة يقول عنها الدكتور فرانكلين  
ماكلين الاستاذ المتقاعد للفسيولوجيا  
بجامعة شيكاغو . . أن لها ولا شك  
أثرا قويا على الطب يماثل أثر نظرية  
الاجهاد التي سبقتها . . .

وقد رأى سيلي البصيص الاول  
لنظريته في عام ١٩٢٧ وهو ما زال  
طالب طب بجامعة رانج المسانيه  
بتشييكوسلوفاكيا ، فقد حيره الدور  
الحيوى الذى يقوم به الكالسيوم  
في الجسم ، فان الكالسيوم يبقى على  
ما يرام مازل باقيا في مستودعه الكبير



أضافت النتيجة فصلا آخر المقصلة  
التي بدأت في براغ : لقد تكونت  
رواسب الكالسيوم في الجلد بالإضافة  
إلى قطع غريبة من التكلس في أعناق  
الحوانات تشبه الأحجار . . ! فما  
معنى هذا ؟

ولكن سيلى طسرح المشروع كله  
جانبا عندما ذهب ليشغل مدرسا  
بمدرسة طب جامعة ماكجيل ، ثم  
رئيسا لمعهد الطب والجراحة التجريبي  
بجامعة مونتريال . . وكرس الخمس  
والعشرين سنة التالية لتطوير نظريته  
عن الاجهاد . . ومع ذلك فان العمل  
المضطرب بشأن الفئران المتكلسة لم  
يرح ذهنه قط .

وفي عام ١٩٦٠ أصبح على استعداد  
للعودة اليه . . واستدعى كبار اعضاء  
هيئة التدريس ، وكان بين العشرة  
الحاصلين على بكالوريوس الطب  
ودكتوراه الفلسفة علماء من الأرجنتين  
وتشييكوسلوفاكيا وأمريكا وإيطاليا  
والهند وبلجيكا . . وحدد سيلى  
أفكاره أمامهم .

وبدا انه ليس من المحتمل ان يكون  
عمل الكالسيوم هذا شيئا يشبه  
الحساسية . . ففي الحساسية  
يصبح الفرد حساسا لحبوب اللقاح  
الخاصة بنبات « الراجيد » مثلا ،

وهو العظام . . . ولكن لماذا يهاجر  
الكالسيوم الى مناطق أخرى ليسبب  
التعاسة والموت والمرض ، فيحدث تصلبا  
في اكتاف الرياضيين وعازفي الكمان ،  
أو يسد الشرايين ويصيبها بالتصلب ،  
ويدمر نسيج الكلية الحيوى ، ويخلق  
قدرة الرثتين على استيعاب  
الأوكسجين ؟

وكان فيتامين (د) قد اكتشف  
لتوه ، وعرف انه يقوم بدور مهم في  
تمثيل الكالسيوم . وتسأل سيلى :  
ماذا يحدث اذا أعطيت الفئران جرعات  
يومية كبيرة من الفيتامين ؟ . . وأي  
أثر سيكون على الكالسيوم المختزن ؟  
. . وأحضر سيلى مجموعة من الفئران  
وبدا حقنها يوميا .

وعندما قتلت الفئران في النهاية  
وتم تشريحها ، قدمت مشهدا مثيرا .  
كانت قلوبها ورثاتها ، والكلى وغيرها  
من الاعضاء الداخلية متكلسة بشدة  
حتى توشك أن تتحول الى أحجار !  
وبعد خمس سنوات من العمل  
بمدرسة طب جامعة جونز هوبكنز في  
بالتيمور كزميل للأبحاث بمعهد روكفلر  
آثار سيلى سؤال آخر هو : ماذا يحدث  
إذا أعطيت الفئران هورمون جنين  
الدرقية ، الذى يشترك في استخدام  
الجسم للكالسيوم كفيتامين (٢) ! وقد



مكان هذا الضغط الخفيف كافيا لاحداث رواسب الكالسيوم !.

ولكن هل تسبب اشياء اخرى غير الاصابة نفس النتيجة ؟ كالمركبات الكيماوية مثلا ؟

وجرب علماء الابحاث كل شيء تقريبا في دولاب المواد الكيماوية بالعمل ، وكانت النتائج منذ البداية لافتنة للنظر ، فعندما واجهت الحيوانات تحديا من الاملاح المعدنية ولا سيما مركبات الكروم والحديد والرصاص ، اصبحت الاعضاء الداخلية بتلف ، نتيجة رواسب بيضاء من الكالسيوم ، واصبح من الممكن ترسيب الكالسيوم في اى مكان تقريبا وفقا للمشيئة وذلك وفقا للشئ الذى يستخدم كمتحد وكيفية اعطائه ، فى القلب والشرابين لتقليد مرض الاوعية الدموية فى القلب ، وفى المفاصل لتقليد التهاب المفاصل ، وفى الطحال والكبد والرئتين والبنكرياس وغدد اللعاب .

وبدا واضحا بعد ذلك للباحثين انهم حيال ظاهرة جديدة تماما ، واستعار سيلى من اللغتين اليونانية واللاتينية بعض المقاطع واسسمها « كالسيفايلاكيس » أى الحساسية المفرطة للكالسيوم .

فاذا واجه هذه الحبوب فى المرة التالية ، حدث رد فعل لديه ، فسيل أنفه وتغشى عيناه .. فلعل فيتامين ( د ) وهورمون « جنيب الدرقيه » يصيب الحيوانات بالحساسية ؟ .. وعندما واجهت الحيوانات بعد ذلك العنصر « المنحدى » ، ظهر رد فعلها اختل تمثيل الكالسيوم لديها .

وتذكر سيلى انه فيما يتعلق بالانسان ، فان التكلس كثيرا مايتلو الاصابة ، فالآذان التى تصاب بقصره الصقيع كثيرا ماتتصلب ، والجلد الذى اصاب بحروق شديدة بتكلس الخ .. فماذا يحدث اذا انتجت اصابات طفيفة فى الفئران التى تعالج بالفيتامين او الهورمونات ؟

وكانت الخطوة الاولى هى البدء باعطاء الفئران جرعات يومية من معتدلة الى ثقيلة ، اما من مادة ( د . هـ . ت ) وهى من اقارب فيتامين ( د ) او من هورمون جنيب الدرقيه .. وبعد فترة انتظار تقرص الحيوانات بالمقاط قرصات خفيفة .. وفى خلال ٤٨ ساعة ، اصبحت مناطق القرص اشبه بالاحجار .. لقد تكلست ! .. وأجيرا بدا بوضوح سبب تصلب اعناق الحيوانات بجامعة جونز هوبكنز .. وأمسكها سيلى من أعناقها ليخففها



ان سيلى يقول ان هذا احتمالاً  
مستقبل ، أما فى الوقت الحالى فان  
موادنا الكيميائية سامة جدا بالنسبة  
للشعر .

وفى مشروع آخر قرر سـيلى  
دراسة التكلس العام بدلا من تكليس  
هدف من عضو واحد . وبدأت  
مجموعة فئران صغيرة تحصل على  
جرعات يومية ضخمة من (د. هـ. ت)  
وفى خلال ٦٠ يوما أصبحت أشبه  
بنساء عجائز بترنجن ، وانسمحت  
حالة أسنانها ، وانخفض وزنها ،  
وغطت سبحات عيونها فحلت الرؤية  
معتممة . وتفضنت جلودها وانحنت  
ظهورها وتساقط شعرها حتى أصبح  
كان العثة أكلته ، كما حدث تكلس فى  
الحبال الصوتية ، وهو ما يجعل  
أصوات الكهول من البشر مرتعشة  
عالية الطبقة .

وكان هناك استنتاج واحد يمكن  
الخروج به من هذه الملاحظات . فقد  
كان الباحثون من قبل يفترضون دائما  
ان انتقال الكالسيوم هو النتيجة  
الطبيعية لعملية الشيخوخة . ويقول  
سيلى انه يبدو الآن أن هذا الانتقال  
هو سبب الشيخوخة .

فهل هناك مواد كيميائية تقى من  
هذه الشيخوخة الناتجة ؟

وفى الوقت الذى استمر فيه  
العمل ، بدأت أشياء غريبة تحدث .  
ففى احدى التجارب أراد سيلى أن  
ينتج هجيرة كبرى للكالسيوم ،  
تستنفد الكالسيوم المختزن فى عظام  
الحيوان كلية ، وهو يحدث على  
مستوى أقل فى البشر ، حيث تصبح  
العظام هشّة فى شيخوختها بعد  
استنزاف الكالسيوم منها . .  
وجعل فأرا حساسا لفيتامين (د.  
هـ. ت) ، ثم أدخل بعض أملاح  
الحديد تحت الجلد على أمل سحب  
الكالسيوم المختزن الى هذا الجزء  
من الجسم . . وسار كل شيء وفقا  
للخطة الموضوعة ، وما لبث جلد  
الفأر أن تصلب كالصخر تدريجا !

وفى نهاية الاسابيع الثلاثة حدث  
شيء مذهل ! لد بدأ الفأر يقرض  
فلافيه الحججسرى ! كان يخلعه عن  
جسمه . . وبرز جلد جديد وشعر  
من تحته ، من داخل الفأر العجوز  
المستهلك !

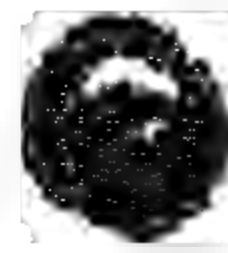
ترى هل يمكن استخدام نفس  
التدبير على البشر ؟ . . لا لاحداث  
خلع كلى للفلاف ، بل فقط لازالة  
الجلد عن منطقة معينة ؟ . . للتخلص  
مثلا من اثر جروح قديمة ، أو لطخات  
أو تجاعيد فى الوجه ؟ . .



الستين ، ولكن يبدو من المحتمل أننا سوف نتمكن من منع انسان الستين من التقدم الى حالة انسان التسعين» وتوحى نظرية «الكالسيفايلاكيس» بإمكانيات اخرى غير عادية ، اذ يمكن ترسيب الكالسيوم وفقا للمشيمة فى اى عضو او نسيج تقريبا ، وذلك بالنكيف الدقيق للمادة التى تسبب الحساسية ونلك التى تثير التحدى . فبل توجد تركيبات يمكن أن ترسبه فى الاجزاء المصابة بالسرطان فتقيم حولها جدارا حجرياً يمنع انتشارها! لقد حققت جماعة سيلى ذلك فى احدى تجارب الفئران ، ومنذ ذلك الحين لم تتمكن من تكرار التجربة ، ولكن جهدا ضخما يبذل الآن فى هذا المجال .

وهكذا تفتح النظرية الجديدة آفاقا مثيرة فى عشرات من الاتجاهات . . . وتقول مجلة « مديكال تريبيون » أن الكالسيفايلاكيس قد يعتبر بعد جيل واحد مرحلة مهمة فى الباثولوجيا التجريبية .

بقلم ج . رانكليف



### العقبة الوحيدة

وبدا سيلى يحقن بعض الحيوانات فى برنامج النعجيل بالنيخوخة وذلك بمادة « دكستران الحديد » وهى عقار استخدم على الرغم من خطره فى زيادة محتويات الدم من الهيموجلوبين . . . واعتقد سيلى أنه من المحتمل أن تجتذب جزئيات الحديد وهى تنطلق فى مجرى الدم قطعاً دقيقة جداً من الكالسيوم ، وتمنع ترسبها فى الأنسجة والأعضاء . . . وكان الحدس صحيحاً، اذ بقيت الحيوانات التى حقنت بدكستران الحديد شابة ، بينما تقدمت أخواتها نحو الشيخوخة بسرعة . . . ثم الى الموت .

وهكذا أمكن انتاج خصائص الشـيخوخة ومنعها فى الفئران . . . فهل يتسنى ترجمة هذه الملاحظات الى الانسان ؟

يقول سيلى «انه يبدو من غير المحتمل وجود مثل هذا التفاعل الجوهري فى الانسان ، كما أنه ليس من المحتمل أننا سنتمكن من جعل انسان فى التسعين من عمره يعود الى سن

عالت الزوجة الغاضبة لزوجها :

— كنت اعود الى بيت امي . . . لو كان لدى اى شيء أستطيع ارتدائه !



## صورة

ان ليندون جونسون رجل  
غير عادى فى كثير من الوجوه  
المختلفة ، انه فخور ، خشن ،  
عنيد ، مثابر ، ولقد اعتاد  
أن يحصل على ما يريد

## لـرئيس الأمريكى الجديد

معقد الى حد غير عادى ، كما انه  
جذاب الى حد كبير . انه فخور  
بنفسه مفرط فى غروره وتواضعه الى  
حد عجيب ، وهو خشن كبريماً  
ملىء بالمسامير ، ومع ذلك فهو  
عاطفى الى حد بعيد . وهو عنيد  
بعيد النظر ، بل وماكر ، ومع ذلك  
فهو فى بعض النواحي ساذج غر الى  
حد يثير الدهشة . وهو سياسى  
صلب حنكه الزمن ، ومع ذلك فهو  
ما زال يحتفظ من بعض الوجوه  
بصفات الصبي .

ومن الضروري لرؤية جونسون  
الحقيقى ، أن نقفز فوق سننوائه  
الثلاث غير السعيدة التى قضاهـا فى  
منصب نائب الرئيس — وهى غير  
سعيدة ، لان المنصب بلا سلطان —  
الى الوقت الذى كان فيه ليندون  
جونسون الرجل القوي الثانى فى

ان يعلن جونسون كنيدي  
قيل وسُميا ترشيح نفسه  
للرئاسة بوقت طويل ، جلس  
ذات يوم يتناول شريحة من  
اللحم فى وجبة الغداء بمكتبه فى  
مجلس الشيوخ ، وراح يناقش فى  
هدوء شخصيات منافسيه على  
المنصب . وقال كنيدي «أنتى أعرف  
المرشحين الآخرين جيداً ، واعتقد  
بصراحة أنتى قادر على أن ادير  
شئون الرئاسة كائى واحد منهم ،  
أو أقدر — جميعاً فيما عدا ليندون  
جونسون ، ومع ذلك فلن تتاح له  
الفرصة » .

ولقد كان جون كنيدي خبيراً فى  
الحكم على الرجال ، وتوحى ملاحظته  
بالمدى الفائق الذى كان يقسوم به  
قدرات الرجل الذى خلفه فى الرئاسة  
••• وليندون بينز جونسون انسان



البلاد باعتباره زعيما للأغلبية فى مجلس الشيوخ . ( والقول بأن جونسون يجب السلطة ليس اهانة للرجل ، فلقد كان كنىدى يحب السلطة أيضا . ففى نفس المأدبة التى امتدح فيها خليفته عرضا قال كنىدى أنه اراد أن يصبح رئيسا « لانه هنا توجد السلطة الحقيقية » )

وما أن أصبح جونسون زعيما للأغلبية بمجلس الشيوخ عام ١٩٥٥ حتى استطاع بخطى ثابتة أن يصل الى الروافع الرئيسية للسلطة فى الحزب : وهى اللجنة السياسية ، واللجنة التوجيهية ولجنة الحملة الانتخابية وسكرتيرة الحزب . . .

وكان رئيسا للجنة الأولىين ، وبهذا

## اعداد الرئيس

أدلى ليندون جونسون - وهو فى ذروة سلطته كزعيم للأغلبية بمجلس الشيوخ الأمريكى - بحديث مستفيض الى ستىوارت السوب محرر صحيفة «سترداى ابفتش بوست» بواشنطن وكاتب المقال السابق . . وتتيح المقطعات التالية من الحديث ادراكا دقيقا لتفكير الرئيس السادس والثلاثين للولايات المتحدة س : يقول البعض أنك خليط من أسرة والدك ، ومعظمها من المدرسين والقساوسة وأسرة والدك من رجال الحدود والسياسيين ورجال قتال . فهل هذا صحيح ؟

جونسون : حسنا ، هناك شيء من الصحة فى ذلك ، ولكن والدى كان مدرسا أيضا ، ورجل أعمال ناجحا .

س : أى نوع من الرجال كان ؟

جونسون : كان يشبهنى ، ولكنه كان أحسن مظهرا . وكان رجلا ودودا يحب الناس ، بينما كانت أمى تميل الى العزلة . . وكانت أسرة أمى من الممدانيين أغلبها من المدرسين والوعاظ . وقد ورثتهم هى . وكانت كاتبة كتبت الكثير من المقالات ، وامتقد اننى ورثتها . . فقد كتبت رئيسا لتحرير صحيفة الكلية كانت أمى معلمة للخطابة ، وكذلك كنت أنا .

س : ألم تكن ميالا للمناقشة ؟

جونسون : نعم ياسيدى ، لقد انتصرنا فى ٦٥ أو ٦٦ مناقشة ، وخسرنا الأخيرة فقط . ولقد فزنا ببطولة المدينة والمقاطعة ولكننا خسرنا بطولة الولاية بأغلبية ثلاثة من الحكام ضد اثنين . وكان ذلك مخيبا لآمالى . . وذهبت مباشرة الى الحمام وشعرت بالسقام .

س : كتبت والدك تقول أنك بعد تخرجك من المدرسة الثانوية مرت بك فترة وصفتها فيما اعتقد بأنها « فترة تردد » وكانت هى غير سعيدة بذلك ؟



سيطر على القرارات العريضة ذلك مخلصه ومواليه لجونسون  
 لسياسة الحزب ، وعلى التعيينات شخصية وليس لأحد غيره .  
 الحيوية في اللجنة . ولقد كانت لديه ولا شك أن الفرع التنفيذي  
 أغلبية من رجال جونسون في لجنة يختلف اختلافا تاما عن الفرع  
 الحملات الانتخابية ، وبهذا سيطر التشريعي ، بل أن السيطرة عليه  
 على منح الحملات ، وكانت سكرتيرية أكثر صعوبة من السيطرة على مجلس  
 الحزب كلها من بوبي بيكر الذي الشيوخ ، ولكن أى شخص شاهد  
 هبطت أسهمه الآن الى من دون جونسون وهو يعمل كزعيم للأغلبية

جونسون : نعم ، لقد ذهبت الى كاليفورنيا لمدة عامين ، وذلك منذ عام  
 ١٩٢٤ ، حتى حوالي ١٩٢٦ . وقد عشت بطريقة ( من اليد الى الفم ) ، اغسل  
 السيارات واقوم بأعمال غريبة . ثم عدت الى بلدي ، وعملت فترة في اصلاح الطرق  
 ولكن امي كانت تخشى دائما على أن اتعلم وأخيرا قلت اننى ساذهب الى الكلية .  
 وكان على أن أراجع دروس المدرسة الثانوية لمدة ستة أسابيع لكنى استعد  
 لامتحان القبول بالكلية ، وحصلت في النهاية على درجة ( ممتاز ) في جميع  
 المواد فيما عدا الهندسة السطحية . ثم أتممت الدراسة في الكلية في أقل من ثلاث  
 سنوات ، وكنت استيقظ قبيل بزوغ الفجر خلال سنواتي في الكلية . وكنت  
 اقيم وانام في حظيرة سيارة مدير الجامعة على سرير صغير . وكنت أقوم بخمسة  
 أعمال مختلفة ، أعمل ساعيا ، لدى المديروابيع جسوارب حريرية وغير ذلك ،  
 وعندما تخرجت كان لدى مبلغ ٢٠٠ دولار في البنك .

س . ولكن من أين جاء حافظك فير العادي ؟

جونسون : حسنا يمكنك أن تسميه كبرياء . وهو يوجد لدى بعض الناس  
 بدرجة غير عادية . وبالنسبة لى كنت اجد ارتياحا للسياسة أكثر من أى شيء  
 آخر . لقد كنت دائما أرغب في أن يكون لى وليدى بيرو ابن ، ولو اننا أنجبنا  
 صبيا ، فقد كنت أريده أن يكون سياسيا ومدرسا أو قسيسا أو ربما كاتباً أو ناشرا  
 ليكون شخصا يتعامل مع الآخرين ويؤثر في مجرى الاحداث . اننى أشعر بمزيد  
 من الارتياح عندما أؤدى أشياء للناس أكثر من أى شيء آخر .

س : يقول المتحررون أنك محافظ جدا ويقول المحافظون أنك متحرر جدا .

فكيف تحدد موقفك السياسى ؟

جونسون : حسنا ، اننى أميل الى الاعتقاد باننى متحرر دون أن أكون  
 متطوعا ، وبعبارة أخرى فاننى أريد دائما أن اواصل السير قدما ، ولكن دون أن  
 تكون قدمائى مرتفعتين عن الارض في نفس الوقت .



سيكون واثقا من شيء واحد هو : ان جونسون سيسيطر تماما على فرعه فى الحكومة ، وسيكون رئيسا قويا . سيدا فى بيته ، فى الخير والشر على السواء .

ولكن هذا التنبؤ يترك عددا من الاسئلة المهمة دون اجابة . فمثلا : أين يقف جونسون حقا فى المجال السياسى بين اليسار واليمين ؟ وای انسان هذا الرجل الذى يمسك الآن بالتاريخ فى قبضة يده ؟

لقد دخل جونسون الكونجرس فى عام ١٩٣٧ باعتباره ذلك الطائر النادر فى تكساس ، ومن اكبر انصار سياسة « النيو ديل » وقد ادى ذلك الى انه كان ذا حظوة خاصة لدى الرئيس فرانكلين روزفلت . ( ويقول جونسون « لقد كان ابا بالنسبة لى » ) ومنذ ايام « النيو ديل » هذه ، يعتقد معظم الذين درسوا حياة جونسون ، انه تحول الى اليمين بثبات . ولقد شرح جونسون بطريقته النموذجية موقفه فى حديث طويل جرى بينى وبينه ذات مرة فقال « شيء واحد تتعلمه بالتجربة ، وهو ان السياسة هى بالنسبة للناس - اكبر خير لاكبر عدد » اننى اومن ايمانا قويا بنظامنا فى الشيكات والموازنات - والا فان

أغلبية عددية بسيطة قد تفلت من اليد ، ولكننى أعتقد دائما ان لدى ضميرا اجتماعيا ، واننى أعرف شيئا واحدا - وهو انك لا تريد ان تجلس على يديك ، وأن عليك ان تستمر فى التحرك الى الامام . واذا كان هناك ثمة شيء لابد من عمله ، فان الجمهوريين لديهم دائما مبررات للأسباب التى تجعلك لا تستطيع أن تؤديه الآن » .

تلك بالكاد صورة مفصلة لايديولوجية جونسون السياسية ولكنها تلخص فعلا مواقف معينة لجونسون . فهو زعيم ديمقراطى كبير ، مثير للنشاط والحيوية ، وهو رجل يؤمن بحكومة اتحادية قوية لتظل بالبلاد ماضية الى الامام كما توحى بذلك ملاحظته التى غمز بها الجمهوريين . وعلى الرغم من انه خرج على التحفظ ، واقترع الى جانب مشروع قانون ( تافت هارتلى ) ، فان « ضميره الاجتماعى » جعله يقتنع على اساس الاتجاسا الديمقراطى المتحرر طوال سنواته فى الكونجرس .

ولكن جونسون جنوبى أيضا كما يوحى بذلك دفاعه الضمنى عن اسلوب « فيليبستر » : « ان أغلبية



عددية بسيطة قد تقلت من اليد ،  
والحقيقة أن الحادث الجغرافي لولده  
يعد من بعض النواحي أهم حقيقة  
سياسية عنه . ولقد كانت الاحتمالات  
قوية بأنها ستمنعه من أن يصبح  
رئيسا للجمهورية لو لم يقع حادث  
رصاصة القاتل . والآن وقد أصبح  
رئيسا هناك سؤال بالغ الأهمية لأبد  
من توجيهه عنه وهو : كيف سيعالج  
الازمة المستمرة التي سببتها ثورة  
الزنوج ؟

ولكى نخمن الاجابة على هذا  
السؤال لابد أن نفهم أى نوع من  
الجنوبيين هو . . . ولتحقيق هذه  
الغاية فإن من الأمور التي تكشفها  
لنا أن نراه على أرض موطنه ، فى  
مزرعة ليندون جونسون لتربية  
الماشية ببلدة « جونسون سيتى »  
الواقعة فى جنوب تكساس الوسطى .  
إن بيت المزرعة الذى يوجد فى منطقة  
صخرية شبه جرداء عبارة عن مبنى  
من الخشب من نوع المنازل التى كان  
يبنونها أصحاب قطعان الماشية الاثرياء  
لأنفسهم فى أواخر القرن الماضى ،  
والواقع أن مدينة جونسون التى  
أسسها جد ليندون الأكبر ليست  
بلدة جنوبية على الإطلاق . إن شرق  
تكساس يعيش فى التقاليد الجنوبية

الحقيقية ، تقاليد مزارع القطن ،  
والإيدى العاملة الزنجية فى الحقول .  
ولكن الجزء الذى تقع فيه جونسون  
فى ولاية تكساس يعد حقا جزءا من  
الغرب ، غرب رعاة البقر والماشية .  
فلم توجد هناك مطلقا أية أعداد  
كبيرة من الزنوج ، ولم يتغافل موقف  
الجنوب من المسألة العنصرية فى عظام  
جونسون .

واقدا اتخذ جونسون وهو نائب  
للرئيس موقفا مؤيدا للحقوق  
المدنية ، وليس هناك شك فى أن هذا  
كان لأسباب سياسية الى حد ما ،  
فقد كان جونسون ينوى أن يبدل  
جهدا كبيرا لكى يتم اختياره مرشحا  
لرئاسة عام ١٩٦٨ . وكان يدرك تماما أن  
العمال والمثقفين المحررين والجماعات  
المؤيدة للحقوق المدنية بوجه عام .  
تمارس سلطة الاعتراض فى مؤتمرات  
الحزب الديموقراطى . ومن المؤكد  
أن هذه الجماعات سوف تعترض  
بالتأكيد على أى جنسوى له آراء  
جنوبية فى المسألة العنصرية ، ولكن  
من الخطأ دائما أن نبالغ فى الصخرية  
من دوافع أى سياسى ، ولا سيما إذا  
كان هذا السياسى ، كما هو حال  
جونسون الآن ، رئيسا يريد بشدة  
أن يدخل التاريخ كرئيس عظيم .



وعبارة جونسون المفصلة التى يقتبسها هى كلمة « ايسايه » التى تقول « تعال الآن ، دعنا نفكر معا » ، ولقد كان الشيء الذى تخصص فيه وهو زعيم للأغلبية هو تضيق الشغرات التى يبدو أنه لا يمكن تضيقها بين وجهات النظر التى يبدو من المستحيل التوفيق بينها ، وجونسون لن « يحل » المشكلة العنصرية لأنه لا يوجد « حل » للمشكلة ، ولكن أمامه فرصة لاحتواء الازمة العنصرية ، وفى أن يجد للامة طريقة تعيش بها مع هذه الازمة غير القابلة للحل وهى فرصة أفضل من الفرصة التى أتاحت لسلفه الذكى .

وليس هناك شك فى أن جونسون سوف يلتزم فقط فى نواح أخرى بسياسة كنيدي خلال الشهور الباقية قبل الانتخابات ، ومن المرجح أن الخلاف الحقيقى بين واشنطنون جونسون ، وواشنطنون كنيدي سيكون خلافا فى الأسلوب أكثر منه فى المذهب ، لقد كانت واشنطنون كنيدي تتميز بأنسجام وخاصة ثقافية ستفتقر اليها واشنطنون جونسون ولكن من المرجح أن واشنطنون جونسون ستكون لها خصائص أخرى .

ومرة أخرى تعد مزرعة جونسون

مفتاحا لفهم أسلوب جونسون الخاص ان أسلوب جونسون مشتق فى بعض نواحيه من الحصون ، وفى نواحيه الأخرى من حوض السباحة ، ويجب ليندون جونسون أن يعرض الحصون على الزائرين ، وهناك اثنان منها ، صغيران على هيئة خلايا النحل ، ذوا سمك مزدوج من الأحجار، بهما شقوق ضيقة لإطلاق نيران البنادق ولقد بنى الحصنان منذ مائة عام بوساطة ( صمويل ايلي جونسون ) الجد الأكبر للرئيس لحماية أهل مدينة جونسون من غارات الهندود الحمر ، ويميل جونسون الى أن يروى كيف أن جدته أنقذت حياتها أثناء إحدى غارات الهندود بالاختباء فى برمبل للدقيق .

ويشرح لنا قرب هذا الماضى عن حياة الحدود الكثير عن ليندون جونسون فهو أنيق الملبس ، يهتم بالسترات الطويلة ذات الصف الواحد من الأزرار والقمصان المملئة تماما ولكن يمكن أن يكون تحت هذا المظهر الخارجى الرقيق ، رجل خشن فظ جدا عندما يتعرض للاستفزاز ، كما أن له بعض العادات الشخصية الغريبة ، فهو مشلا له ميل - من المفترض أنه سيطر عليه فى المآدب



الرسمية - لرفع قميصه وهو على المائدة وهرش بطنه بعناية ولكن العلامة الحقيقية لرجل الحدود في جونسون هي الامل القلق في الرجل وهي خاصية لا تهزم .

وحوض سباحة جونسون هو تكساس الحديثة ، تكساس البترول تكساس اصحاب الملايين ، وهو حوض واسع فاخر ، التدفئة فيه مستمرة حتى يستطيع جونسون وطوفان زائري المزرعة الذي لا ينتهى ان يغطسوا فيه حتى في شهر يناير وهو مزود بعدد كبير من ( فيشات ) التليفون حتى يستطيع جونسون - وهو مستخدم دائم للتليفون بحكم الضرورة - ان يتحدث حتى عندما يكون في الماء ، وتساعد الموسيقى التي تقبل عن طريق الاسلاك على تهدئة اعصاب المستحمين الذين يضمون في العادة سيدتين أو ثلاث سيدات من الحسان ، وخلف الحوض توجد حظيرة تتسع لاحدى عشرة سيارة .

ومجتمع تكساس هذا الذي عاش فيه جونسون وتنفس ونشأ ، مجتمع نشيط مباشر ، ولكنه أبعد عن أن يكون مجتمعا ثقافيا ، حيث النجاح هو هدف الحياة والمال هو معياره ان هذه البيئة جزء من جونسون

كالحدود تماما ، ومن الممكن أن يسىء جونسون الى رفاقه في تكساس بموقفه من الحقوق المدنية ، ولكنه لا يسىء اليهم بموقفه من عسلاوة افراغ البترول .

والحقيقة أن أكثر الناس عرضة لان يسىء اليهم جونسون هم المتحررون والعمال ، ان المثقفين المتحررين لم يطمئنوا قط الى ليندون جونسون ، على الرغم من انه يؤيد بوجه عام الخط التحررى ، والسبب الاساسى لنفورهم منه هو مرة أخرى ، مسألة أسلوب . ان جونسون رجل ذكى ، ولكنه على عكس كنيدي ليس مثقفا بأى شكل من الاشكال . . والفرق بين عقلية كنيدي المثقفة وعقلية جونسون ، هو الفرق بين جامعة هارفارد وكلية ( ساوث وست ) للمعلمين ، وهي الكلية التي تخرج فيها جونسون ، ولا يشعر الاكاديميون والمثقفون عادة بالارتياح مع جونسون ، او يشعر بالارتياح معهم .

والواقع أن ليندون جونسون يتفق من حيث الاسلوب مع رؤساء آخرين من غير رجال الثقافة مثل هارى ترومان أكثر من اتفاه مع سلفه المباشر ، فهو كترومان يتميز بمهارة



المباراة ويميل للنظر الى الامور المعقدة  
منظرة انسانية بسيطة وهذا هو  
اسلوب جونسون مثلا في موضوع  
السياسة الخارجية :

« ان الخطر الحقيقى هو ان الجانب  
الآخر سيقبل من شأننا - ولقد  
حدث هذا من قبل ، والخطر في ذلك  
انهم سيعتقدون اننا بدنيون ،  
منقسمون ونتقاتل فيما بيننا حول  
المشروعات الحرة والاشتراكية وكل  
شئ .. وقد نكسبون نحن الذين  
نضلهم ، ولذلك فسوف يعتقدون ان  
الامريكيين هم فقط جمهور الاندية  
الريفية وهذا خطأ وقع فيه اعداؤنا  
من قبل .

واننى لاذكر وانا في المدرسة في  
« جونسون سيتى » انه كان هناك  
فتى مشاغب جمعاج بالمدرسة - كما  
يحدث في كل مدرسة - وكان هناك  
صبى اعتاد المشاغب ان يطارده دائما  
وكان يتبعه من المدرسة الى منزله ،  
يصفعه ويركله ، حتى باب المنزل في  
بعض الاحيان ، وكانت ام هذا الصبى  
قد قالت له ان الشجار شئ سيئ ،  
وكنا نحن جميعا نعتقد انه مطيع لأمه  
.. ولكن الصبى قرر ذات يوم انه  
ضاق ذرعا ، فاستندار الى الفتى  
المشاغب وطرحه أرضا ، وظل يضرب

رأسه في الارض الصلبة حتى كاد  
مخه ان يخرج ، ولقد تغير البلطجى  
بعد ذلك تماما .. ولكن من المؤكد انه  
لم يكن ليضرب هذا الصبى الهادىء  
منذ البداية لو انه عرف ما سيحدث  
له .. »

ومن المؤكد ان ليندون جونسون  
ان يسمح كرئيس للجمهورية بارهاب  
الولايات المتحدة ، ولقد أصبح الدفاع  
شيئا تخصص فيه جونسون منذ  
وجد له « أبوه » السياسى فرانكلين  
روزفلت مكانا في لجنة شئون البحرية  
وهو عضو جديد بالكونجرس عام  
١٩٣٧ ، وكان يفضل دائما دفاعا  
قويا .. وعلى الرغم من أن أقوى  
حجة ضد ترشيحه للرئاسة في عام  
١٩٦٠ كانت أنه « سياسى محدود  
الافق » - حسب تعبير والتر ليبمان -  
فقد تلقى جونسون درسا زائرا في  
السياسة الخارجية خلال السنوات  
الثلاث الماضية ، فقد قام بعسكرة  
رحلات للخارج ، واشترك باعتباره  
عضوا في مجلس الامن القسومى في  
جميع القرارات المهمة المتعلقة  
بالسياسة الخارجية ، ومن بينهما  
قرار مواجهة خروشوف في كوبا عام  
١٩٦٢ ..

ولسوف يكون أمرا مثيرا للاهتمام



وظهرت مذكرة ثم مزيد من المذكرات وخطابات ، ومقالات في الصحف ، وقصاصات من الورق غير معروفة كان يقدمها في تتابع سريع ثم يخطفها ، وارتفعت نداءات الى الله والى ارواح الراحلين العظام والى اسمى الغرائز وافضل الطبائع لدى هذا الصحفي ، بينما جلس الصحفي وقد عجز عن أن ينطق بكلمة واحدة من طرف فمه - جلس منهارا فوق أريكة من الجلد ، وقد برقت عيناه ، وفمه نصف مفتوح . . . وانتهت المعاملة ( أ ) بعد ساعتين كاملتين ، عندما قاد زعيم الاغلبية الصحفي المذهول الى المكتب الخارجى وقد احاطه بذراعه حول كفه بطريقة ودية .

ان الرئيس الأمريكى الجديد رجل غير عادى بكل معنى الكلمة كما تدل على ذلك المعاملة ( أ ) كما ان اندفاعه غير عادى ، فكل سياسى يصل الى قمة الهرم السياسى تكون لديه ديناميكية هائلة . . . ولكن خلال السنوات الثلاث الماضية على الاقل : كان هناك شيء شاذ بالنسبة لاندفاع جونسون نحو السلطة ( وقد قال « اننى اسبق الوقت دائما » ان التأخر

أن نرى الاسلوب الخاص لليندون جونسون كرئيس يطبق في السياسة الخارجية ، ان اجتماعا بين الرئيس جونسون وخروشوف رئيس الوزراء السوفيتى مثلاً سوف يكون مناسبة شيرة ، خاصة اذا استخدم جونسون ماكان معروفا في أيامه بمجلس الشيوخ باسم « معاملة ليندون حرف أ » .

فلقد كانت المعاملة ( أ ) على السلاح السرى لزعيم الاغلبية الذى كان يستخدمه ضد الشيوخ المتمردين وكان يستخدمه أيضا من حين لآخر ضد الصحفيين بما في ذلك كاتب هذا المقال . لقد كتبت جملتين انتقدت فيهما جونسون في مقال باحدى الصحف ، ثم وصفت فيما بعد ماحدث في مكتبه فقلت :

« كان زعيم الاغلبية يسدو مسترخيا ودودا يستعيد ذكر يانه ، ولكن هذا الحال مألوف أن اختفى تدريجيا ليحل محله شيء أشبه باعصار انساني . . . لقد أخذ جونسون يروح ويجيء في مكتبه وهو يتحدث بلا توقف ، وينحني من حين لآخر حتى ليكاد أنفه يلمس أنف الصحفي ليهز كتفه او يمسك بركبته . . . ثم دق الجرس يستدعى السكرتيرين ،



ساعة يعنى فقد دولار ، وهذه هى الطريقة التى اتبعها طوال حياتى ) ولقد كان مدفوعا منذ صباه بالرغبة فى النجاح ، وقد قال « اعتاد والدى أن يوقظنى عند الفجر ويهز ساقى ويقول لى ليندون ، ان كل صبي فى البلدة سبقك بساعة » .

ومنذ ذلك الحين وجونسنون يحاول اللحاق بهم ومن المؤكد أن جهده محاولة اللحاق أسهم فى أصابته بالنوبة القلبية الشديدة - التى كانت حسب تعبيره « أسوأ ما يمكن أن يصيبك وتعيش من بعده » - والتى أصابته عام ١٩٥٥ ، ومنذ النوبة القلبية التى شفى منها تماما وهو يحاول الإبطاء ، وتبدو هسده المحاولة للامعان فى بعض الأحيان اذ يوقف جونسنون فجأة سيل الكلام ويستلقى الى الخلف فى مقعده، محدقا فى السقف فى تأمل ، ثم يهرش فى بطنه . . ولكن هذه اللحظات من الاسترخاء الواعى قل أن تستمر طويلا ، اذ سرعان ما يروح جونسنون ويجىء فى قلق مرة أخرى ، وتفتح البوابات لطوفان حديثه .

وهناك نواح أخرى يعد جونسنون فيها شخصا غير عادى ، فهو ذو كبرياء الى حد غير عادى ، وفى بعض الأحيان

يمكن أن تنحدر هذه الكبرياء الى مجرد غرور ، كما يدل على ذلك نشره للحروف الاولى من اسمه التى الصقت بزواجه الساحرة ليدى بيرد جونسنون وابنتيه « لوسى بينز » و « ليندا بيرد » ومزرعته ، وحتى كلبه « لتيل بيجل » ، ولكن كبرياء جونسنون فى جوهرها تدعو للاعجاب ، انها اعتزاز بالنجاح ، وحب للتفوق .

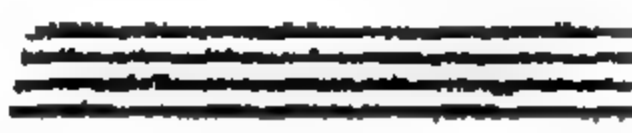
وجونسنون أيضا رجل محبوب بصورة غير عادية ، ولم يكن السناتور ايرل كليمنست وهو من ولاية كنتكى يبالغ كثيرا عندما امتدح جونسنون بعد أصابته بالنوبة القلبية بقوله : « اننى أشك فى أن يكون هناك عضو بمجلس الشيوخ فى أى من الحزبين لا ينظر الى جونسنون كصديق » .

واخيرا فان جونسنون رجل ذو كفاءة غير عادية كما توحى بذلك ملاحظة جون كنيدي العسيرة . . فعندما كان زعيما للأغلبية كان هناك شيء سحري فى تصرفاته ، وليس هناك من يستطيع أن يقهر كيف استطاع أن يصنع معجزاته التشريعية ان وجود هيئة من الموظفين المخلصين المتحمسين ، وجهاز مخابرات ماهر كان جزءا من الاجابة - ومن المؤكد أن جونسنون فى البيت الابيض



سيستمر في الاصرار على الاثنين . « اننى لا أعرف السبب ولكن اى وجود نوع معين من القلق هو جزء شىء يريد جونسون حقا ، يحصل آخر من الاجابة ، ولكن هناك شيئا عليه فى النهاية » والقسرة على آخر أيضا - هو خاصية مجهولة . الحصول على ما يريد ميزة مفيدة شىء لا يمكن تعريفه . . . عندما يتمتع بها رئيس الولايات لقد قال صديق قديم لجونسون المتحدة .

ملخص عن « سترداى ايفننج بوست » بقلم : ستيوارت السوب



### حيلة ناجحة

فى واجهة احد المتاجر بشارع «كوندوتى» الراقى بروما وضعت لافتة كتب عليها : « ثيابنا يطن عنها فى سوق هابر » . وعندما نهت صاحب المتجر الى الخطا فيها اذ ان السوق يدعى « هابر » ، ابتسم قائلا : « هذه اللافتة تجلب لنا مزيدا من العمل يا صديقى . . فى كل يوم تدخل ١٢ امرأة ليخبرننى عن هذه الغلطة . . . وينتهى نصفهن تقريبا الى شراء احد أثوابنا ! »



### اعلان مبتكر

عرض احد رجال الاعمال تقديم ٢٥٠ جاروفا بلا مقابل لأول من يتقدم اليه من اصحاب الافسران التى تعمل بالفحم . . . ونفذت كلها بين عشية وضحاها . . . وعندما امسك كل من حصل عليها جاروفه ليملأ القرن بالفحم ، قرا على يده هذه العبارة : « لو انك كنت تملك احد مواقدنا الزيتية ، لكنت الان جالسا ترقب التليفزيون بدلا من وجودك هنا تحرق الفحم ١٥ »



### مطلوب

نشرت احدى صحف الجامعات اعلانا جاء فيه : « مطلوب رجل لا يتسافر بشىء ، محصن ضد الجمال لقراءة العسادات فى بيوت الطالبات وأنديتهن . . . فلم نحصل على دولار واحد منذ سنتين » .



# كلمات شائكة

.....

نحن جميعا من الصنّاع بطريقة ما.. فنحن نصنع الخير ، أو نصنع المتاعب .. أو نصنع أعداءا ! .

\*\*\*

إذا كنت تعرف كل الاجابات .. فأنت لم تسأل كل الاسئلة ! .

\*\*\*

عندما تتحدث الدول عن تخفيض الجيوش .. فإن كلا منها تريد لنفسها السيف الاخير ! .

\*\*\*

لا يمكن ان تكون هناك سعادة ، إذا كانت الاشياء التي نؤمن بها تخلف عن الانبياء التي نعملها .  
« فريال ستارك »

\*\*\*

ما أعجب المدى الذي يمكن أن تصل اليه انانية الناس .. انهم يفكرون في أنفسهم بدلا مني ! .

\*\*\*

لا شيء يساعد الطفل على ان يتعلم الفرق بين الاجابات الوقحة وسرعة البدهة اكثر من ان يتسبح بالغا ! .

\*\*\*

ليس هناك دفاع كاف ضد صدمة الفكرة الجديدة .. ما عدا الغناء ! .

\*\*\*

الزمن يغير كل شيء .. عدا شيء ما في اعماقنا يفاجأ دائما بالتغيير .  
« توماس هاردى »

\*\*\*

على الرغم من اتهام الناس بأنهم لا يعرفون ضعفهم ، فلعل قلائل هم الذين يعرفون قوتهم .. ففي الناس - كما في الارض - قد يكون هناك عرق من الذهب لا يعرف صاحب الارض عنه شيئا .



عاشت زوجة الرئيس الامريكى تحارب أكثر  
من حياة مزدحمة بالعمل في وقت واحد .



## ليدى بيرد السيدة أمريكا الأولى

ان حياتها مشيرة. في اغلب الاحيان ولكنها لم تكن قط مخيفة غير متوقعة بمثل تلك الصورة التي حدثت في ذلك اليوم المشؤوم في ٢٢ نوفمبر الماضى . لقد أصبحت السيدة الاولى للولايات المتحدة في أكثر ظروف الفاجعة التي لا يمكن التنبؤ بها . . وشاهدت زوجها وهو يؤدي اليمين بعد ساعتين فقط من اغتيال سلفه جون كنيدي . . وفي المقصورة الامامية من طائرة الرئيس في مطار ( لاف فيلد ) بمدينة دالاس . . حيث تم اداء اليمين - كانت معها جاكين. التي كانت قد أصبحت خلال السنوات السابقة صديقتها الشخصية ، والتي كثيرا ما خففت عنها عبء الاعمال التي تعد عادة من واجبات زوجة الرئيس .

وكانت ( ليدى بيرد جونسون ) هي البديل رقم ( ١ ) في حالات الطوارئ في واشنطن خلال السنوات التي كان زوجها فيها نائبا للرئيس ، فكانت تهب لنجدة الرئيس كنيدي عندما كان ضغط العمل يمنعه من تقديم المنح الدراسية . ونظرا لان مسر



كنيدى كان لديها اطفال واهتمامات قوية فى ميادين اخرى ، فان مسز جونسون كانت تقوم بالكثير من أوجه النشاط السياسى نيابة عنها . كما كانت فى بعض المناسبات تستقبل الضيوف الرسميين ، وتنوب عن زوجها وغيره من اعضاء الحكومة عندما يعجزون عن الوفاء بارتباطاتهم لالتقاء الكلمات ، فهى تستطيع ان تلقى خطابا فعلا ، ثم تخلص الباب الناخبين فردا فردا فى حفل استقبال .

ففى مساء ٢٢ مايو ١٩٦٢ مثلا ، كانت تتطلع الى مناسبة لن يكون عليها فيها الا ان تكون موجودة عندما يتسلم زوجها ، نائب الرئيس الجائزة السنوية ( للسلام عن طريق الصحة ) ولكنها تلقت بعد الظهر مكالمة تليفونية من البيت الابيض تقسول ان مسز كنيدى ستتلقى فى نفس المساء جائزة (التليفزيون للخدمة العامة ) عن فيلمها الخاص بالبيت الابيض ، ولكنها مرتبطة بموعد سابق ، فهل تستطيع مسز جونسون ان تتسلم الجائزة نيابة عنها ؟

وأجابت بأنها تستطيع . . وبدلت مسز جونسون ملابسها ، وارتدت ثوبا يلائم المناسبة ، والتقت بنائب الرئيس فى مأدبة العشاء التى يتسلم

فيها جائزته ثم ذكرت له انها ستترك المائدة الرئيسة لفترة قصيرة ، وتركت المأدبة واستقلت سيارة الى فندق قريب ، ولما لم يكن قد بقى على موعد الحفل الثانى الا خمس دقائق ، فقد دخلت مقصورة للتليفون . . ودرست ما ستقوله ، ثم صحبتها احد المرافقين الى المأدبة حيث واجهت جمهور الحاضرين وآلات التصوير التليفزيونية . وألقت كلمة رقيقة قبلت فيها الجائزة نيابة عن السيدة الاولى وذلك فى برنامج أذيع فى انحاء البلاد . . وبعد ذلك بدقائق كانت قد ظهرت مرة اخرى فى الفندق الاول ، فى الوقت المناسب تشهد تقديم الجائزة لزوجها . . وقد انجزت كل هذا بسرعة وهدوء ، حتى ان أحدا لم يكده يشعر باختفائها . ولم يكن فى حياتها الاولى ما ينبىء بتطورها الى تلك الشخصية التى تظهر بها امام الجمهور هادئة واثقة من نفسها ، فقد ولدت فى بلدة كارناك ( وعدد سكانها ١٠٠ نسمة ) فى شرق تكساس ، وسميت ( كلوديا التايلور ) وقالت احدى المربيات ( انها جميلة كالعصفورة ) وهكذا اكتسبت اسم ( ليدى بيرد ) الذى يناديها به الجميع اليوم . ولكن هناك



من الناس أن يفعلوا شيئاً، كالتصويت فلا بد أن تتصل بهم ، وليس عليك إلا أن تؤمن بشيء إيماناً عميقاً يسيطر عليك ، وعندئذ تنسى خجلك ) .

واقامت ( ليدى بيرد ) في أوستن بعد أن حصلت على شهادة في الفنون الحرة والصحافة من جامعة تكساس . . . وهناك التقت ذات يوم في عام ١٩٣٤ في مكتب إحدى صديقاتها، بليندون جونسون الذي كان يومئذ سكرتيراً لريتشارد كليبرج نائب ولاية تكساس وكان شديد النحول، ولكنها رأت فيه رجلاً جميل الطليعة، يكسو رأسه شعر أسود كثيف متموج . . . وكان أكثر الأشخاص الذين قابلتهم صراحة وعدم التواء وتصميماً وهي تقول : ( عرفت أنني التقيت بشيء رائع ، ولكنني لم أكن أعرف بالضبط ماهو ) .

وطلب منها أن تقابله ليتنصلا ولا الإفطار معا في صبيحة اليوم التالي . فترددت ، ثم وافقت . وبعد الإفطار ذهبا معا في جولة بالسيارة . وتطوع بإخبارها بكل أنواع المعلومات التي تتعلق بشخصه : مرتبه ، وقيمة التأمين عليه ومعلومات عن كل فرد من أفراد أسرته ، ثم طلب اليهسا أن تتزوجه ولكنها رفضت أن تقول

أوقاتا تفضل فيها اسم (كلوديا التا ) وماتت أمها وهي في الخامسة من عمرها . وكان والدها رجلاً ضخماً قوى البنية ، يدير متجرين ريفيين ومحاليج للقطن على بعد بضعة كيلو مترات من البلدة . وقد وضع لافتة على أحد متاجره تقول ( توماس جيفرسون تايلور تاجر في كل شيء ) . . . وكانت ( ليدى بيرد ) طالبة ممتازة - ولكنها كانت شديدة الخجل ، حتى أنه عندما كان يبدو أن عليها أن تلقى كلمة وداع أو تحية في المدرسة الثانوية ، كانت تدعو الله أن تصاب بالجدري أو تحصل على درجات منخفضة ! وقد شعرت بالراحة عندما حصلت فتاتان أخريان على متوسط ٩٥ و ٩٤ درجة من مائة عن السنوات الأربع ، وجاء ترتيبها هي بعدهما ، حيث حصلت على متوسط ٩٤ فقط .

وقد مضت سنوات قبل أن تقهر الخجل . وساعدها الزواج على ذلك . . . وهي تقول ( لقد رأى ليندون في أكثر مما رأيت في نفسي ، وتوقع مني أكثر مما كنت أدرك أنني أستطيع أن أفعله ) وعندما اشتركت في حياته العملية ، كان عليها أن تتغلب على صمتها . وهي تقول ( إذا كنت تريد



نعم أولا . . وبعد شهرين من الاتصالات التليفونية اليومية من واشنطن قدم فى النهاية انذارا نهائيا ( . . أما الآن أو لا الى الابد ) وعندئذ وافقت على طلبه .

وفى عام ١٩٣٧ توفى النائب العجوز الذى يمثل منطقتهم . وعلى الرغم من ان ليندون كان يعترف بضالة فرصته . . فانه رشح نفسه للمقعد بتأييد من زوجته وفاز به . . وفى ٨ ديسمبر عام ١٩٤١ ، وهو اليوم النالى للهجوم على بيرل هاربور ، التحق بالبحرية . . . وعلى الرغم من ان ( ليدى بيرد ) لم تكن قد عملت مطلقا فى مكتبه بالكونجرس ، فقد تولت ادارته ، وادارته باعتبارها همزة الوصل بين ليندون وأهالى دائرته . وقد عملت يومئذ بلا أجر .

وكان كل يوم يأتى بعدد لانهاية له من المشكلات والمطالب التى أرهقتها ولكن العمل اكسبها ادراكا خاصا لعمل زوجها فضلا عن الاحساس بانها تستطيع ان تقف على قدميها ، ولولا هذه التجربة فى حل المشكلات بلا انقطاع لما اكتسبت هذه الثقة التى دفعتها لى تجرب قدرتها كسيدة اعمال ولم تتردد عندما حانت الفرصة فى عام ١٩٤١ ، بعد ان استدعى

الرئيس اعضاء الكونجرس للعودة من القوات المسلحة . كانت هناك محطة اذاعة صغيرة فى أوستن بولاية تكساس معروضة للبيع هى محطة ( ك.ت.ب.ث. ) ولما كان الزوجان يدركان ان الاحتفاظ بالمقعد البرلمانى أمر غير مضمون فقد كانا يرغبان دائما فى الحصول على عمل خاص بهما ، يعودان اليه بعد واشنطن . ولما كانا لا يملكان نقودا تكفى لاصدار صحيفة ، فقد استقر رأيهما على شراء محطة ( ك.ت.ب.ث. ) وحصلا على الصفقة بمبلغ ٢١ الف دولار بالاضافة الى ديون المحطة وبعد ان اصبح جونسون رئيسا لامريكا بأيام قلائل وضعت هذه وغيرها تحت اشراف خاص تفاديا لاي تعارض محتمل بين المصلحة الخاصة والعامه

وكانت المحطة تخسر ٢٠٠٠ دولار شهريا عندما امتلكها آل جونسون . وبدأت ليدى بيرد تبحث عن السبب . . وظلت تعمل ليلا ونهارا طوال خمسة شهور ، حتى حققت المحطة أخيرا فى أغسطس عام ١٩٤٣ ربحا قدره ١٨٠٠ دولارا !

وعادت بعد ذلك الى واشنطن ، ولكنها ظلت ترقب المشروع عن كثب منذ ذلك الحين عن طريق التقارير



اليومية والاسبوعية التي تتلقاها . .  
وقد ادارت هذه العملية المالية بهمة  
وبراعة قد يحسدها عليها الكثيرون  
من مديري الاعمال الآخرين .

وكبرت المحطة وتحولت من محطة  
اذاعة صغيرة ( مدينة لكل انسان في  
البلدة ) يعمل فيها تسعة من الموظفين  
فقط وقوتها ٢٥٠ وات الى محطة  
يعمل بها ١٠٠ موظف ، وترتبط  
ارتباطا تاما بشركة اذاعة كولومبيا  
ولديها مجموعة كبيرة من المخبرين ،  
ولها مبنى خاص بها تعمل فيه  
بنجاح كمحطة اذاعية وتليفزيونية  
قوتها ٥ آلاف وات . .

وساهمت ابتها - ليندا ، التي  
ولدت في عام ١٩٤٤ ولوسى وولدت  
عام ١٩٤٧ - في امتلاء حياتها المزدحمة  
فعلا ، وكذلك فعلت الحمسات  
السياسية . . فقبل الحرب العالمية  
الثانية لم تكن ليدى بيرد قد قامت  
بأى نشاط انتخابى . ولكنها في معركة  
انتخابات مجلس الشيوخ عام ١٩٤٨  
طارت الى كل انحاء تكساس لتمثل  
زوجها أمام مجموعات صغيرة من  
الناخبات . على الرغم مما كانت  
تعانيه بسبب الطيران .

وقبل موعد الانتخابات بيومين  
كانت تستقل سيارة انقلبت بها

مرتين ، وخرجت من الزحل تقود  
السيارة الى البلدة التالية ، حيث  
وقفت تستقبل طابورا من الناس ،  
وهي ترتدى ثوبا اسستعارته من  
مضيفنها ، ثم قابلت لينسدون فى  
سان انطونيو حيث اقلت خطابا دون  
أن تروى لزوجها شيئا عن الحادث .  
وفي اليوم التالي قامت هى ووالدة  
ليندون وشقيقاته الثلاث بالاتصال  
تليفونيا بكل اسم فى دليل أوستن  
للتليفونات للدعوة الى انحاب رجلهن  
وعندما انتهت العملية ، فى انتخابات  
توجه فيها أكثر من مليون ناخب الى  
صناديق الاقتراع ، فاز ليندون بأغلبية  
٨٧ صوتا فقط . ومنذ ذلك الحين  
أصبحت ليدى بيرد التى كانت خجولا  
ذات يوم ، من انشط شخصيات  
الحملات الانتخابية وأكثرهم قيمة .  
وقد طلبت منها احدى الصحفيات  
ذات يوم ان تصف لها نواحي نشاطها  
فقالت ( حسنا ، خذى اليوم مثالا  
فى الساعة التاسعة تلقيت درسا فى  
الاسبانية ، وقطعته لكى أذهب مع  
ليندا لاحصل على موعد لها مع  
طبيب الاسنان ، ومع لوسى الى مدرسى  
الهندسة ، وفى الساعة الحادية عشرة  
افتتحت معرضا الزهور فى الكاتدرائية  
القومية . وفى الواحدة حضرت مأدبة



فيها ، فتقوم بقراءة الخطابات والتقارير ، وتوقع الشيكات ، وتعد الخطط للغد .

وقد قالت ليدى بيرد قبل ان يصبح زوجها رئيسا بقليل ( اننى اتوق احيانا الى عدم القيام بأى عمل ، ولكننى ادرك بعد ذلك بطبيعة الحال اننى سعيدة لاننى مشغولة . اننى أفكر دائما وانا مسافرة مع ليندون حول العالم فى تلك اللافتة القديمة المضحكة التى كانت على متجر والدى ( توماس جيفرسون تايلور ، تاجر فى كل شىء ) . لقد جعل العلم والزمن والحاجة من الولايات المتحدة اليوم المتجر العام للعالم ، واصبحنا تجارا فى كل شىء ، وأهم شىء اننا أصبحنا تجارا لايجاد طريقة أفضل من الحياة ، كما آمل . . فالعالم ملئ بالمشترين المتلهفين المتعطشين للمعرفة الجائعين للحرية ) .

وفى هذا العالم ، تعد السيدة الاولى - النشطة المهمة - مشكلة حقيقية لبلادها ، جدرة بالاعجاب .

بقلم بليك كلارك

غداء اقامتها حملة ( صندوق القلب ) حيث القيت بعض ( الملاحظات المناسبة ) . ومن الثانية والنصف حتى الخامسة قمت بالرد على البريد . . وفى الساعة الخامسة استضفت ٣٥ طالبا كانوا فى طريقهم الى شيلى مع فرق السلام ، وفى السادسة تلقيت مكالمة تليفونية طارئة لارسل الى ليندون سترة العشاء فى مبنى الكونجرس . . ثم ارتديت ملابسى ولحقت به فى الساعة السابعة والدقيقة ٥ لتناول العشاء فى البيت الابيض .

ولكن كيف استطيع تأدية مثل هذه الاعمال الكثيرة ، ( اننى أعد قوائم صغيرة ، ثم اشطب على ما أنجزه منها ) . ان القائمة الصغيرة ( وهى برنامجها اليومى ، هى التى تجعلها تتحرك ، فهى تحمل معها حتى فى صالون التجميل ، حقيبة من القش تمتلئ بالاعمال وتحت جهاز تجفيف الشعر تقضى ٤ دقيقة لا تقناطع

### أيهما أفضل ؟

بعد الإعلان الذى اذاعه احد مراكز التجنيد التابعة للجيش الأمريكى عن عسدم تجنيد الرجال المتزوجين . . وضعت لافتة كبيرة كتب عليها : « امان أفضل لك من مدى الحياة ! »



# منتهى الأمانة

**حدث** يوما عندما كنت انا وويلم سوينتون صحفيين صغيرين ناشئين فقيرين اننا اصبنا بعجز مالي مروع .. وكان علينا ان نجد ثلاثة دولارات في ذلك اليوم بالذات .. وقال سوينتون في ثقة تتسم بالبساطة : « سيرزقنا الله بها » ورحلت اتجول في ردهة فندقى محاولا التفكير في طريقة للحصول على المبلغ وفي تلك اللحظة ، اقبل نحوى كلب وسيم ، واسند فكه على ركبتي ، ثم مر امامى الجنرال مايلز وتوقف لى يربت على ظهر الكلب .. ثم قال :

.. انه رائع .. اتبعنى اياه ؟

وتأثرت الى حد كبير .. فقد كانت الطريقة التى تحققت بها نبوءة سوينتون رائعة .  
وقلت : اجل .. ان ثمنه ثلاثة دولارات .

ودهش الجنرال وقال : ثلاثة دولارات فقط؟ انه يساوى ١٠٠ دولار .. فكر فى الامر .  
فقلت فى حزم : كلا .. بل ثلاثة دولارات فقط .

واخذ الجنرال الكلب وانصرف .. وبعد دقائق قليلة اقبل رجل يبدو الحزن على وجهه ، وكان يبحث عن شىء ما فى قلق فسأله :

.. اتبعث عن كلب ؟

فاشرق وجهه وقال : اجل .. ارايته ؟

.. اجل . اعتقد اننى استطيع ان اجد له لك .

وقل ان رايت شخصا مهتما الى هذا الحد وقلت اننى ارجو الا يكون لديه مانع لدفع ثلاثة دولارات لي مقابل مجهودى .

فقال : يا الهى .. هذا مبلغ ثاقه .. اننى سادفع لك عشرة دولارات بكل مرود .

قلت : كلا .. بل ثلاثة دولارات فقط .

وانطلقت فى طريقى . لقد قال سوينتون ان هذا هو المبلغ الذى سيرزقنا الله به وسيكون انتهاكا للمقدسات ان نطلب المزيد .

وصعدت الى غرفة الجنرال وقلت له : اننى اسف لاننى مضطر لاخذ الكلب مرة اخرى لاننى لم ابعه له الا بروح من التسوية، ووددت له الدولارات الثلاثة واعدت الكلب الى صاحبه .

وانصرفت بعد ذلك مستريح الفهم لاننى تصرفت بطريقة شريفة .. فلم يكن فى استطاعتى قط ان استخدم الدولارات الثلاثة التى بعث الكلب بها ، لانها لم تكن من حقى ، اما الثلاثة التى حصلت عليها لاعادة الكلب . فهى من حقى تماما ، فان هذا الرجل لم يكن ليسترد كلبه قط لولاى !

بقلم مارك توين ملخصة عن « مارك توين فى ثوران »



« لا بد من مضاعفة القوى  
الكهربائية » مرة كل عشر  
سنوات لمواجهة ، مع  
التقدم الصناعي المطرد . . .

## كهرباء للغدا

كيلومترات مربعة من الاحراش الى  
محطة لتوليد الكهرباء تعد من اكبر  
المحطات في العالم .

وقال ج. ريسستروف مدير التاج  
القوى الكهربائية بشركة فيرجينيا  
للكهرباء والطاقة : « هذه محطة  
( فوهة المنجم ) الجديدة التي نقيمها  
.. ففي داخل محيط مساحته 19  
كيلومترا يوجد حوالي 500 طن من  
الفحم على الاقل ، تكفي لادارة هذه  
المحطة مائة عام او اكثر ، وبدلا من

كنا نحلق على ارتفاع قليل  
**بينما** فوق المنطقة الشرقية الوعرة  
من ولاية « وست فيرجينيا » التي  
تشبه يد المقلاة ، نظرنا اسفلنا حيث  
يوجد شق اصفر ضخم في التلال  
التي تكتسوها اشجار الصنوبر .. كانت  
الخنافس الزاحفة ذات الالوان الزاهية  
هاربة عن هراسات ضخمة للأرض ،  
وكانت هناك مئات من النقط التي  
تديرها الشمس هي خوذات العمال  
الذين كانوا يقومون بتحويل بضعة



أن نشحن الفحم الى محطاتنا البعيدة ، فاننا سنحرقه الى جوار المناجم ونكتفى بارسال التيار الكهربائي فقط ، أى اننا سوف نشحن الفحم عن طريق الأسلاك .

ومحطة « مونت ستورم » بهذه مهيئة بالميزات التي تجعل لها الافضلية على سواها . . . فقد وضع تصميمها لكى تنشج أكثر من مليون كيلوات وهو ما يكفى لإضاءة وامداد مدينة سكانها مليون ونصف مليون بالكهرباء . . . وسوف تحرق المحطة ثلاثة ملايين طن من الفحم سنويا ، وسوف ترسل تيارها فوق انشودة مساحتها ٥٦ كيلومترا ، ومن أجل تبريد المولدات اقيم سسد ليصنع خزاناً مساحته ١٢٠٠ فدان ، يحوى أكثر من ٢٨٠٠ مليون لتر من الماء . . .

وقد وضع تصميم محطات أخرى غير عادية كمحطة ( مونت ستورم ) أو يجرى تمهيد الأرض لها فى أنحاء البلاد ، فالصناعة الأمريكية تواجه تحدياً ضخماً بالنسبة للقوى الكهربائية . وفى عام ١٩٦٣ سوف تنتج الصناعة حوالى ٨٥٢ ألف مليون كيلو وات ساعة سنوياً ، وبعد عشر سنوات من الآن يجب أن يتضاعف هذا الانتاج الهائل . . . وسوف تحتاج المصانع

الجديدة المتلفة الى الكهرباء الى كتل ضخمة من الطاقة ، والالوف من الكيلو مترات من الشوارع الجديدة والطرق العامة ستحتاج الى اضاءة كما ان ملايين الاسر الجديدة ستحتاج للتيار الكهربائى لبيوتها .

وليس هناك تخمينات فيما يتعلق بهذا الطلب المقترح . . . فمئذ بدأت الانوار الكهربائية لأول مرة فى عام ١٨٨٢ ، كان على صناعة الكهرباء كلها ان تضاعف نفسها مرة كل عشر سنوات . . . ولكن تضاعف قدرتها مرة أخرى ليتطلب ذلك آلاف الملايين فى رأس المال وعبقورية كبرى ، ولكن هندسة الصناعة أسست من أجل النمو وقد تم فعلاً على الورق عمل ما قد يبدو مستحيلاً ، وذلك بواسطة مجموعة متنوعة من الافكار والمخترعات الجديدة .

ولقد استطاعت شركة فيرجينيا ان تبني محطاتها فوق منجم فحم كبير مباشرة بفضل فكرة جديدة لتقبيل التيار تسمى « القوى الكهربائية البالغة الارتفاس » وسوف تتمكن شركة فيرجينيا للطاقة والكهرباء بارسال كميات أكبر من التيار الكهربائى مسافات أكبر على خطوط أقل مع تقليل التيار المفقود ، وذلك



باستخدام خطوط صممت حديثا لتتنقل تيارا قوته نصف مليون فولت، وبهذا يصبح من الممكن حرق فحم اقل مرتبة على قمة المنجم ، لايسنحق الشحن مسافات بعيدة .

وسوف ينفق ما يقدر بحوالى ٨٠٠٠ مليون دولار حتى عام ١٩٧٠ على انشاء خطوط القوة الكهربائية البالغة الارتفاع ، ويجرى الان بناء محطة توليد «كيستون» على فوهة منجم وستكون قوتها مليوناً و ٨٠٠ ألف كيلو وات ، وذلك بوساطة مجموعة من المؤسسات على مقربة من «جونز تان» فى بنسلفانيا ، وستنقل هذه المحطة على خطوطها تيارا يزيد على نصف مليون فولت الى فيلادلفيا وإلى بعض المدن فى نيو جيرسى ، وإلى شركة اديسون كونسوليتد بنيويورك . . . وعندما تتم لجنة «كوبيك هيدرو الكترىك» خطها الذى تبلغ قوته ٧٣٥ ألف فولت سوف يحمل خمسة ملايين كيلو وات من خزان فى شرق كوبيك الى مدينتى كوبيك ومونتريال اللتين تبعدان ٥٦٠ كيلو مترا .

وهناك تفكير الآن فى انشاء خطوط تصل قوتها الى مليون فولت ، وسيحمل مثل هذا الخط - نظريا - التيار الكهربائى مسافة ١٥٠٠ كيلو

مترا ، وهذه الخطوط العملاقة لا تستطيع أن تحل محل الخطوط الاقل مرتبة ، ولكنها قد تشكل عموداً فقريا لطرق كهربائية هائلة سوف تربط كل خطوط الكهرباء الامريكية فى شبكة واحدة مما يعود بفوائد اقتصادية كبرى ويمكن الاعتماد عليها .

ولم تحقق طريقة « القسوى الكهربائية البالغة الارتفاع ، بين عشية وضحاها ، فقد كانت هناك جماعات هندسية كثيرة فى امريكا تعمل لحل مشكلات هذه القوى خلال السنوات العشر الاخيرة ، وفى الاتحاد السوفيتى تزيد المسافات بين المراكز الصناعية يستخدم خط تبلغ قوته نصف مليون فولت منذ سنوات عديدة .

وتلعب العقول الالكترونية دورا كبيرا فى زيادة قدرة خطوط التيسار الكهربائى ، فالمولدات الخمسة التابعة لشركة الخدمات العامة بنىو مكسيكو مثابذات تتلقى الاوامر من مخ الالكترونى فى يونيو الماضى ، وفى كل عشر ثوانى تتلقى الآلة بيانات عن التيار اللازم على جهاز لاسلكى ذى موجات دقيقة من نقط متباعدة . . ويقوم العقل الالكترونى بوزن الموقف فى كل دقيقة، ثم يوزع العمل بطريقة آلية على



النهار . وهناك ١٢ محطة تخزين كهذه تعمل الآن أو يجري اعدادها في أمريكا الشمالية .

أن الكثيرين يعتقدون أن السدود الكبرى تصنع أغلب الطاقة الكهربائية في أمريكا . والواقع أن مساقط الماء لا تنتج غير خمس الكهرباء في أمريكا حتى « سد وادي تنيسي » وهو رمز عالمي للقوى المائية يولد حوالي ثلاثة أرباع ما ينتج من الكهرباء في محطات تحرق الفحم . فالفحم مازال ملكاً ، إذ أن حوالي ٦٦٪ من الطاقة الكهربائية في أمريكا تنتج باحراق الفحم لإنتاج البخار الذي يدير المولدات .

لقد كانت صناعة الكهرباء تعتصر المزيد من الطاقة من كل كيلو جرام من الفحم عما بعد آخر ففي عام ١٩٠٠ كان الأمر يتطلب ثلاثة كيلو جرامات من فحم متوسط الرتبة لإضاءة مصباح قوة ١٠٠ واط لمدة عشر ساعات . وفي عام ١٩٢٠ انخفض ذلك إلى ١٣٠٠ جرام ، واليوم تؤدي محطة « اديستون » التابعة لشركة كهرباء فيلادلفيا نفس العمل بحوالي ٣٠٠ جرام فقط . . وهذه واحدة من ٢٢ محطة جديدة تعمل الآن ، أو طلب انشاؤها لتدار بمثل هذا الضغط المرتفع . ودرجات

المولدات التي تستطيع أن تقوم بالمهمة أفضل من سواها ٠٠ وهو يقضى ٢٠ ثانية في كل ساعة ليقيم بعمل يتطلب من الإنسان ١٥ دقيقة ، وذلك في الوقت الذي يواصل فيه القيام بأعماله الأخرى . ويتنبأ المهندسون بأنه في خلال سنوات قليلة سوف ترسل كل مطالب أمريكا من الكهرباء في وقت واحد على موجة دقيقة إلى مراكز عصبية إلكترونية لتقوم بتقدير قيمتها والعمل على تحقيقها .

وهناك فكرة أخرى تتسم بالذكاء ، هي محطة الكهرباء ذات الخزانات المزودة بالمضخات ففي الليل عندما تكون مطالب الكهرباء قليلة ، يستخدم فائض التيار من المولدات في رفع الماء إلى خزانات على قمة عالية ، ثم تقوم المياه المنحدرة خلال النهار بإدارة التوربينات . وفي الصيف الماضي بدأت شركة ( يونيون الكتريك ) في ميسوري باستخدام فائض كهرباء الليل من محطات البخار التابعة لها في رفع الماء إلى مستودع كبير فوق قمة في جبال « أوزارك » . وعندما ينبعكس الاتجاه تعمل المضخات كتوربينات كهرباء عندما يتدفق الماء إلى أسفل . وهذا يضيف ٣٥ ألف كيلو واط إلى قدرة الشركة خلال



الحرارة التي تحول الماء الى بخار ساخن جدا وكثيف . بلا فقاعات او غليان او تمدد ، تحتاج هي والفلايات الى انابيب مصنوعة من خليط معدني ممتاز يقاوم الاجهاد ، وقد ادت الكفاءة المتزايدة الى تخفيض تكليف الوقود ، كما زادت احتياطي الفحم الامريكي بالوف من الاطنان .

وادت هذه التحسينات والمنافسة - ومنها منافسة الغاز - الى خفض الاسعار التي يدفعها المستهلكون باطراد . ففي عام ١٩٢٠ كان البيت الامريكي العادي يستهلك ٣٣٩ كيلو وات ساعة فقط في العام . ويدفع عن كل وحدة ٧٥ سنت . ومع ان الاستخدام والاسعار تتباين على نطاق واسع ، فان المواطن الامريكي العادي يستخدم الآن من الطاقة ما يعادل ١٢ مثالا لما كان يستهلكه قديما ، ولكنه يدفع اقل مما يدفعه عن الكيلو وات بمعدل الثلث . لقد اختفت الاحلام الوردية عن الحصول على طاقة رخيصة من الذرة في وقت قريب ، وتعد لجنة الطاقة الذرية الامريكية اليوم من اكبر

مستهلكي الكهرباء العسادية ، وهي تستخدم ما يكفي لتشغيل مدينة عدد سكانها ٨ ملايين نسمة . وقد قدر جلين سيبورج رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية اخيرا انه في عام ١٩٦١ كان حوالي ٢٠ مليون طن من الفحم تحرق لانتاج الكهرباء اللازمة للجنة الطاقة الذرية ، في حين ان انتاج محطات التوليد الذرية لم يكن يوفر غير مليون طن فقط . . ولا تزال الذرة كمصدر للطاقة الكهربائية بمثابة سيارة بدائية تحتاج الى جواد لسحبها . وتقدر لجنة الطاقة الذرية انه حتى في عام ١٩٨٠ سيكون ١٠٪ فقط من الطاقة الكهربائية واردة من المفاعلات الذرية .

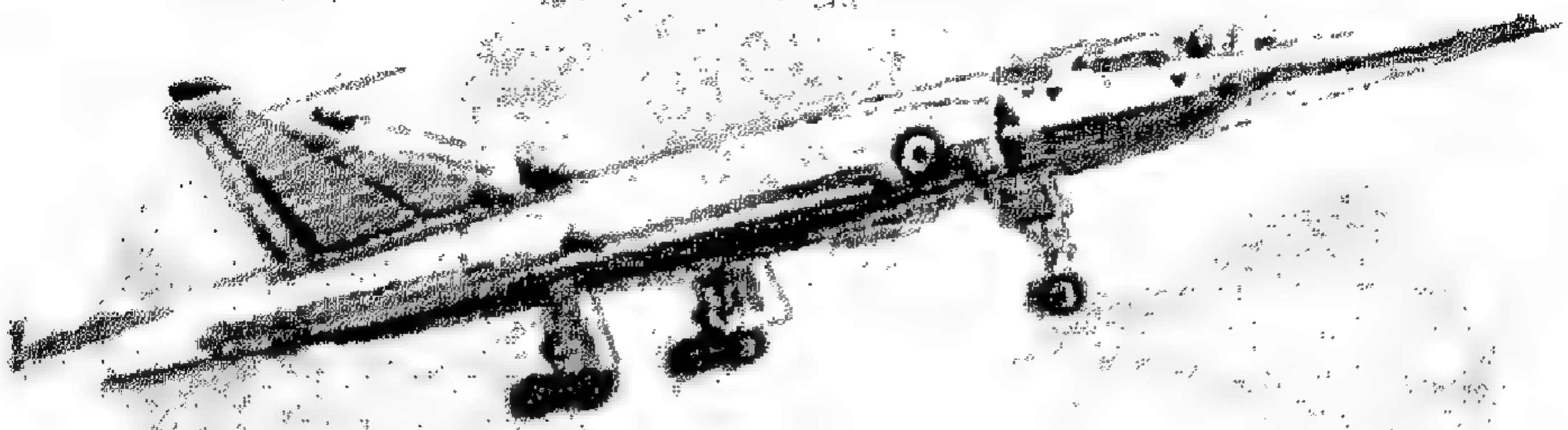
ان العملية الجبارة لمضاعفة الكيلو وات في عام ١٩٧٣ سوف تتم - ولكن هل يرتاح المهندسون بعد ذلك فترة قصيرة ؟ . . كلا . . ففي خلال السنوات العشر التالية عليهم ان يضاعفوا هذا النظام كله مرة اخرى ، وذلك في الحملة التي لا تنتهي لمسيرة الشهية التي لا تشبع للطاقة الكهربائية .

بقلم هارلان مانسبر



في مصنع لوكهيد للصواريخ ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« عيد ميلاد طيب وعام جديد سعيد . . للموظفين المعتمدين فقط » !





## ماذا يريد ديجول؟

(( تفسير واضح للعوامل الكامنة  
وراء عناد ديغول الظاهر ))

**أصبحت** قوة ديغول الذرية الضاربة الصغيرة حقيقة واقعة الآن ، بعد أن ظلت مشار جدل طويل ومنازعات ، بل وسخرية من العالم . أما وسيلة عملها ، وهي قاذفات القنابل التي تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت من طراز ( ميراج - ٤ ) فإنها تخرج من أحد مصانع بورديو للجميع بمعدل طائرة كل شهر ، وسوف يصبح الإنتاج بمعدل طائرتين شهريا في عام ١٩٦٤ ، ويفوق إنتاج القنابل الذرية هذا المعدل ، وذلك بعد تجارب عديدة في الصحراء ، وتبلغ قوة هذه القنابل ٦٠ كيلو طنا أي أنها أكبر من قنبلة هيروشيما ، وإن كانت تعد صغيرة إذا قورنت بالوحوش الهيدروجينية اليوم .

وستكون أول وحدة تضم من ست إلى ثمانى طائرات - معدة للعمل تماما في عام ١٩٦٤ ، ويشدرب الآن الطيارون بمعدل اثنين لكل طائرة - استعدادا لتكوين قوة تضم ٥٠ قاذفة قنابل مع نهاية عام ١٩٦٥ . وقد



وفي خلال اربع دقائق من تأهبها ،  
تكون طائرات ( ميراج - ٤ ) محطقة في  
الهواء بعد ٦٠ ثانية من اندفاعها من  
ابواب الحظائر .

ويؤمن الطيارون الفرنسيون بأن  
نسبة كبيرة منها ستستطيع اختراق  
خطوط الدفاع السوفيتية على  
ارتفاعات شاهقة خلال الفترة من  
١٩٦٤ الى ١٩٦٦ ، والمأمول انه سيتمكن  
في مرحلة تالية اطلاق صواريخ من  
الجو الى الارض من مسافة بعيدة من  
الهدف بحيث يتيح القيام بهجمات  
« مفاجئة » على ارتفاعات منخفضة  
يكون اعتراضها أكثر صعوبة .

وفي نفس الوقت نجرى الابحاث  
لاعداد « جيل ثان » من القوة الذرية  
المنيعه ليعمل خلال السنوات العشر  
التالية لعام ١٩٧٠ ، وسينكون من  
ثلاث الى خمس غواصات ذرية تحمل  
كل منها ١٩ صاروخ متوسط المدى  
مزودة برؤوس هيدروجينية ، ويقام  
حاليا في « بيريب » بجنوب فرنسا  
مع للتشعيع الغازي يبلغ تكاليفه  
٥٠٠ مليون فرنك لانتاج اليورانيوم  
للقنابل الهيدروجينية . بينما يجرى  
اعداد الجزر الفرنسية في جنوب  
المحيط الهادى لانشاء مركز لتجارب  
القنابل الهيدروجينية . ويجرى

انشئت « قيادة جوية استراتيجية »  
في فرساي تحت قيادة الجنرال برنار  
ماري ، كما يجرى الآن استكمال بناء  
مركز قيادة سرى في « تافرنى »  
بالضواحي الشمالية الغربية لباريس ،  
مع مقر قيادة لديجول في وقت  
الازمات .

وقد تم اعداد الخطط التاكتيكية  
على ثلاث طائرات من طراز « ميراج -  
٤ » قبل انتاجها ، وتمت التجارب  
على الملاحة الذاتية ، وفنون القاء  
القنابل ، ووسائل تقليل احتمالات  
تعرض الطائرات للخطر وهي على  
الارض الى اقل حد ممكن وتستطيع  
طائرات « ميراج - ٤ » الحقيفة أن  
تخلق من مطارات ترابية مساحتها  
١٨٠٠ متر بعد تقويتها برش مادة  
كيميائية جديدة عليها ، وصنوف توزع  
هذه الطائرات على مطارات سرية  
صغيرة في جميع أنحاء فرنسا .  
أما قواعدها الرئيسية وقواعد تموينها  
فستكون متناثرة في عشرات من المطارات  
العسكرية ، حيث ستوضع الطائرات  
في حظائر مستقلة ذات مخبأ للوقاية  
من القنابل مبنية بالخرسانة ومكيقة  
الهواء في نهاية ممراتها ، وستكون  
الطائرات في هذه الحظائر آمنة من أي  
شيء الا من اصابه ذرية مباشرة .



صنع نموذج لمحرك غواصة ذرية ،  
وتجربة صواريخ متقدمة ذات وقود  
جاف .

وتكلف جهود ديجول الذرية فرنسا  
آلاف الملايين من الفرنكات ، وقد  
بدأت بالفعل في اجهاد موارد البلاد ،  
ولكن لم يعد هناك شسك في أن  
فرنسا ستستطيع بناء قوة رادعة  
مستقلة صغيرة ، وقد اعترف الرئيس  
الامريكي الراحل كنيدي بذلك عندما  
اعترف بفرنسا دولة ذرية في أغسطس  
١٩٦٣ وقرر أنها أهل ، تحت شروط  
معينة ، للحصول على نوع المعونة  
التي تحصل عليها بريطانيا منذ فترة  
طويلة بمقتضى قانون الطاقة الذرية  
الامريكي .

ومع ذلك فقبل ذلك بعام واحد  
فقط استنكر روبرت ماكنامارا وزير  
الدفاع الامريكي ، القوات الذرية  
المستقلة الصغيرة باعتبارها خطرة  
وعديمة الجدوى ، ولا يزال المشروع  
كله موضع جدل كما كان في أى وقت  
مضى .

وتعتبر القوة الذرية الفرنسية  
عادة من خلق ديجول ، ومن المؤكد  
أن الرئيس الفرنسي دفعها الى الامام ،  
ولولا تصميمه لكان من الممكن الاتوجد  
اليوم . ولكن معظم القرارات الاساسية

اتخذت في الواقع قبل عودة ديجول  
الى الحكم في يونيو عام ١٩٥٨ ، والاب  
الحقيقى لهذه « القوة الضاربة » هو  
الجنرال بير جالوا ، وهو قائد بالسلاح  
الجوى في الثانية والخمسين من عمره  
غير معروف كثيرا خارج فرنسا وقد  
ساهم في اعداد الفكرة الاصلية ، ثم  
استطاع بمفرده تقريبا ، وفي وجه  
معارضة عسكرية ومدنية واسعة  
النطاق ، أن يقنع الحكومة الفرنسية  
بتنفيذها .

وقد طار الجنرال جالوا في ٣٠  
مهمة ليلية فوق المانيا مع قيادة  
قاذفات القنابل البريطانية خلال  
الحرب العالمية الثانية ، وكان يقضى  
ايامه يكتب المقالات عن الاستراتيجية  
العسكرية لمجلة «المقاتلين الفرنسيين»  
التي تصدر في لندن . وقد استفاد  
( جالوا ) فيما بعد - وهو ذو عقلية  
عسكرية زكية - من منصب رئيسي  
تولاه في قيادة منظمة حلف شمال  
الاطلنطى ، وذلك بتعليم نفسه فنون  
الاسلحة الذرية . وفي عام ١٩٥٣  
اختار الجنرال لوريس نورستاد -  
الذى كان عندئذ نائبا للقائد الاعلى  
لقسوات حلف الاطلنطى الجوية -  
الجنرال جالوا ، الذى كان متقاعدا  
في ذلك الوقت ، لكى يشترك في دراسة



يقوم بها الحلفاء حول كيفية استخدام الاسلحة الذرية في الدفاع عن اوربا. وقضى جالوا مع اربعة من الضباط الامريكيين والبريطانيين والفرنسيين مدة عام يعد وثيقة من ١٠٠٠ صفحة اثرت تأثيرا عميقا على جميع الخطط الحربية لحلف الاطلسطى الثالثة .

وفي يوليو عام ١٩٥٤ استدعى جالوا الى اجتماع مع « ديوميد كاترو » وزير الطيران الفرنسي لمناقشة ادخال الاساليب الحديثة على القوات الفرنسية المسلحة . وكانت وجهة نظر جالوا هي ان القنبلة الذرية كمسدس ( كولد ) في ولايات الغرب الامريكي القديم ، ستؤدي الى تحقيق « المساواة » بين الكبير والصغير . وطالب بضرورة بناء فرنسا لقونوها الذرية الخاصة ، وقال ان القدرة على تدمير عشرين مدينة سوفيتية فقط سوف تردع العدوان السوفيتي .

وخلال السنوات الثلاث التالية ، قام جالوا بايجاز الامر للوزراء والنواب والشيوخ ورجال الاعمال ورؤساء تحرير الصحف والعسكريين ، وقد واجه جالوا ارتياحا شديدا حتى انه بدأ يصور موضوعاته على رسوم ضحلة من الورق المقوى أعدها بنفسه باعتبارها رساما ماهرا (ومسكنه الاثني

في باريس جدرانها مغطاة بلوحات من رسم يده ) . وفي مارس عام ١٩٥٦ كان جالوا هي الذي أقنع جى موليه رئيس الوزراء الاشتراكي بأنه لا يمكن تصور دفاع وطني عن فرنسا بدون الاسلحة الذرية . ونتيجة لهذا أمر جى موليه بانتاج قنبلة ذرية فرنسية ، وبدأ اعداد نماذج لطائرات «ميراج-٤» وهكذا ، مع بداية عام ١٩٥٧ ، كانت الابحاث على قنبلة البلوتونيوم تسير على مايرام واعتمدت في الميزانية المبالغ التمهيدية لانشاء مصنع بيرليت للتشعيع الغازي الذي يجعل من الممكن انتاج القنبلة الهيدروجينية ، وبعد ان تولى ديجول الحكم في يونيو عام ١٩٥٨ ، اعتمدت في الميزانية مبالغ اكبر بكثير ، ودفع البرنامج كله للعمل بسرعة .

وعندما ينتهي البرنامج ، ستكون لدى فرنسا قوة ذرية ذات قيمة عسكرية محدودة - اقل من ١ ٪ من القوة الذرية الضاربة للولايات المتحدة - ولكن المسألة الحقيقية ليست في الاثر العسكري الفعال بل ان المسألة الحقيقية سياسية .

ان الهدف الاول الذي نتوقع ديجول ان يحصل عليه من وراء المبالغ الطائلة التي ينفقها هو مركز



صسوارينخ « سايدويندرز » فوق مضايق فورموزا فان على أن اطلب موافقتك ؟ . وكان الرد الجاف هو « نعم » . وانتهى ايزنهاور الى انه لا يمكن التفاهم مع ديجول .

ولكن حملة ديجول كانت مغرية ، فقد سعت المانيا - وفي أعقابها دول أخرى في حلف الاطلنطى - للحصول على صوت أكبر في تقرير الاستراتيجية الذرية لحلف الاطلنطى التى تسيطر عليها الولايات المتحدة . وبريطانيا التى كانت قد بدأت تنسحب من السباق الذرى ، قررت بدلا من ذلك أن تحتفظ بقوتها الرادعة . واضطرت الولايات المتحدة الى أن تعرض على الاوربيين دورا ذريا فى قوة متعددة الاطراف تتألف من ٢٥ سفينة مزودة بصواريخ بولاريس .

ولقد طالب المستولون الفرنسيون اخيرا بقوة رادعة « انجليزية فرنسية » وبدأت دول القارة الاوربية تدعو الى انشاء قوة أوربية رادعة لا يكون للولايات المتحدة فيها حق الفيتو . . وفى ايجاز، انطلق المارد من القمم ، ولن تستطيع اتفاقية موسكو لحظر التجارب الذرية أن تعيده اليه .

وقد اعترف كنيدي بهذا . وحاول

رمزى . فامتلاك قوة رادعة مستقلة أصبح بالنسبة له ، كما هو بالنسبة للمحافظين فى بريطانيا ، السمة الضرورية لدولة كبرى فى عالم تسيطر عليه دولتان عملاقتان . ولقد كانت هذه المسألة منذ البداية هى محور النزاع الذى بدأ منذ ست سنوات ، والذى عكر صفو العلاقات بين فرنسا وبين الولايات المتحدة وحلف الاطلنطى .

وقبل أن يفجر ديجول جهازه الذرى الاول بوقت طويل ، ضغط على ايزنهاور لكى يعترف بفرنسا كدولة كبرى ، اذ رفض السماح بوضع الصواريخ الامريكية متوسطة المدى أو مخازن الاسلحة الذرية فى الاراضى الفرنسية ، وأرغم الولايات المتحدة على سحب قاذفات قنابلها من فرنسا . كما سحب أسطوله فى البحر المتوسط من حلف الاطلنطى ، ثم أعلن بعد ذلك أنه سيفعل نفس الشيء بالنسبة لاسطوله فى الاطلنطى .

وقد قال ايزنهاور فى عام ١٩٥٩ أن الثمن الذى يطلبه مقابل التعاون هو جنى الاعتراض على استخدام امريكا للأسلحة الحديثة فى أى مكان فى العالم .

فسأله ايزنهاور وهو غير مصدق

« هل تعنى اننى اذا أردت أن أستخدم



الفرنسي أن يخضع لروزفلت كما فعل هو مرات كثيرة .

فأجاب دييجول « انك تراس حكومة ثابتة الاركان ، وامة متجمعة الشمل ، وامبراطورية موحدة وجيوشا ضخمة ، ولكن أنا ! أين هي مواردى ؟ اننى أضعف من أن اتحدى » ان عددا قليلا من قاذفات القنابل طراز ( ميراج - ٤ ) مزودة بقنابل قوتها ٦٠ كيلو طنا من المواد الناسفة لن تجعل دييجول غنيا بالقوة الذرية ولكن هناك من يشعرون أنها ستمثل بالنسبة له رمز القومية والدولة الكبرى . وبهذا المعنى ستبلغ فرنسا سن الرشيد الدرى فى عام ١٩٦٤ . ولكن لم يتضح بعد ما اذا كان هذا سيجعل دييجول حليفا أكثر تعاوناً أم لا .

ان الرئيس الفرنسى يريد ان يتحدث بلسان أوروبا ، ولكن جهوده من أجل توحيد أوروبا عرقلها حتى الآن اصراره على أن يسيطر على زعامتها . . ولقد سعى دييجول الى تحويل أوروبا الى تحالف من الدول على غرار ما حدث فى القرن التاسع عشر تنزعه فرنسا . ولكنه بإنشائه قوة ذرية وطنية بدلا من قوة أوروبية ، وبمعارضته قيام اتحاد

ارضاء الدول غير الذرية بالقوة المتعددة الاطراف ، واطال حياة القوة الرادعة البريطانية الى العقد الثامن من هذا القرن بصفقة الصواريخ «بولاريس» . . كما عرض اجراء محادثات مع فرنسا حول المساعدات الذرية مقابل التعاون التام فى الدفاع المشترك عن الغرب . ولكن دييجول لم يبد اهتماما كبيرا بذلك . وقد تجنب دييجول عقد أى اجتماع حتى يصبح أول سرب من طائرات ( ميراج - ٤ ) معددا للعمل تماما فى عام ١٩٦٤ ، فهو يريد ان تعامله الولايات المتحدة كشريك على قدم المساواة فى وضع اسنراتيجية الغرب الذرية ، وفى التفاوض مع الاتحاد السوفيتى حول المسائل الأوروبية ، أما المساعدة الذرية ، التى لم يطلبها هو شخصيا بطريق مباشر ( على الرغم من أن وزراءه وقواده قد طلبوها ، فهى تأتى فى المرتبة الثانية بعد هدفه الذى يسيطر عليه وهو أن يحصل لفرنسا على مركز الدولة الكبرى .

ترى هل سيصبح دييجول أكثر مرونة بمجرد أن تحلق قوته الضاربة ، هناك نظرية تقول أن دييجول يكون هنيئا جدا عندما يكون ضعيفا وفى أثناء الحرب ألح تشرشل على الزعيم



فيدرالى فى القارة ، وسحبته التعاون مع حلف الاطلنطى وابعداده بريطانيا عن عضوية السوق الاوربية المشتركة، وتغيبه عن المفاوضات بين الولايات المتحدة وبريطانيا وبين الاتحاد السوفيتى ، بهذا كله حقق ديجول عزلة فرنسا باطراد بدلا من العمل على التقدم باتحاد أوروبا الوليد .

ومهما كانت فضائل الرئيس الفرنسى - وهى كثيرة - فانه من المستبعد أن تمنح الولايات المتحدة

صوتا مساويا لصوتها لدولة تضم ٤٧ مليون نسمة . ويبلغ اقتصادها تسع الاقتصاد الأمريكى . وستكون قوتها الذرية فى ذروتها أقل من ١ ٪ من قوة القيادة الجوية الاستراتيجية الأمريكية .



### متخم !

كان صاحب حائوت اللوحات الفنية يعرض بعض صوره على أحد الزبائن الذى لم يبد أى اهتمام بالمناظر الطبيعية أو بصور الزهور والوجوه .. وأخيرا قال صاحب الحائوت :

- هل تعجبك صورة لسيدة عارية ؟

فقال الزبون :

- كلا يعنى السماء .. فأننى طبيب !

ولقد عرضت الولايات المتحدة من ناحية أخرى « المشاركة على قدم المساواة » مع أوروبا المتحدة . فقيام اتحاد فيدرالى على أساس السوق الاوربية المشتركة سيجعل من أوروبا « العملاق الثالث » فى العالم . وسيكون لأوروبا هذه ، حتى بدون بريطانيا ، شعب يضم ١٧٠ مليون نسمة ، واقتصاد فى قوة الاقتصاد السوفيتى ، وقدرة على أن تصبح دولة ذرية كبرى .. أما مع بريطانيا فستكون أكثر قوة بكثير .

ولا يمكن تحقيق هذا الاتحاد فى ليلة واحدة . ولكن اذا تحرك ديجول بطريقة فعالة لتوحيد القارة ، فلن يحتاج الى أى وضع رمزى آخر لتدعيم صوته السياسى .

بقلم : روبرت كليمان





«القصة الداخلية لما يحدث بعد الشهادات  
التي تؤدي أمام لجان الكونجرس ..»

يعود أخذ الضباط بعد أن يشهد  
بأن رؤساء المدنيين لا يعرفون عن أي  
شيء يتكلمون .. وربما دار الحوار  
كالآتي

- حسنا يا جنرال ! أهنئك على  
شهادتك . اننا قد لا نوافق على ما  
تقول ، ولكننا بالتأكيد ندافع عن  
حقوقك في أن تقول .

- ما الذي يفعله مكتبتي هناك ..  
في القاعة ؟

- سيستعمل أحدهم إلى مكتبك

العجيب في أمريكا أن أي إنسان  
... يستطيع أن يشهد أمام إحدى  
لجان الكونجرس ، دون أن يحشى إيه  
عواقب خطيرة ، ولقد رأيت أخيراً  
جنرالات وأميرالات يناقضون رؤساء  
المدنيين حول التجارب الذرية ، وتوفير  
قاذفات القنابل وغسيرة ذلك من  
الموضوعات . ولم يتعرض هؤلاء  
الضباط لأي تعنيف علني من جانب  
رؤسائهم . مع ذلك فإننا لا نملك  
إلا أن نتساءل عما يحدث عندما



ياجنرال ... ان لدينا اعمالا ضخمة  
تنتظرنا .

ويقول الجنرال : مثل ماذا ؟  
- اننا غير راضين عن التقارير  
الجوية الواردة اليها من شمسال  
جرينلاندا ، ونحتاج الى شخص هناك  
يدرك فكرة البعثات عن الجو .  
- وماذا يحدث اذا رفضت هذا  
التعيين ؟

- اننا نعاني بعض المتاعب في  
المطار الصغير بجزيرة « ميدواي » ،  
ونظرا لخبرتك السابقة في الطيران  
فانك قد تستطيع ابتكار وسيلة  
للتخلص من الطيور الكثيرة التي لا  
تكف عن السير على الممر الجوي .  
- حسنا .. لست واثقا من انني  
اريد الذهاب الى جرينلاندا او  
ميدواي .. واعتقد انني افضل  
الاستقالة ..

- انني لا أستطيع ان أقف في  
طريقك ياجنرال .

وينهض الرئيس من مقعده ،  
ويضع وساما الاستحقاق على صدر  
الجنرال وهو يقول : كان الوزير  
يود ان يقدم الوسام بنفسه لولا انه  
مشغول في اداء شهادة بمجلس  
السيوخ بعد الظهر . ليحاول الرد  
على الشهادة التي ادليت بها انت هذا

الصباح . وقد طلب الى ان ابلغك  
عن مدى أسفه لانك قررت ان تتركنا ،  
ومدى اعجابه بك لصراحتك في  
الاختلاف معنا في كل نقطة من نقطة  
الشهادة ... وقد طلب مني الوزير  
ان أسألك عن شيء واحد وهو . هل  
يستطيع هو وزوجته ان يقيما لك  
حفلا كوكتيل قبل ان تتركنا ؟  
\*\*\*

### فن تقليل حجم الزوجات

نشرنا أخيرا مقالا عن كيف تقلل  
الستيدات أحجام أزواجهن . وروينا  
حالة رجل كان طوله ١٩٣ سم  
عندما تزوج ، ولكن بعد ان عاش مع  
زوجته عشرة أعوام ، انخفض طوله  
الى ١٧٠ سم . وتستطيع ان تتصور  
مدى دهشتنا عندما تلقينا مئات  
الخطابات من سيدات ساخطات  
يطلبن منا ان نروي جانبنا من دور  
السيدة في القصة ..

كتبت احدي السيدات تقول :

« في حالتي أنا ، كان زوجي هو  
الذي قصر طولى . فعندما تزوجت  
كان طولي ١٦٠ سنتيمترا أما الآن  
فانني أضطر للوقوف فوق صندوق  
لكي أظهو وجبة المساء » .  
ويقول أصحاب الرسائل ان هناك  
طرقا كثيرة لتقليل حجم أية سيدة



وهن الطرق المفضلة أن يقول الزوج في هادئة عشاء : « فلنتكلم عن قيادة السيارات ، هل تعلمون ماذا فعلت زوجتي الحمقاء منذ أيام ؟ لقد صدمت عداد وقوف السيارات هل سمعتم عن احد صدم عداد الوقوف لا حسنا ؟ » لقد فعلت هي ذلك ، . . .

وهناك طريقة أخرى ، هي مناقشة مسائل الزوجة المالية فيقول الزوج : « ينبغي أن تروا حسابات فأنسى المنزلية - اننى أقسم أنه اذا ألقى أى محاسب قانونى نظرة عليها لذهبنا جميعا الى السجن ، او يقول : « أخبريهم يا حبيبتي ، كيف سمحت أكثر من رصيدك في البنك ، ثم أصررت على أن الخطأ خطأهم ، اسمعوا أيها الناس ، فهذا أكثر الأشياء التي سمعتموها إثارة للضحك ! »

ولعل أفضل طريقة لتقليل حجم المرأة هي أن تناقش ثيابها فتقول « انسى احب هذا الفستان يا عزيزتي ، فهو ينسبه تماما ذلك الفستان الذي كانت ترتديه « استر جيتنجر » في النشادى يوم السبت الماضي ، أن لاسنر ذوقا طيبا ، . أو : « سيان عندي اذا ارتديت الفستان الأسود ذا الياقة البيضاء ، أو الفستان الأبيض ذا الياقة السوداء . ففي

مثل سنك لن يلاحظ أى انسان شيئا على ايه حال ، . وهكذا تسير الأمور . . . الأزواج يقللون حجم الزوجات ، والزوجات يقللن حجم الأزواج . . . والعجيب أن غالبيتنا لم يصبحوا بعد أقزاما ! .

\*\*\*

### سيان الاسماء .

من الأشياء العسيرة في العمل الذي تقوم به أن نتذكر الاسماء . . . وقد يكون هذا في بعض الأحيان أمرا محزنا فبينما كنت في القطار في طريقى الى العمل ذات صباح ، جلست أمام رجل بدا مألوفاً لنا . وتعرف الرجل على فورا . وقال : « انه توارد خواطر بالتأكيد ، فقد كنت أنوى الاتصال بكم منذ حين ، وقلت محاولا أن أتذكر من هو :

« كنت أنوى الاتصال بك أنا أيضا » قال : « كنا نتحدث عن اخراج سلسلة تليفزيونية تقوم على أساس مقالاتك التي كتبتها من باريس . اننا مستعدون لأن نعرض عليك ألف دولار لكل عرض مع ١٠٪ من الأرباح ، .

وساءلت نفسى : ترى اكنا معه في المدرسة ؟ ربما لاح شيء لو عرفنا أين يعمل . . . وقلت : « يبدو أن



الشركة ناجحه » .

فقال : « عظيم جدا »

وقلت : ألا تزال مكاتبتكم على نفس

المبنى ؟

وأجسب : « في نفس المكان » . ان

المسألة انك تستطيع أن تحصل على

ثروة اذا نجحت المسلسلة » .

وحاولت بجنون أن أتذكر ما إذا

كنا قد ذهبنا معا الى أحد المخيمات

وقلت : « ألم تر أحدا من « الشلة »

القديمة ؟ »

وقال : « كلا .. اننى قل أن أرى

أحدا منذ أن انتقلت من هناك .. »

وهذا هو ما نقترح عمله . سوف

نقوم بعمل سلسلة تجارب مقابل

٦٥ ألف دولار . فساعدنا فيها ،

وسوف ندفع لك مبلغا اضافيا قدره

٢٠٠٠ دولار .

وقلت لنفسى : هل يمكن أن أكون

قد قابلته فى «الأكسليسيور» بروما ؟

وسألته : « ألا تزال تسافر كثيرا ؟ »

قال : « كلا ، نادرا .. » وبمجرد

توقيع العقد نستطيع أن نعطيك مبلغا

مقدما .. »

وفى المحطة شد على يدي بحرارة ،

وقال : « أرجو أن تتصل بى غدا ،

وسوف نبحث التفاصيل .. »

وسألته فى يأس : « أين أتصل

بك ؟ »

فصاح وهو يندفع نحو سيارته

أجرة : « فى نفس المكان .. »

كان هذا منذ أربعة أيام .. ومنذ

ذلك الصباح ، وأنا أركب القطار

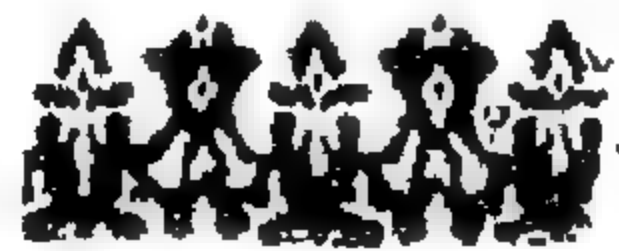
كل صباح على أمل أن ألتقى به ،

ولكننى لم أراه مرة أخرى .. ان

اشياء صغيرة كهذه يمكن أن تعظم

رجلا !

ملخصة عن صحيفة « نيو يورك هيرالد تريبون » بقلم ارث بوتشوالد



### عند التسليم !

فاجأتى زوجى ذات مرة بكعكة جميلة لعيد ميلادى كان قد اوصى فى أوائل الاسبوع

بصنعها على أن يدفع ثمنها عندما يتسلمها من المتجر ..

وتخيل دهشتنا الزدوجة عندما فتحنا الصندوق وراينا الكعكة الرائعة وقد كتب

عليها بحروف حمراء زاهية :

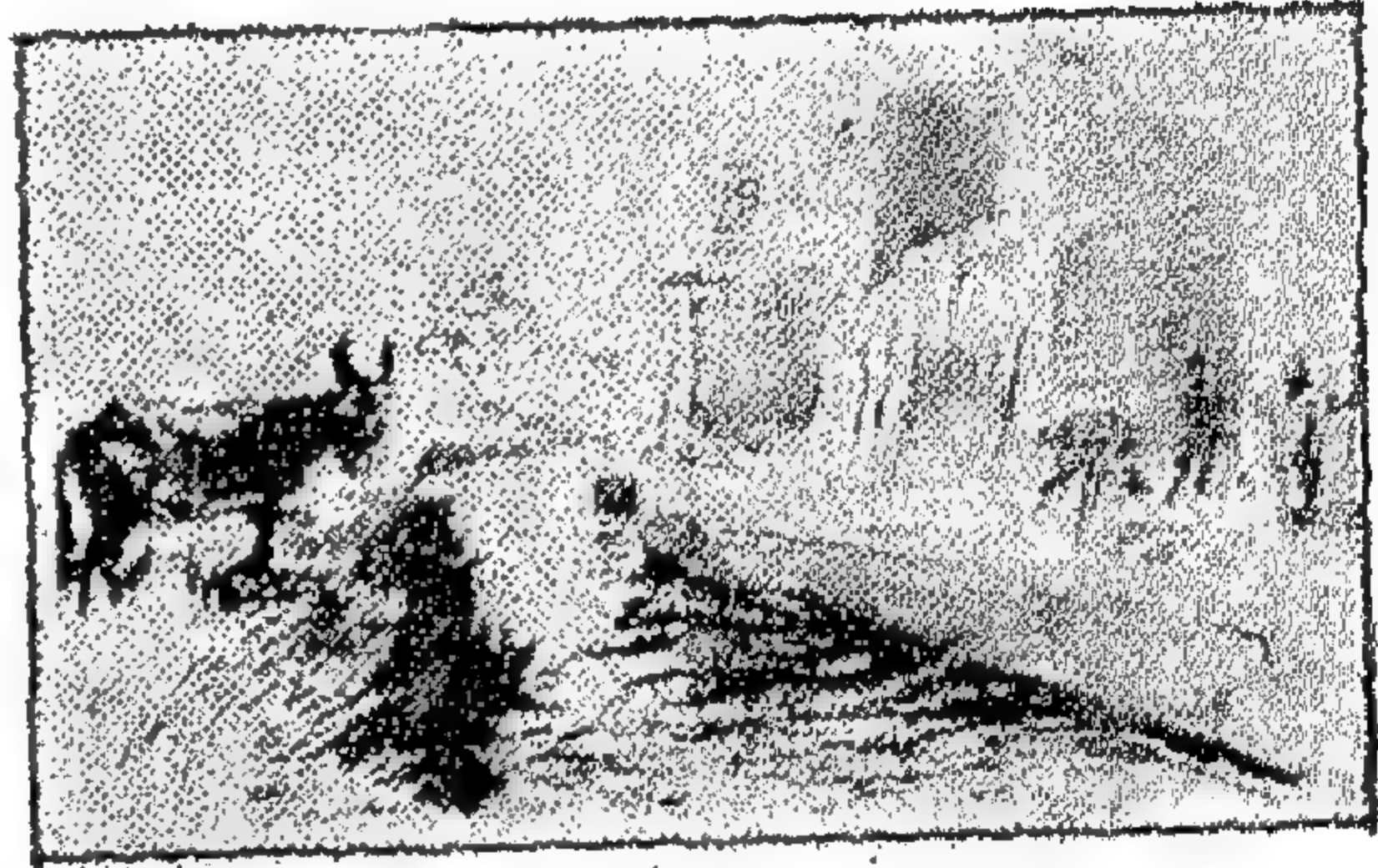
((عيد ميلاد سعيد . الدفع عند التسليم))



# عدالة عمرها ألف عام

أيد ، وبعيون أعمتها ستة  
بلا قرون من الزمن والجو ، يقف  
الحواريون الاثنا عشر في محاريبهم  
القوطية بالبوابة الشمالية لكاتدرائية  
فالنسيا يتطلعون الى أسفل . . حيث  
يدوى في تناقض بالغ ، طنين عربات  
الترام وضجيج سيارات النقل ودقات  
عدسات السائحين . .

فاليوم هو الخميس . . وهنا في  
فالنسيا - ثلاثة مدن اسبانيا الكبرى  
- عندما تدق ساعة الظهر  
كل خميس يتجدد نظام  
اكثر قدما من الاردية  
الصخرية التي يرتديها  
الحواريون ولكن بروح  
اكثر عصرية ، وفي طنين  
وضجيج آلات  
القرن العشرين . . .



تلك هي « محكمة المياه » التي تعقد  
في الهواء الطلق ، أقدم دار للعدالة  
في أوربا ، وهي محكمة أفراد ، يقوم  
فيها مزارعو سهول فالنسيا الفسيحة  
المروية بتوزيع عدالتهم على بعضهم  
البعض بلا تحيز ، بلا سجلات أو  
كتبة أو ملخصات أو جداول . .  
ودون تدخل من الملوك أو الحكام ،  
وذلك منذ ألف عام .

وخلف سور من قضبان خديدية

( لا تزال أقدم محكمة  
في أوربا توزع عدالتها دون  
أجر ولا فوضاء ، لم تتغير  
خلال ألف سنة متغيرة ) .



نقل ضخمة تكسست فوقها صناديق  
البرتقال المرتفعة .

\*\*\*

تسقط الأمطار على الاراضي  
الزراعية الخصيبة التي تغمرها  
الشمس والتي تحيط بفالنسيا بمعدل  
يوم من كل سبعة أيام فقط ، ولولا  
عمليات نقل الماء المستمرة من نهر  
توريا ، لذبلت وماتت ٢٥ ألف فدان  
من حقول البصل والارز والطماطم  
والخرشوف ، وحشائق الخضر  
وبساتين البرتقال .

ونهر توريا الذي يولد في الجبل  
- كأغلب أنهار جنوب اسبانيا - اما  
ان يكون فياضا متدفقا ، أو شحيحا ،  
كالماعز الهزيلة ، أو كالثور الهائج ،  
ولقد تم ترويق « توريا » واستثناسه  
وكبح جماحه على مر القرون ، وحولت  
مياهه الى شبكة معقدة من القنوات ،  
تتضاءل الى مئات من الكيلو مترات  
من الجداول في أحواض طويلة ضيقة  
من الاسمنت ، وكثيرا ما تكون هناك  
بوابة يمكن فتحها لاطلاق المياه الى  
قطعة أرض عطشى ، وبفضل هذه  
المياه أصبح من الممكن زراعة ثلاثة أو  
اربعة حاصلات كل عام ، مما يتيح  
لاسرة كاملة أن تعيش على فدان أو  
أقل . . ولكن على شريطة أن تقسم

متنقلة ، تقف نصف دائرة من مقاعد  
سوداء كبيرة ، ولا تكاد الساعة تدق  
الثانية عشرة ، حتى يتخذ ثمانية من  
المزارعين عراة الرؤوس مقاعدهم في  
رزانة ، وقد ارتدى كل منهم الوشاح  
الاسود التقليدي لعمال فالنسيا .

ويعلن الرئيس افتتاح الجلسة . .  
ويخطو الكونستابل الى الامام وهو  
يحمل شعار المحكمة ، ويشبه رمحا  
في مقدمته بلطة ، وفي طرفه خطاف من  
النحاس . . وينادي أسماء القنوات  
الثماني التي توزع مياه نهر « توريا »  
المتقلب الالهواء على سهل فالنسيا ،  
واحدة بعد أخرى قائلا :

« ميسلاتا . . راسكاتا . . روبيلا  
. . الخ . . »

فمن هو المزارع الذي تقع أرضه  
على طول إحدى هذه القنوات مانحة  
الحياة ، الذي يقف اليوم متهما بإساءة  
استخدامها ؟ . .

ويكشف رجلان عن رأسيهما ،  
ويتقدمان الى الامام . . ويبدأ أحدهما  
- وهو حارس القناة - قائلا :

- اننى اتهم هنا مانويل فولانو . .  
وينحنى الجمع العجيب فوق القضبان  
الحديدية للاصغاء الى كلماته ،  
ولكنها تضيع وسط ضجيج سيارة



المياه بعدالة وأمانة وأن يلتزم ١٥  
ألف مزارع بالقواعد التي بدأوا في  
وضعها لأنفسهم منذ عشرة قرون .

\*\*\*

وعندما يسمع ضجيج حركة المرور  
أخيرا لحارس قناة الري التي تقع  
قرب « كامبانار » بأن يسمع صوته ،  
يذكر للمحكمة أن مانويل فولانو  
استيقظ قبل الفجر ، وحطم القفل  
الموضوع على بوابة الماء بمطرقة ، ثم  
روى أرضه لمدة ساعتين بطريقة غير  
مشروعة . . ويقول فولانو مفسرا  
الامر ، انه كان يحاول أن يعوض الماء  
الذي يعتقد أنه كان يجب أن يأخذه  
قبل ذلك بأسبوع . . وبعد مشاورات  
قليلة ، تجد محكمة أقرانه انه مذنب ،  
وتأمره بدفع المصاريف والعقوبات .  
وليس لهذا الحكم استئناف . .  
ولن تصفى أية محكمة أخرى في  
اسبانيا الى فولانو ، وسيدفع الغرامة  
والتعويضات فورا ، لانه ان لم يفعل  
ذلك ، لن تحصل أرضه على المياه . .  
وقد يزجر فولانو ، ولكنه فخور  
بمحكمته في أعماقه ، كغيره من المثبات  
الكثيرين الذين خالفوا القواعد ووقفوا  
تحت الحواريين ذوي الارضية الصخرية ،  
وقد أمسكوا قبعاتهم أو طاقياتهم في  
أيديهم .

ان « جوان - ن » متهم بقطع  
الاشجار على طول حق القناة في  
الطريق . و « كارلوس - ا » غسل  
خضره في مجرى الماء الجماعي  
و « لويس - أو » سمح لماشيته ان  
تسير فوق الجسور الترابية الشائعة ،  
والكل حكم عليه بعقوبات مختلفة ،  
ومع ذلك فان أحدا منهم لن يفكر في  
تغيير محكمته السريعة البسيطة ،  
التي تجردت من كل شيء عدا العدالة  
ذاتها ، لما في محاكم القانون العادية من  
خيبة آمال وكثرة تأجيل .

وفي سهل فالنسيا الذي يروى ،  
تعد قطعة الأرض وموردها من الماء  
شيئين لا يفترقان . فعندما يشتري  
رجل قطعة أرض ، فانه يشتري أيضا  
نصيب الأرض المقرر من الماء ، وهو  
جزء لا يتغير من المجموع الكلي ، قد  
يكون وفيرا أو هزيلا وفقا لكمية المطر  
الذي يسقط في الموسم على جبال تبعد  
حوالي ١٥٠ كيلو مترا .

اما اذا لم يسقط المطر فان النهر  
ينكمش ، ويتسلل الاغراء الى النفوس  
.. فالرجال الذين يعتقسلون في  
انفسهم . انهم آمناء ، يتركون البسوبة  
مفتوحة فترة أطول قليلا مما يستحقون  
.. والبعض قد يصنع لنفسه مفتاحا  
خاصا للبوابة الرئيسية ، وغيرهم قد



يأخذ الماء قبل الموعد المحدد بدقة . .  
وفي يوم الخميس التالي تعرض على  
المحكمة ١٤ قضية بدلا من أربع !

وفي الوقت الذي تطفئ فيه فالنسيا  
النامية على الريف المحيط بها ، فان  
العدد المتزايد من الذين يستدعون  
للمثول أمام المحكمة هم من البنائين  
ورجال الاعمال ، وموظفي البلدية . .  
ان موزع المياه الغازية عليه ان يدفع  
٩٠٠٠ بيزيتا تعويضا ، لانه ألقى في  
القناة المياه التي غسل بها زجاجاته  
وعند ما يستخدم أى مشروع جديد  
للاسكان القناة بدلا من ايجاد نظام  
مناسب للمجارى فان العملة نفسه  
يستدعى أمام المحكمة ( وقد لا يحضر  
بنفسه ، ولكنه يعترف للمحكمة بأن  
المدينة قد أخطأت ) . . أو مصنع  
للصابون يلوث مياه الري برواسبه ،  
فيأتى محامى الشركة الى الكاتدرائية ،  
ولكنه يرفض دخول ما يسدوله  
محكمة صورية لا تهم غير السياح ،  
وعلماء الآثار ، فاذا حكم على شركته  
بدفع ٣٩ ألف بيزيتا تعويضا ، فانه  
يصبح اكثر احتراماً للمحكمة .

وقيمة الغرامات محددة وفقا  
للقاييس ظلت تنتقل من فم لاذن طوال  
اجيال عديدة . . فالغرامة التى فرضت  
على ( مارتان ) الذى أغرق أرض جاره

لانه نسى ان يوقف المياه ، هى نفس  
الغرامة التى حكم بها على ايزيدور  
الذى فعل نفس الشيء ليشأر من جاره  
بعد مشاجرة . . فالمحكمة لا تهتم الا  
بالوقائع ، لا بالاحكام الادبية .

والعقوبات التى تؤلم حقبا ،  
كالمصاريف والتعويض عن الممتلكات  
ليست متروكة لتقدير المحكمة ، بل  
تقوم بها هيئة محلية تماثلها في القدم ،  
فلكل شبكة من القنوات الثماني لجنة  
تنفيذية تديرها ، وتختار مشرفا  
يسمى « سنديكو » لا يتناول أجرا  
للاشراف على ميزانية القناة وادارتها  
واصلاحها ، وتتكون المحكمة من  
المشرفين الثمانية عندما يجلسون معا ،  
ولكل قناة قواعدها الخاصة ، ورجل  
الدورية الخاص بها ، وحارسها الذى  
يفحص البوابات الرئيسية الموصدة  
للقناة كل يوم ، وهو ينتزع الحشائش  
والغصون ، ويلاحظ أماكن تسرب  
المياه ، واعمال الاصلاح ، والتأكد من  
ان أحدا لن يأخذ من المياه ما يريد  
على حقه ، ولا يحتاج الحارس ، وفقا  
لتقاليد المحكمة القديمة ، الى أى  
شاهد لتعزيز اتهاماته ، فشهادته  
مقبولة وكأنها كلمة الملك !

ولا يعرف أحد من هم الاشخاص  
الذين جعلوا بصبرهم وعملهم اللور



التقاليد كجذور شجرة من أشجار الاجداد .

ولا يشعر مزارعو فالنسيا اليوم -  
بأى حماسة حيال شيء أثري كهذا ،  
فقد سايروا العصر وأدواته الفنية ،  
فهم يستخدمون الآلات الحديثة ،  
والمخضبات والمبيدات الحشرية ولكنهم  
يحتفظون بمحکمتهم التى يبلغ عمرها  
ألف عام ، لأنها هى الأخرى صالحة  
كآلة الجديدة ، تسير فى انسياب  
عملى فعال . . وهم يشيرون الى انها  
إذا قورنت بمحاكم القانون العادية ،  
فانها لا تكاد تكلفهم شيئا ، فالمشرفون  
يعملون كقضاة بلا أجر ، أما المستشارون  
القانونيون غير المتفرغين ، والوكيل  
التنفيذى ، والسكرتير والحاجب ،  
فان أجورهم السنوية تقل عن ٥٥٠  
دولارا ، فضلا عن انه ليس فيها  
شهور من الانتظار ، أو سنوات إذا  
كان هناك استئناف للحكم ، وهو ما  
يحدث غالبا فى حالة المحاكم النظامية .  
ويقول « رامون » فى فخر ، وسخرية  
بالمحاكم الأخرى : « أن محكمتنا  
لا تسرف فى الأوراق ، فليست هناك من  
يكتب الشهادات ، كما انها لا تضيع  
أحكاما . . » ثم يضيف قائلا : « نحن  
أبناء فالنسيا ، ورثنا عدم الثقة فى  
العقود المكتوبة والتوقيعات على

من مستنقعات دلتا نهر توريا الموبوءة  
بالحمى خديقة تخترقها شبكة معقدة  
من المجارى المائية . . فالبعض يقول  
انهم الرومان ، وغيرهم يعتقد انهم  
المزارعون المسلمون الذين أحضرهم  
الغزاة العرب ، والذين أنشأ بلوكهم  
— حوالى عام ٩٦٠ — محكمة لتطبيق  
قوانين المياه العربية القديمة .

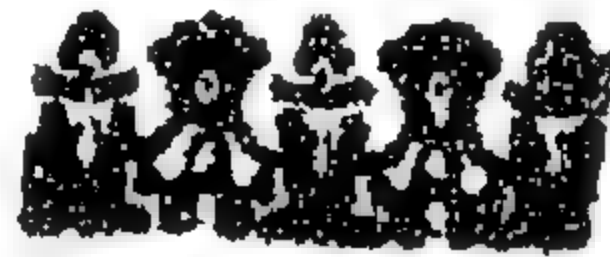
وبعد خمسة قرون ، خرج الفاتحون  
العرب من اسبانيا ، ولكن المحكمة  
بقيت دون أن تتغير فى عالم سريع  
التغيير ، وظلت تعقد جلساتها كل  
خميس كما ظلت تفعل طوال اجيال  
عديدة من الحكم الاسلامى ، اذ ان  
يوم الخميس هو اليوم السابق ليوم  
الجمعة المقدس لدى المسلمين . . وقد  
تحطم المسجد الذى كان يؤوى المحكمة  
وانشئت مكانه كاتدرائية ، ولكن أكثر  
المرائعين الذين يحضرون الى المحكمة  
كانوا من العرب الذين يرفض دخولهم  
كنيسة مسيحية ، ومن ثم فان المحكمة  
أصبحت تعقد جلساتها فى أرض غير  
مكرسة للعبادة فى الهواء الطلق ، ولكن  
داخل نطاق ظل الكنيسة .

وليس هناك نص مكتوب أو غير  
مكتوب فى أى قانون أو دستور فى  
اسبانيا يجيز وجود محكمة المياه ،  
ولكن نفوذها يتغلغل فى أعماق تربة



الوثائق القانونية . : ان كلمتنا هي التي تربطنا في معاملتنا اليومية ، فلماذا لا يكون الامر كذلك ونحن في المحكمة؟ ان الشيء الذي قل ان يتحدث عنه المزارعون - لانه صفة تلتصق بالمحكمة كما تلتصق بها الاحجار التي صنعت منها الكاندرائية - فهو انصاف المحكمة وعدم تحيزها ( والا ففي اى محكمة اخرى يرى الانسان رئيسها وهو المحبين للخير . . .

ملغمة عن « دى فلتفوش » بقلم روبرت لينل



## السبب ..

قالت الام لاينتها .  
- اريدك ان تعودى الى البيت قبل العاشرة مساء . . فقالت الابنة محتجة :  
- ولكنى لم اعد طفلة يا اماء . .  
- اعرف ذلك . . وهذا هو السبب فى اننى اريدك ان تعودى قبل العاشرة !



## عودة !

اضطر الكاتب المسرحى جورج كوفمان فى احدى الحفلات الى الاصغاء الى شخص ثقيل يحكى قصة يبدو انها لاتنتهى . . وفجأة توقف الرجل وقال : « عفوا يبدو اننى قد سبقت نفسى » .

وهنا وضع كوفمان يده على ذراع الرجل وقال : « أرجو الا تعود الى الورا » .



## شهامة !

قال ناظر المدرسة للطفل الصغير :  
« اله كرم عظيم منك يا راسل ، ولكنى لا اعتقد ان استغالتك سوف تغير الموقف فى مدرستنا الشديدة الازدحام !



« أننى أقدر المطالب الكثيرة لعملك،  
ولكننى أريد غدا قميصا نظيفا ،  
وجوربيا وبسطلونا . »

\*\*\*

.. ان الذين  
اشتركوا هنا مع  
الاميرال ويتشارد  
بيرد فى رحلاته  
كانت تطيب لهم  
روح المرح اللاذعة  
فى كلامه ، ولما  
كنت أحد رجاله  
خلال الزيارة



التي قام بها لمدينة ولنجتون  
بنيوزيلندا فى عام ١٩٥٥ فى طريقه  
الى القطب الجنوبي ، فقد قمت بالرد  
على المكالمات التليفونية الخاصة به

وقالت احدى المتحدثات أنها التقت  
بالاميرال فى عام ١٩٢٨ عندما توقفت  
بعثة بيرد الاولى للقطب الجنوبي فى  
( ديوندين ) فى طريقها الى « أمريكا  
الصغرى » . ووعدها بأننى سأعطى  
اسمها ورقم تليفونها لبيرد .

وعندما تلقى بيرد الرسالة ، سكت  
لحظات وهو يحاول تذكر الاسم ثم  
قال وقد تألقت عيناه : « لا أستطيع ..  
تذكر الاسم أو السيدة ولكن اذا كنت

مايكل رامزى استغف  
اشتهر كانتربرى بالنسيان ، شأنه  
شأن كثير من العلماء ... وتذكر  
صاحبة بيت كان يسكنه وهو قسيس

صغير أنها  
سمعت يوما دقا  
على الباب  
بينما كانت تقوم  
بترتيب غرفته  
فاعتقدت ان  
شخصا يريد  
الساكن لديها ،  
وصاحب قائلة

- مستر رامزى ليس هنا .. أنه  
فى الخارج

فسمعت شخصا يجيب .. اجل  
... اجل ولاشك ، شكرا جزيلا  
وأدركت صاحبه البيت أن هذا  
هو صوت رامزى نفسه ، فأسرعت  
الى الباب فى نفس اللحظة التي كان  
يقف على وشك الرحيل فيها .

\*\*\*

بعث « مينور مارتمان » النائب  
والامريكى برقية تهنئة الى زوجته  
الباتريشيا خلال مادبة غداء اقامها  
نادى زوجات أعضاء الكونجرس الذي  
تتولى الزوجة رئاسته ... وأضاف  
المارتمان حاشية للبرقية قال فيها :



ليقطع حديثهما ..  
وبعد أن انتهى فولبرايت من  
الحديث التليفوني ، أشار هاريمان  
إلى رسالة ملقاة أمام فولبرايت وسأله  
قائلا :

- لماذا تضيع وقتك في هذا ؟  
وكان يشير بذلك إلى رسالة  
غامضة تتعلق بالسياسة الخارجية  
كانت موضع خلاف يومئذ ..  
وعندئذ سأله فولبرايت في دهشة  
- كيف عرفت مافي الرسالة ؟  
فأجاب هاريمان : اننى استطيع  
أن أقرأ كل شيء « بالقلوب » وقد  
تعلمت ذلك منذ سنوات ،  
وكنت أقرأ دائما كل ما أجده  
على مكاتب الذين اذهب لمقابلتهم في  
موسكو ولندن وباريس وغيرها ..  
وقد ثبت أن ذلك مفيد جدا !.

\*\*\*

قالت إحدى السيدات من  
ضسيوف لوزمان توماس الزعيم  
الاشتراكي الذى يبلغ الثامنة  
والسبعين : « اننى اذكر ترشيحك  
لرئاسة الجمهورية وأنا فتاة صغيرة »  
فأجابها توماس الذى وضح نفسه  
للمرئاسة ست مرات :

- سيدتى .. لقد بدأت أرشح  
نفسى منذ كنت غلاما صغيرا !.

\*\*\*

قد عرفتها في عام ١٩٢٨ ، فلا بد  
أنها أكبر جدا من أن تناسبنى الآن

\*\*\*

ابتكر تشرشل وصديقه ادوارد  
مارش خلال شبابهما في مطلع هذا  
القرن طريقة لتمضية السهرات ...  
اذ كانا يقفان في كثير من الاحيان  
قرب مدخل احد المراقص يرقبان  
السيدات القاديات ، وكانا يستخدمان  
كلمة سر في ابداء رأيهما في كل  
واحدة ، تعتمد على السطر الكلاسيكى  
الذى يقول : « أهذا هو الوجه الذى  
قام بتدشين ألف سفينة ؟ » ، فاذا

ظهرت أية فتاة ،

قال احدهما مثلا :

« ٢٠٠ سفينة أو

٢٥٠ سفينة

» فيجيب الآخر :

( كلا . انها مجرد

قارب صينى أو

زورق مدفعية على

« لاكثر ! »



\*\*\*

كان الدبلوماسى الأمريكى المخضرم  
أفريل هاريمان يجلس أمام مكتب  
السنتاتور وليم فولبرايت رئيس لجنة  
العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ  
الامريكى عندما دق جرس التليفون





مأساة من واقع الحياة

## انتزعت من سرائر الموت

المحترقة ، وفي ذلك الحين استطاع ان يسمع صوت سيارات الاطفاء وصفارات عربة الاسعاف وهي تقترب .

كان بوبي فون كامب الذي يوشك على بلوغ الحادية عشرة بعد اسبوعين يعيش في الجانب الآخر من الطريق امام مستودع لتخزين البنزين على مقربة من ميناء « هوستون » بولاية تكساس . . وفي السابعة من مساء ٢٤ يناير ١٩٦١ كان يجلس مع اخيه

**قال** أحد جيران آل فون كامب : « بعد الانفجار الثاني ، هرعت من بيتي وتطلعت الى شارع « أو » ، وعلى مسافة حوالي ٥٠ مترا شاهدت كرة من النار تتحرك في اتجاهي ، ودققت النظر ، فاذا بي ارى ان هذه الكرة النارية كانت غلاما »

واسرع الجار الى امسك الصبي « بوبي فون كامب » ودججه على الارض ليطفىء اللهب ، ثم مزق ثيابه



ادوارد الذى يبلغ الرابعة عشرة لمشاهدة التليفزيون ، ومعهما صديقهما هيرمان كولكومب الذى يبلغ الثانية عشرة ، بينما كان ابوهما البحار على ظهر سفينته على مقربة من ساحل فلوريدا ، اما امه فقد خرجت لتوها الى متجر البقالة ، وذهب شقيقاه الاكبر سنا لقضاء الامسية فى الخارج

وفى اثناء عرض الرسوم المتحركة ، شم الغلمان رائحة غاز ، فقد كان البنزين الذى يحوى نسبة عالية من الاوكسين يتسرب من مستودع التخزين عبر الشارع . وفجأة انفجرت الغازات وارتفعت السنة من اللهب فى الهواء ، واهتزت النوافذ المفتوحة بقوة واندفع الاولاد الثلاثة نحو الباب الامامى ، وفى الوقت الذى فتح فيه ادوارد الباب هز انفجار ثان الشارع ، واصابته فى ظهره لفحة من النار ، صهرت جزءا من الباب وجعلته يتلاشى !

وهرع الاولاد يجرون ، وانزلق ادى « ادوارد » وسقط على الارض ، وقال هيرمان وهو يركع الى جوار صديقه : « سوف ابقي » فصاح بوبى : « ساحصل على نجدة » ثم راح يعدو فى الشارع والنار تندلع

من ثيابه .

وما كادت عربة الاسعاف تصل ، حتى نقل بوبى وادى الى مستشفى تكساس ، اما هيرمان ، كان اقلهم حرقا فقد نقل الى مستشفى آخر وعندما دخلت الدكتورة « اليس ميللر » جراحة الاطفال عرفة الطوارئ بمستشفى الاطفال ، وجدت بوبى « تمثالا متفحما » . وتبين لها ان أكثر من ٩٨ ٪ من جسمه قد احترق ، وان ٧٠ ٪ منها حروق من الدرجة الثالثة و ٢٠ ٪ من الدرجة الثانية و ٨ ٪ من الدرجة الاولى ، ولم يفلت من النار غير بطن اتقدمين ( وحروق الدرجة الثالثة الشديدة تعتبر خطرا جارفا على الدم وكل عضو فى الجسم ، وقلائل هم الذين عاشوا بعد ٥٠ ٪ من حروق الدرجة الثالثة ) .

كان العمود الفقرى كله ، والمفاصل وأوتار عضلات اليدين والساعدين والقدمين والساقين قد أصبحت عارية ، وقال احد زملاء الدكتورة ميللر يسألها : « اين مستجدين الجلد الكافى لتغطيته ؟ » . وسمعت مسر فون كامب التى اصابتهما المأساة برعب مخدر بعضهم يقول : « ستكون معجزة لو عاش أى من الولدين » .



وهو جهاز يقلل الاتصال بالجسم الى اقل حد .

وفي غضون ذلك كان ادى يتلقى علاجا مماثلا يقوم به احد الجراحين ، وكان الغلام شبه فاقد للوعى منذ البداية ، ولم يعد بعد الى وعيه . . وظلت الدكتورة ميلر تعمل في علاج بوبى طوال الليل ، وكانت تقوم بفحصه كل ساعتين أو ثلاث ساعات طوال ايام ، ولكن ادى لم يعد قط الى وعيه . .

وقالت الطبيبة : « على الرغم من ان بوبى لم يكن يستطيع ان يحرك غير جفنيه فقط ، فقد استطعت ان اعرف ماذا يجرى ، كما رايت كذلك ان لديه الشجاعة والعزيمة ، وهو امر مهم جدا ، اذ انه سيكون على حافة الموت فترة طويلة وسيكون فى حاجة الى قوة الارادة ليعيش »

واصبح الالم هو طابع حياة الغلامين . . فى كل حقنة عذاب والى ، وكان على الممرضات ان يقيرن وضع الغلامين كل بضع ساعات ، وكلما لمست أيديهن أحدهما ، كانت الصرخات تصل الى الطوايق الاخرى فى المستشفى ، فضلا عن ان عمليات نقل الدم كانت تثير قلقا مستمرا ، اذ كان الغلامان يتلقيان احيانا كمية

وتقول الدكتورة ميلر : « اننى لا أياأس من شيء حتى يثبت أنه لا أمل فيه ، بل اواصل المحاولة . وفى حالات الحرق الخطير ، يجب على الاطباء والممرضات أن يبذلوا عناية بالغة جدا »

وبعد ان نقل بوبى الى غرفة العمليات على محفلة ذات عجلات ، استغرق فى غيبوبة . كانت ذراعا قد احترقتا الى حد جعل الطبيبة غير قادرة على قياس ضغط الدم لتقدير عمق الصدمة ، بينما كان الجسم كله يرشح سوائل ومواد كيميائية ، وقد تتوقف الكلى عن عملها فى اية لحظة بسبب نقص السوائل نتيجة لهذا الرشح ، او معجز الدورة الدموية نتيجة للصدمة ، وكان بوبى فى حاجة الى حقنة بعقاقير وسوائل ومركبات دم كيميائية ، ولكن الجسم كان محترقا الى حد اجهد الطبيبة فى البحث عن عرق صالح للحقن ، واخيرا وجدت واحدا فى الكتف اليسرى ، وفى نفس الوقت اعطته عقاقير مضادة للجراثيم لمنع التلوث والعدوى .

وازيلت قطع الملابس والقاذورات من الحروق ، ولف كل اصبع فى اليدين والساقين بضمادات مستقلة ، ثم وضع بوبى على « اطار سترايكر »



لا بد من مرور ٤٨ ساعة لكي يقوم  
المعمل بتحديد نوع البكتريا بالضبط،  
واذا ثبت وجود تسمم في الدم،  
فسيكون بوبى قد مات في الوقت  
الذى يصل فيه النبا .

وقررت الدكتورة ميللر الا تنتظر .  
واعطته عقارا قويا جدا ، يعرف عنه  
خطورته البالغة على الكلى - وهى في  
تلك الحالة معرضة فعلا لخطر شديد  
من ان الحرق - ولكنها اقدمت على  
هذه المغامرة على اساس من الامل  
والخدس العلمى . . ونجحت المغامرة،  
وفى خلال ٢٤ ساعة عادت الدورة  
الدموية الاساسية الى انتظامها ،  
وهبطت كرات الدم البيضاء .

وانتظر بوبى اكثر من اسبوع في  
غرفته الجديدة قبل ان يتمكن من  
السؤال عن اخيه ( ادى ) . . وكان  
النا صدمة هزته هزا عميقا . .  
وأدرك أن شقيقه قد ضحى بحياته من  
اجله عندما انتظر ليفتح الباب له . .  
وعرف ايضا أن بقاءه هو نفسه  
امر مشكوك فيه . . وقد سأل ذات  
مرة الدكتور ميللر في لهجة تجمع  
بين التوسل والتحدى قائلا : « لن  
تتركىنى اموت . . اليس كذلك ؟ »  
فقال في لهجة تأكيد : « كلا  
يا بوبى . . لن افعل ذلك » . .

تتراوح بين ١٠ و ١٥ مترا من الدم  
اسبوعيا ، ومع كل عملية نقل دم  
جديدة ، احتمال بحدوث صدمة  
مميتة .

وقالت المريضة راي هويتاكر :  
« كان بوبى يعرف مدى سوء حالة  
شقيقه وقد آلمه ذلك ، وظل يحاول  
تشجيع ادى ورفع روحه المعنوية »  
وفى اليوم الرابع عشر على دخوله  
المستشفى ، بدأ ادى يهدى ، وبدأ أن  
شقيقه بوبى يساوره القلق من ذلك ،  
فتحدثت اليه الدكتورة ميللر بهدوء  
قائلة : « سوف ننقلك الى غرفة  
أخرى يا بوبى ، وسيكون من الافضل  
لادى ان تكون له غرفة خاصة »

وقبل ان ينقل بوبى الى غرفته  
الثانية ، نقل اولا الى غرفة العمليات  
لتغيير الضمادات ، وهو اجراء يحدث  
مرتين او ثلاث مرات اسبوعيا ، وكان  
الالم الذى يحدثه شديدا الى حد انه  
اصبح يتم تحت التخدير الكامل . .  
وفى الوقت الذى كان فيه بوبى في  
غرفة العمليات . . مات ادى !

في تلك الليلة هبطت حرارة بوبى  
الى ٣٤.٦ درجة مئوية ، وازدادت  
كراته الدموية البيضاء ، وهى علامة  
على اصابة شديدة بالجراثيم ، وشك  
الاطباء في حدوث تسمم دموى ، وكان



. وطلب احضار حذاء رعاة البقر الخاص به ، ووضع على المسائدة ليستطيع ان يراه . . وقال « سوف ارتدى هذا الحذاء يوما ما »

وبعد الحادث بأقل من خمسة اسابيع ، شرعت الدكتورة ميلر في اجراء عملية الترقيع الجلد ، وكانت حروق الدرجة الثالثة من العمق بحيث اصبح الجسم في حالة لا يتسنى معها بناء جلد جديد فوقه . . وفي العملية الاولى قطعت رقعا صغيرة من الجلد تكاد تكون شفافة من فخذي « وليم » شقيق بوبي ، ثم قامت بخياطتها في فخذ المريض وساقه وذراعه ويده ، ومع انه لا يمكن نقل الجلد من شخص لآخر ، الا انه يبقى اسبوعين او ثلاثة قبل ان ينسده الجسم ، وفي غضون ذلك يحمى السطح من التلوث بالجراثيم

ويقلل فقد الجسم لانسجته عن طريق الرشح . . وأخذت بعد ذلك تقطع شرائح صغيرة من الجلد في حجم طابع البريد من مناطق حروق الدرجتين الاولى والثانية التي كانت قد شفيت من تلقاء نفسها فعلا ، وقد استخدمت هذه القطع في مناطق المفاصل المحترقة ، وأمكن حياكة الجزء الاكبر منها ، مع استبدال الاجزاء الاصغر

حجمها فوق الجروح ، واستخدم رباط ضاغط لابقائها في اماكنها . كانت هذه العملية الطويلة التي استغرقت حوالي سبع ساعات محنة كبرى لبوبي ، وفي اليوم التالي ازداد ضعفا ، وارتفعت حرارته الى اكثر من ٢٠ درجة مئوية ، وازداد نبضه سرعة ، وتمددت عروق عنقه ، وبدأ ان قلبه سيتوقف عن العمل ، ولم يستطع طبيب امراض القلب ان يعرف بالضبط ماذا يجري داخل القلب ، اذ لم يكن في جسمه مكان لوضع قضيب رسام القلب الكهربائي واعتقدت الدكتورة ميلر ان التلوث قد سرى في الجسم كله ، فاستخدمت العقاقير المضادة للجراثيم بانتظام ، وظل الفتى يتأرجح بين التحسن والسوء عدة ساعات ، ثم عادت ضربات قلبه وتنفسه وحرارته الى مستواها العادي .

واستمر الكفاح لابقاء « بوبي » حيا اسبوعا بعد آخر ، وما ان شفيت افخذا وليم ولاري شقيقى بوبي الاكبر سنا ، حتى عاد الغلامان الى المستشفى للتبرع بمزيد من الجلد لآخييهما ، وساهم جسم بوبي نفسه بقطع صغيرة من الجلد لعمليات الترقيع الدائم ، وكانت مفاصل احدى



أصابع اليد اليسرى وأصبعين في اليد اليمنى قد احترقت الى حد اضاع الامل فيها وأصبح من المحتتم بتزها ، ومن هاتين الاصبعين أخذ الاطباء قطعاً صغيرة من الجلد للترقيع .

وفي الاسبوع العاشر ، بدأ بوبى ينحسدر الى رد فعل عاطفى عميق حيال المحنة التى يعانيتها ، فثار على الالم والعلاج الذى لا ينتهى ، ورفض ان يأخذ اية حقنة ، كما ابى ان يأكل ، ولما كانت الحروق تتطلب مورداً من البروتين لبناء النسيج ، فقد امضت الممرضات عدة ساعات فى مداعبته والتوسل اليه لاقناعه بتناول قطع صغيرة من اللحم ، وكن فى بعض الاحيان يعتكفن فى احدى الغرف للبكاء من خيبة الامل ، ثم يعدن الى بوبى للمحاولة من جديد

واصبحت ذكرى الانفجار والنار تسيطر على تفكيره الآن . . اذا فرقع طفل بالونا فى ردهة المستشفى ارتجف وصرخ ، وكانت اعواد الثقاب المشتعلة تثير اضطرابه ، وطلب الى ابيه الا يرتدى قميصاً مفضلاً لديه لونه اصفر . . وفى الليل كانت تطسارده احلام رهيبه ، كان يصرخ فى نومه : « ادى . . اننى اشم رائحة الغاز . . اخرجونى من هنا . . اننى أحترق ،

ثم يستيقظ من نومه صارخاً . كانت تلك المشكلات النفسية خطيرة على بوبى كالتلوث بالجراثيم نفسها ، وقد لجأ احد الاطباء النفسانيين الى استخدام الايجاء المغناطيسى على بوبى دون ان يعرف ، وبدأ بوبى يدرك ان النار حدثت فى الماضى ، وانها لا تستطيع ان تؤذيه الآن ، فهو فى المستشفى ، وهو آمن .

ونجحت الطريقة ولم يعد بوبى يصاب بأى كابوس . . وعادت اليه هزيمته وتقاؤله واستمر فى التحسن ثم حدث ذات ليلة أن تلقت الدكتورة ميلر فى منزلها نبأ بأن درجة حرارة بوبى ترتفع بسرعة وان معدته تتمدد كما أنه يتقيأ . . وقال الطبيب المقيم انه يعتقد انها حالة انسداد فى الامعاء . وهرعت الدكتورة ميلر فوراً الى المستشفى ، وفحصت بوبى ثم سألتها عن الطعام الذى تناوله فى اليومين الماضيين فقال انه تناول بعض الحلوى بعد ظهر ذلك اليوم ، وسألتها عن عسدها فقال انه اكل اربع او خمس قطع منها .

وعلى الفور أمرت الطبيبة بعمل حقنة شرجية له ، ثم اتهمالت على بوبى بتقريع حاد ، وعندما انتهت قال لها :



واجتاز حوالى ٧٠ عملية جراحية كبرى ، وكان من الممكن ان يموت خلال اى اجراء من هذه الاجراءات . . ولكنه لم يمت ، وبدا اننا كنا نتمتع بلمسة ذهبية فى كل شىء عملناه . .

وقدرت الطيبة ان بوبى سيقضى أكثر من سنة فى المستشفى ، ولكنه خرج منها بعد ستة شهور من دخوله ، يعتمد على مساعدة ابويه وهو جالس فوق مقعد متحرك ، ونقل الى البيت ، وبعد وقت قصير بدأ يسير مستندا الى المقعد المتحرك وهو يدفعه امامه ، وبعد اسابيع عندما عاد لرؤية الدكتور ميللر للمرة الاولى ، ابتعد عن المقعد المتحرك فى ردهة المستشفى ، ثم سار دون مساعدة وهو يتمايل ويتصيب عرقا حتى دخل مكتبها . . وتعانق الاثنان .

ويسير بوبى اليوم ، ويجرى دون ادنى عرج فى ساقه ، وهو يلعب الكرة ويركب الدراجة ، ولولا ندبة قرب أذنه اليسرى لما بدا على وجهه أية علامة على المحنة التى اجنازها ، ويظهر فى جسمه آثار جروح وترقيع الجلد ، ولكنه لا يخجل منها . .  
بقلم : جوزيف بلانك

- اننى أعرف الآن اننى سأعيش .  
اذ لو كنت تعلمين اننى سأموت لما أنهلت على بالتقريع بهذه الصورة . .  
كانت عمليات ترقيع الجلد تجرى الآن بصورة طيبة ، ولكن المفاجآت كانت دائما شديدا روتينيا ، وكان التلوث يثور ثم يتراجع ، وكانت ساق بوبى اليمنى قد احترق أسفلها حتى العظام ، ولما لم يكن هناك اساس من النسيج لوضع الجلد فوقه ، فقد اوصى جراح العظام ببتها ، ولكن الدكتور ميللر ترددت . .

لقد قررت ان تحاول انقاذ الساق ، وقامت بحفر ثغرات دقيقة خلال العظام الى النخاع ، فمما النسيج الحبيبي من هذه الفتحات حتى كسا العظام فى النهاية ، واصبح هناك اساس يمكن ترقيع الجلد فوقه ، ونما الجلد وانتقلت الساق .

وقالت الدكتورة ميللر : كان من الممكن ان تفقد بوبى فى اى وقت ، بسبب تسمم الدم او اى تلوث آخر بالميكروبات ، او تعطل الكلى عن العمل ، او توقف القلب او قبل الجسم لرقع الجلد القريبة ، وقد نقل اليه آلاف اللترات من الدماء .

\*\*\*

لغز . . !

قال الرجل لصديقه .

- لقد أظهرت غباء شديدا مرات عديدة لمجرد محاولة إثبات اننى لم اكن غبيا !





ميدان الكونكورد بعد تنظيفه

## باريس تسترد شبابها

« بدأت ( مدينة النور )

حملة تنظيف شاملة

لتكون اسما على مسمى »

**ظلت** المعالم المميزة لباريس - التي تعد رمزا بين مدن البهجة والشباب مكسوة منذ قرون بلون رمادي قاتم أو أسود كالفحم... أما اليوم ، فنتيجة لحملة التنظيف التي



وساور القلق جاثون خوفا من احتمال انهيار واجهة الكنيسة كلها ، فأمر باقامة سقالة ، وقام بفحص التسلف عن كسب ، فوجد أن ثلثي الواجهة الحجرية وعددا من تيجان الاعمدة التي يقوم عليها البناء في حاجة الى استبدال .

وبعد أن انتهى العمل ، واجه جاثون مشكلة اكساب الاحجار الجديدة نفس شكل الاحجار القديمة . وكان مهندسو باريس من قبل يتجنبون دائما ظهور شكل يماثل لوحة الشطرنج وذلك بتغطية الاحجار الجديدة بخليط من الفحم والاصباغ والتراب حتى تصبح الترميمات كالأجزاء القديمة من البناء .

وقرر جاثون الشورة على هذا الحل . وأحضر بدلا من ذلك عمالا مزودين بخراطيم اطفاء الحريق لتوجيه تيار قوي من المياه على واجهة المبنى . وبعد قليل ظهر الحجر الجيري الابيض الاصلي ، وقد تحسوا بفعل العوامل الجوية طوال ثلاثة قرون الى لون بين الكريم ، والذهبي . وابتهجت وزارة الشئون الثقافية لذلك ، وسمحت بتنظيف المعبد كله ثم اعادة تغطية قبة بالواح ذات لون يجمع بين الازرق والرمادي ومحلى

لم يسبق لها مثيل في تاريخ المدن ، أخذت هذه المعالم تستعيد واجهاتها الاصلية من الحجر الجيري الابيض ، وقد أسفرت هذه الحملة حتى الآن عن ازالة السكابة عن ٢٥ ألفا من المباني والآثار . ولأول مرة تقف الابنية التي تفصلها عن بعضها الحقب الطويلة من الزمن والاساليب المختلفة ، معا في انسجام ، وفي حالة زاهية ، وتكشفت التفاصيل الهندسية والمباهج التي كانت مخفية منذ زمن طويل .

ولقد غيرت حملة التنظيف جو المدينة كلها . . . وبالنسبة لزلج الشوارع الذي اعتساد اللون الاسمر الداكن زما طويلا كان الاثر مثيرا . وكانت الملاحظة الشائعة هي : « أنها تجعلك تشعر بالشباب مرة أخرى » . وقد بدأ الحافز لتجديد شمسنا باريس مصادفة ذات صباح في خريف عام ١٩٥٧ . حيث كان أندريه جاثون المهندس المقيم في معهد فرنسا - وهو مقر « الاكاديمية الفرنسية » الشهيرة - ويسير في قناء مكتبة عندما أقبل على كتلة من الحجر كان من الواضح أنها سقطت من الافريز المائل للكنيسة الصغيرة التي يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر .



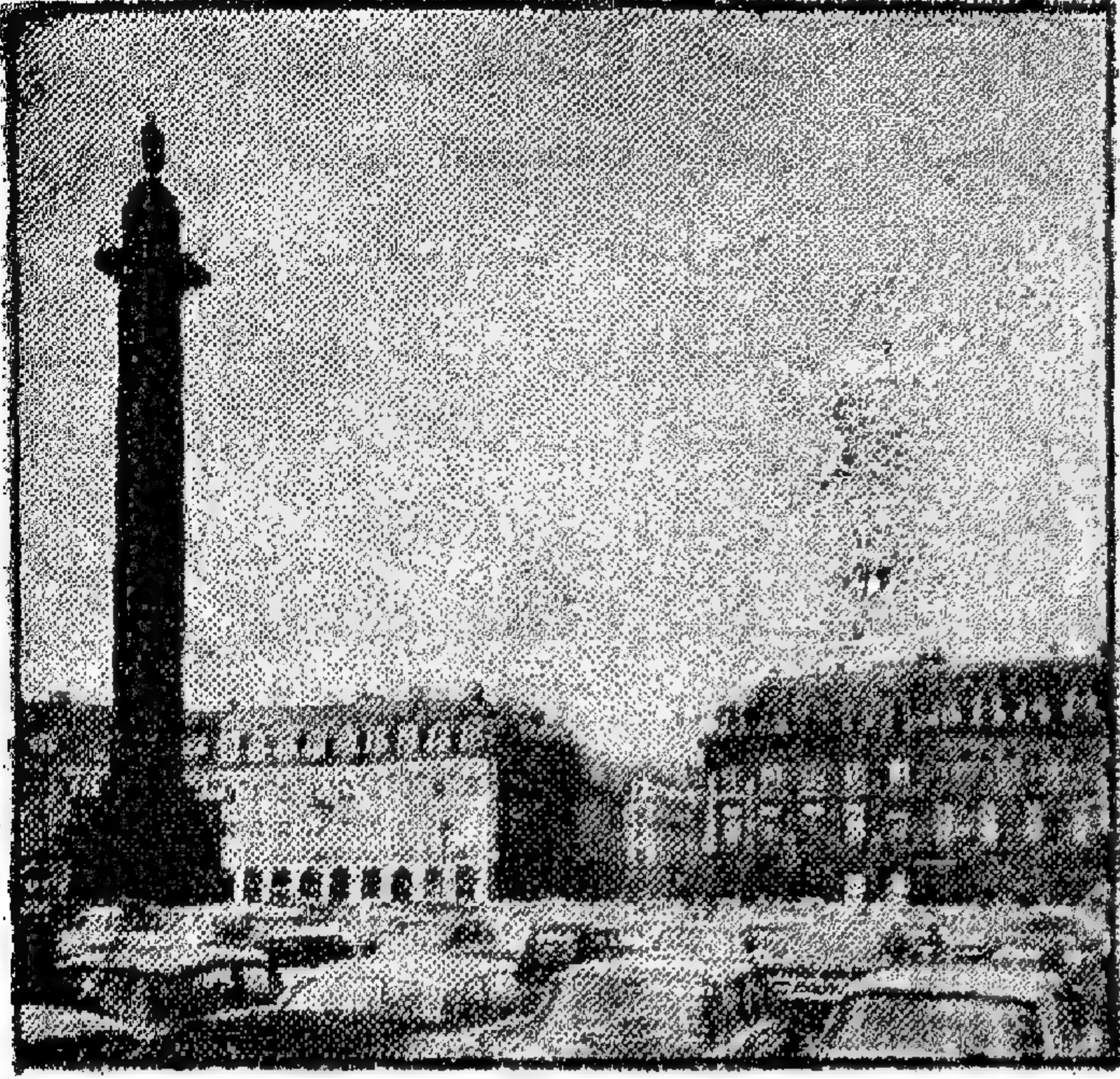
بالذهب .

وما أن تم تنظيف المعبد ، حتى بدت المباني القديمة المحيطة به وكأنها تصرخ مطالبة بمعاملتها بالمثل . . . وخطرت لأندريه مالرو وزير الشؤون الثقافية فكرة وهو الكاتب القصصى ، والمؤرخ الفنى ، وصديق دييجول الحميم ورجله الذى عينه فى منصب وزير الشؤون الثقافية ، وكانت الفكرة هى : لماذا لا نغلف ونبعد كل المباني التاريخية والآثار فى باريس ؟ وفى نفس الوقت تذكر د جان بنديتى ، عمدة باريس أن هناك قانونا صدر عام ١٨٥٢ ، يطالب أصحاب المباني الخاصة من منازل السكنى والإقامة والمتاجر بغسل مبانيهم أو طلائها بالجير من الخارج مرة كل عشر سنوات . ولم يكن هذا القانون ينفذ منذ زمن طويل . وأعلن بنديتى أنه سيتم فى كل عام اختيار ثمانية من الأقسام الإدارية فى المدينة - وعددها ٨٠ قسما - لتجرى فيها عملية غسل المباني على نفقة الملاك حتى يتم تنظيف المدينة كلها . وقد غسلت فى عام ١٩٥٩ واجهات تمتد مسافة أربعة أميال فى الشوارع ، وفى العام التالى كانت المسافة ٥١ ميلا ، ومع مجئ عام ١٩٦١ كانت

الحملة تتقدم بمعدل ٨٠ ميلا كل عام وأثارت حملة الغسل كما تنبأ البعض مناقشات حامية ، واتخذ أنصار التقاليد موقفا يقوم على أساس أن « المباني القديمة كالشيون يجب أن تظهر بسننها الحقيقية » . وانضم رسامون مثل د بابلو بيكاسو ، و د برنار بوفيه ، من الذين خشوا أن يؤدى الغسيل الى القضاء على « شخصية » المباني ، ورد سيلفين ستيم بوبييه كبير مهندسي الآثار التاريخية بقوله أن المهندسين يحققون أهم التأثيرات بإيجاد توازن بين الكتل والاحجام والتعاقب بين الارتفاع والظلال ، وعندما تصبح المباني كلها ذات لون واحد - أسود - فإن معظم أهداف المصمم تكون قد ضاعت .

وأخيرا حسن الاستحسان الشعبى المشكك ، فعندما تغير ميدان دى لا كونكور ، والجمعية الوطنية و« كى دورسيه » مبنى وزارة الخارجية وقصر اليسيزيه ومتحف اللوفر من اللون الأسود الى الأبيض فى ليلة واحدة تجمع الباريسيون فى مجموعات تسيطر عليها الحماسة فى انتفاذ اللحظة الحاسمة عندما يقوم عمال النظافة الذين يرتدون ملابس واقية من الماء بإزالة المشمع ليكشفوا عن





ميدان فيندوم بعد تنظيفه

معجزة جديدة هي  
الزخارف التي تخطف  
الابصار التي انقذت  
من الاتساح

ولم يتخذ حتى الآن  
أى قرار بشأن تنظيف  
اعظم المعالم لباريس  
وهي ( كاتدرائية  
نوتردام ) على الرغم  
من ان الدراسات تجري  
الآن حول فنون هذه  
العملية الجريئة  
وتكاليها ويقول  
البعض ان تكاليف  
اقامة السقالات

والتنظيف والاصلاحات التي  
سيجعلها التنظيف أمرا لازما قد  
تحول دون التنفيذ ، ولكن آخرين  
يحبذون التنظيف ، غير أنهم يقولون  
أن الوقت المناسب سيكون بعد وضع  
سنوات ، عندما تكون المدينة كلها  
قد صقلت ، وتصبح إعادة الكاتدرائية  
التي يرجع تاريخها إلى القرن الثاني  
عشر إلى أصلها بمثابة وضع الجوهرة  
الآخيرة في تاج باريس .

ولعل المفتاح الذي قد يتكشف  
توايا الفرنسيين هو تلك الاشارات  
المتكررة في دوائر وزارة الشئون

الثقافية إلى كتاب ( لوكوربوزيه )  
الذي صدر منذ ٢٦ عاما بعنوان  
( عندما كانت الكاتدرائيات بيضاء )  
فقد كتب المهندس الشهير يصف  
الطاقة المتفجرة التي شقت بها فرنسا  
طريقها في القرن الثاني عشر للخروج  
من عهود الظلام فقال :

« كانت الكاتدرائيات بيضاء لأنها  
كانت جديدة ، وكانت المدن جديدة ،  
فقد أنشئت كلها مرة واحدة بطريقة  
هندسية منتظمة وفقا لخطط معينة  
وكانت الاحجار التي قطعت حديثا ،  
والتي بنيت منها فرنسا تخطف



الابصار ببياضها ، تماما كما يفصل  
بناض الاكروبول في أثينا ، كما  
كانت أهرامات مصر تلمع بالجرانيت  
المصقول ، لقد كان العالم الجديد  
يتفتح كزهرة بين الاطلال ، أبيض  
ناصعا مرحا ، نظيفسا ، لقد ترك  
الرجال وراءهم كل الطرق المعترف  
بها لتأدية الاشياء ، وأداروا ظهورهم  
لكل هذا وفي خلال مائة عام تحققت  
الاعجوبة وتغيرت اوربا ، كانت  
الكاتدرائيات بيضاء !

وفي غضون ذلك بدأت عمليات  
التنظيف الكبرى لباريس تفور  
بكثير من الاهتمام المشوب بالاعجاب .  
ويتقاطر السياح لكي يروا ويتعجبوا  
ويستطيع الرائيون هذا الصيف أن  
يروا ميدان « فيندوم » الجميل وقد  
تحول من اللون الاسود الى لون الحجر  
الجيري الاصفر الفاتح يحيط  
بالشرفات الحديدية التي طليت بلون  
أزرق وظهرت فيها كتابات بالذهب  
الحقيقي . ويبدو أن حملة التنظيف  
بدأت تضع أسلوبا وطنيا وربما  
دوليا ، وأصبحت بمثابة تحسين  
مثير للحياة في المدن . ففي حوالي  
عشرين مدينة فرنسية تجرى الآن  
حملات مماثلة . وقال كونراد اديناور  
عندما زار باريس « يجب أن نفعل

هذا في ألمانيا » .  
والكنوز المعمارية التي نملكها  
باريس موجودة في أماكن قليلة فقط ،  
غير أن كل مدينة تقريبا بها مبان أو  
أحياء بأكملها تكفل القاء نظرة تاريخية  
على تطورها من خلال أساليب هندسية  
مختلفة ، وغالبا ما تترك هذه المباني  
تتهدم حتى لا يصبح هناك مقر من  
احضار الجزارات لتسويتها بالأرض .  
وهذا مالا ينبغي أن يحدث ففي  
واشنطن مثلا كان مبنى وزارة  
الخارجية السابق - والذي يستخدم  
الآن كمكاتب تنفيذية للرئيس -  
يعتبر منذ وقت بعيد مبنى قبيحا  
وكان مرشحا ليكون أول المباني التي  
تزال ، ولكن المبنى نظف أخيرا فبرز  
كنموذج بديع للطابع الكلاسيكي  
للقرن التاسع عشر . وقد عاد أيضا  
المبنى القديم لمكاتب مجلس النواب  
والشيوخ ومابه من أروقة تشبه تماما  
أروقة (الوفر) إلى حالته الأصلية الأولى  
وتقدر تكاليف حملة تنظيف باريس  
التي ستنتهي خلال عشر سنوات  
بحوالي ٢ مليون دولار في العام  
وتدفع الحكومة من هذا المبلغ تكاليف  
تجديد المباني العامة والآثار . أما  
أصحاب المباني الخاصة فعليهم أن  
يتحملوا أعباءهم مع مساعدة في شكل

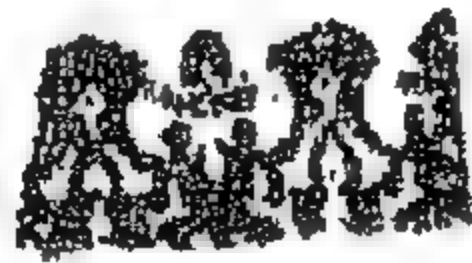


قروض من حين لآخر ، أو منح مالية . الاستعداد ، ومنع انشاء المصانع داخل  
فى بعض الاحيان . وعلى الرغم من أن  
الملاك الذين يرفضون يتعرضون  
لغرامة قد تصل الى ٤٠٠ دولار ،  
فانه قل أن تدعو الحاجة الى هذه  
الغرامة .

ويقول المسئولون فى باريس أن  
تنظيف الواجهات الخارجية للمباني  
هو مجرد وسيلة نحو غاية . ويقول  
أحد مستشاري ( أندريه مالرو ) أن  
ما نأمله هو حدوث سلسلة من رد  
الفعل . فعندما يرى الناس أن السواد  
كريه ، فسوف ينتشر البياض من بناء  
الى بناء ، ثم ينتقل أخيرا من الواجهات  
الخارجية للمباني الى الداخل ومنها  
الى عقول الناس . .

ولكن المتشككين يتساءلون : ألن  
نضطر الى اعادة هذا الغسيل مرة  
أخرى ؟ نعم . سيحدث هذا فى  
الوقت المناسب ، وتوضع الآن خطط  
تهدف الى تجديد هذا العمل بشكل  
منتظم . ويحاول المسئولون فى  
باريس فى نفس الوقت تخفيض درجة  
تلوث الهواء ، كما أنهم قطعوا خطوات  
واسعة نحو منع الافران غير كاملة

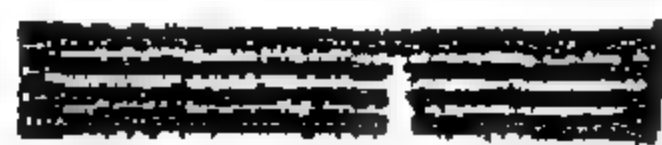
بفلم : جيمس دانيال



### السجن افضل . .

أطلق سراح ولتر سيوازد السجن المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة فى سجن ولاية انديانا  
بعد أن أمضى ٢٢ عاما فى الاعتقال . . ولكن الرجل صعد من الارتفاع الجنوني لى مستوى  
العيشة عما كان عليه يوم دخل السجن ، ومن ثم فقد اقنع المسئولين عن الخدمات الاجتماعية  
للمسجونين بإعادته ثانية الى السجن !

• تايم •



### حماسة

قالت الزوجة الثائرة لزوجها الذى يقرأ كتابا فى الفندق الفاخر الذى يقضيان فيه  
عطلة :  
- نحن ندفع هنا عشرين جنيه فى اليوم ، وانت تقرأ كتابا !





ساعات من متعة الاستماع

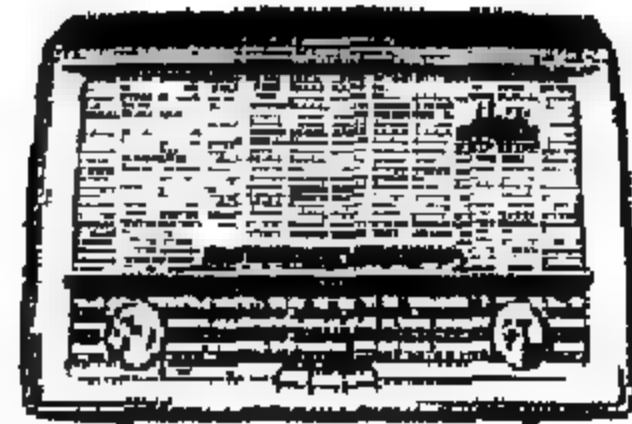
مع راديو

ترانزستور متسوبيشي

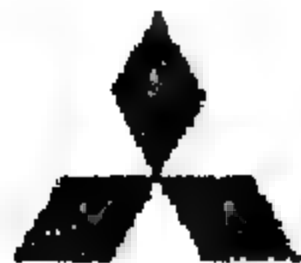
هذا الراديو ٩ ترانزستور ذو الثلاث موجات ( موجتين قصيرتين  
وموجة متوسطة ) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « 11 » يمثل دائرة  
تكبير ذات تجمع خاص ، ولبي هذا ضمان لك للحصول على استقبال  
نقى من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا  
الجهاز النقال المتين بعقيقته الجلدية الانيقة عند أقرب تاجر للأجهزة  
الكهربائية .



9X-900S



TR-443



**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Offices Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MILCO TOKYO





# الآن ضع خطة عطلتك في المعرض العالمي مع بان أميركان

معرض نيويورك العالمي الاخاذ - سبب وجيه تزيارة الولايات المتحدة

سيبهرك كل شيء في هذا المعرض ! معروضات تخلب  
اللب - معظماها مجانا - سيفتح هذا المعرض آفاقا مشحونة  
بالمعجائب من العلم والصناعة والفن ووسائل التسلية  
فيحسن أن تضع خطتك من الآن مع بان أميركان - مركز  
المعلومات الرسمي للمعرض العالمي

بان أميركان ... الباب المؤدى الى المعرض العالمي والولايات المتحدة كلها

سواء كنت مسافرا الى نيويورك او أى قسطاع آخر فى  
الولايات المتحدة فستجد السفر اسهل على طائرات بان أميركان  
... سافرن بواسطة طائرات « خطوط الشرق الاوسط » الى  
بيروت من حيث تتابع سفرك على طائرات بان أميركان التى  
تغادر بيروت مرتين كل يوم فى رحلاتها حول العالم  
يمكنك السفر الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا أو عن  
طريق الشرق الاقصى

التوفير الخاص الذى تحققه لك بان أميركان يهيئ لك النفود  
اللازمة لقضاء عطلتك بداخل الولايات المتحدة - فى الفنادق  
والرحلات والسفر - بل اذا وكيل سفرك المفضل لدى بان  
أميركان يستطيع أن يزودك بتذاكر دخول الى المعرض العالمي  
(ونشرة ملونة مجانا) وسوف تستمتع اثناء سفرك بطائرات  
بان أميركان بالخدمة الرقيقة السخية من جانب المشرفين المبرزين  
تدريبا عاليا والملمين بلغات كثيرة ، فضلا عن تجارب بان أميركان  
الاضافية التى لا تقدر بمال

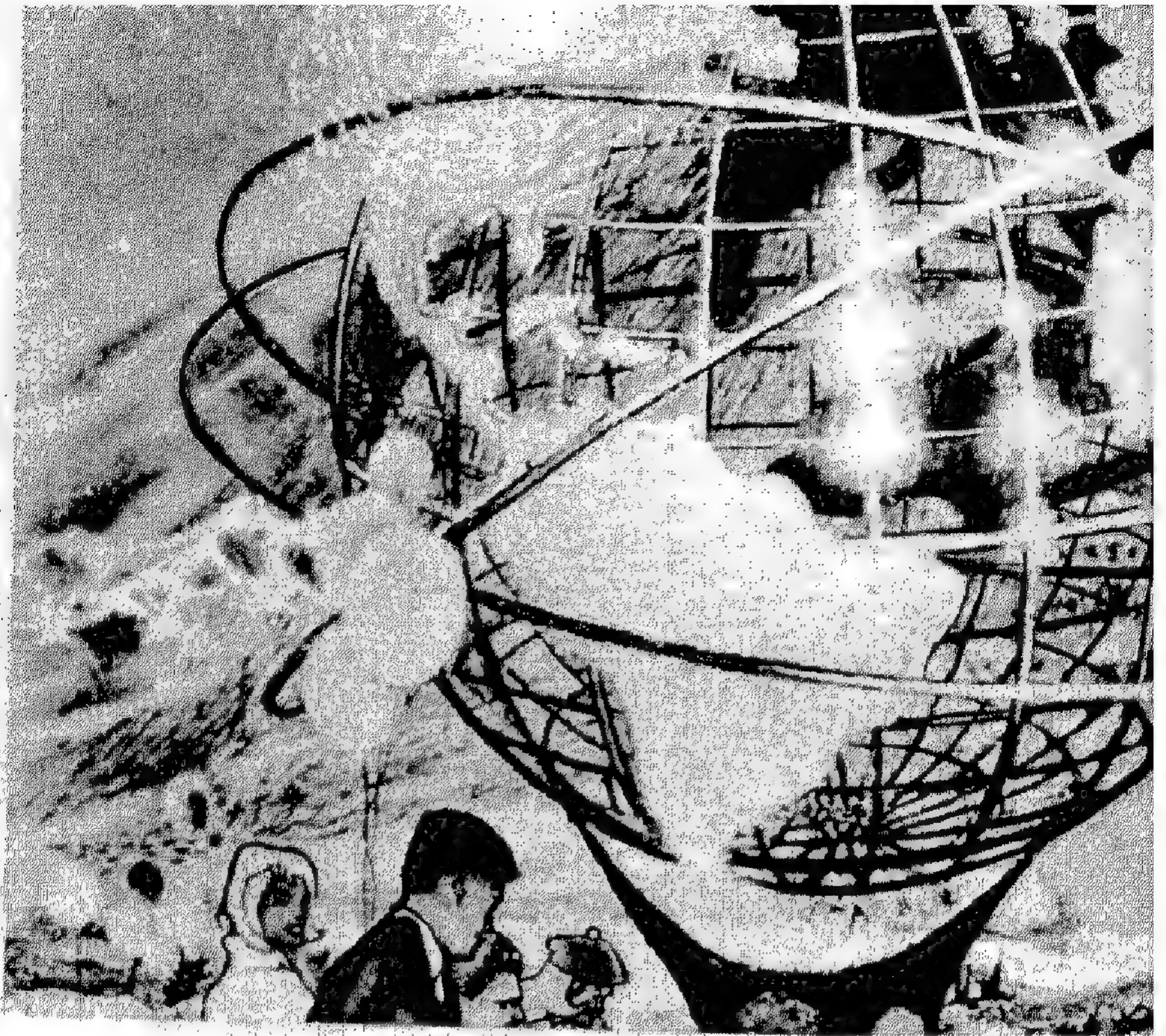
Unisphere (R) presented by United States Steel  
(c) 1961 New York World's Fair 1964-1965 Corporation.



الاولى فوق الاطلنطى  
الاولى فوق الباسيفيك  
الاولى فى امريكا اللاتينية  
الاولى « حول العالم »

اجعل من المعرض نقطة توقف فى الولايات المتحدة الامريكية  
اثناء رحلتك حول العالم على طائرات بان أميركان

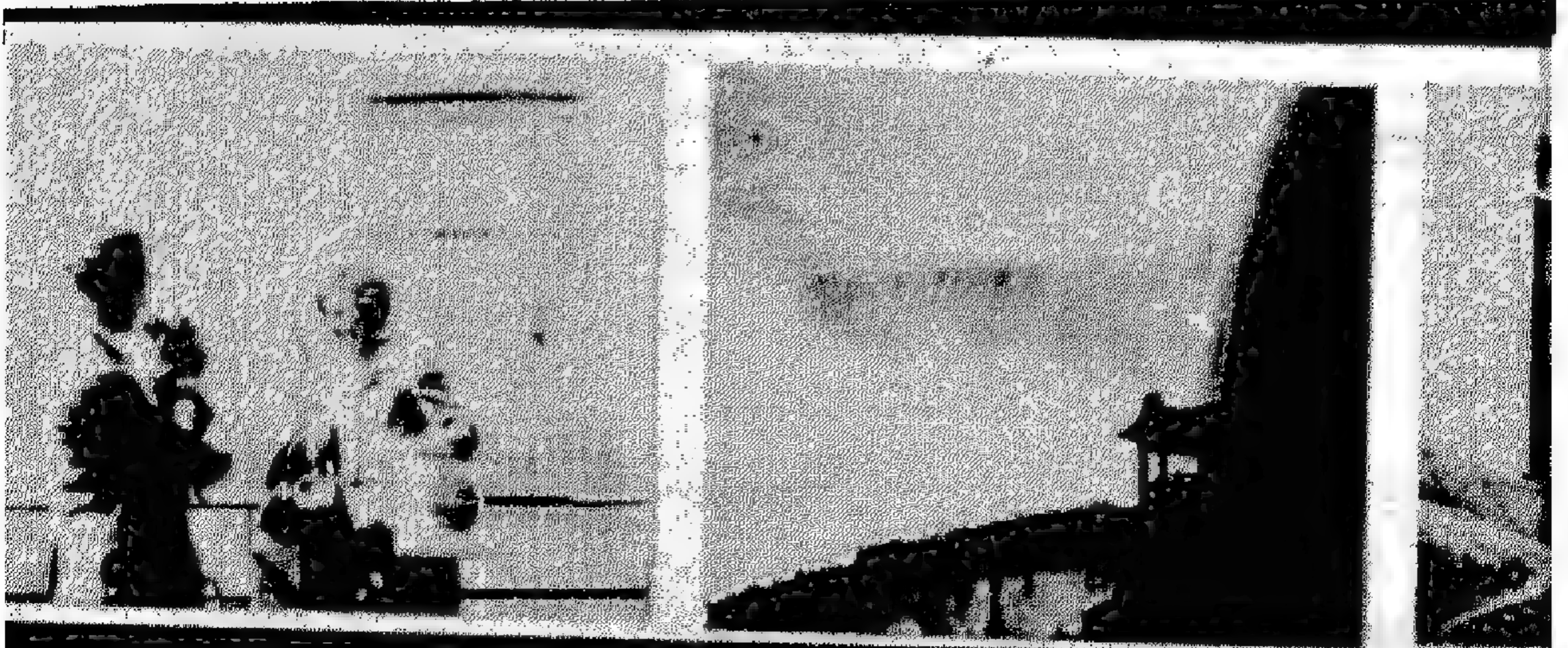




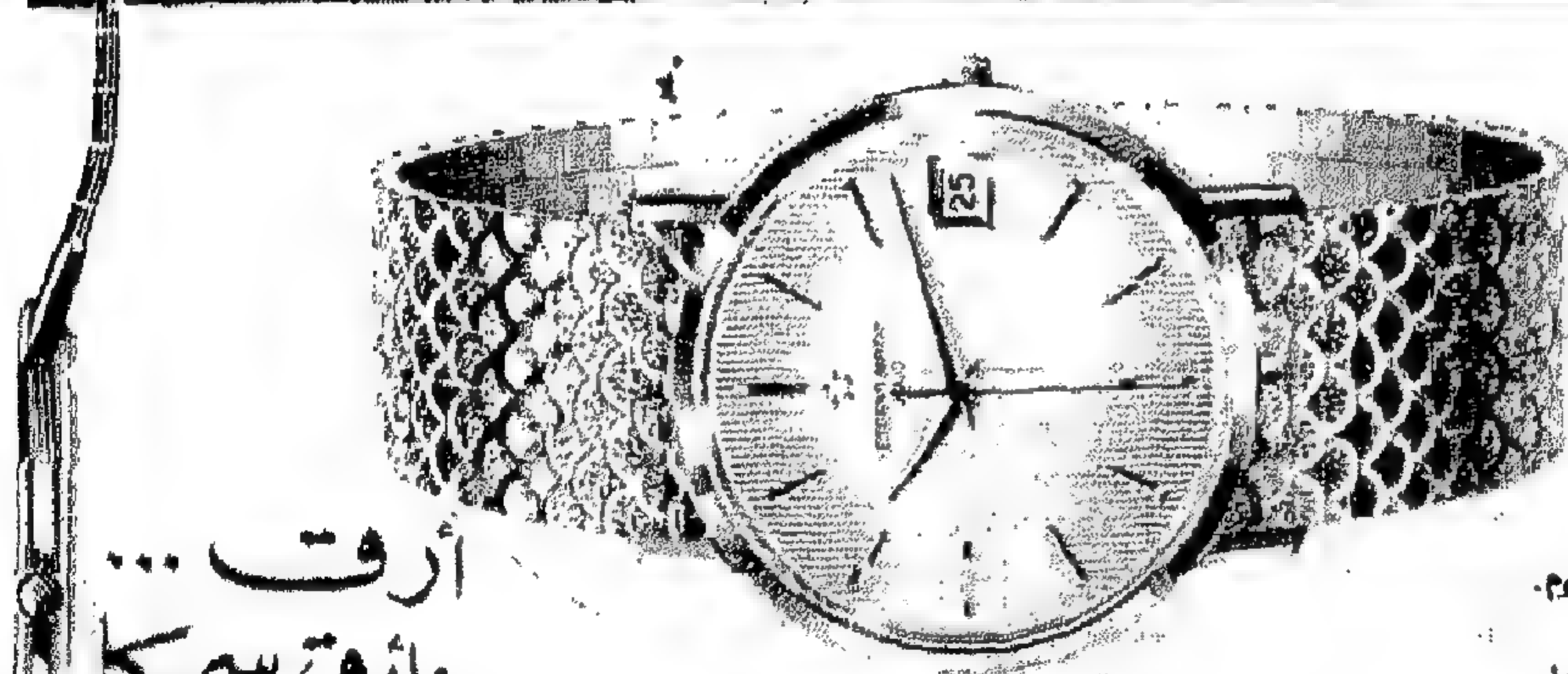
في ٢٢ أبريل ١٩٦٤ : تفتح أبواب معرض نيويورك العالمي الهائل !

حينما باشرت في العالم فإليك في أير أفييت  
مع دانت أميركان - أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم !..

( اتصل بوكيل سفرك )







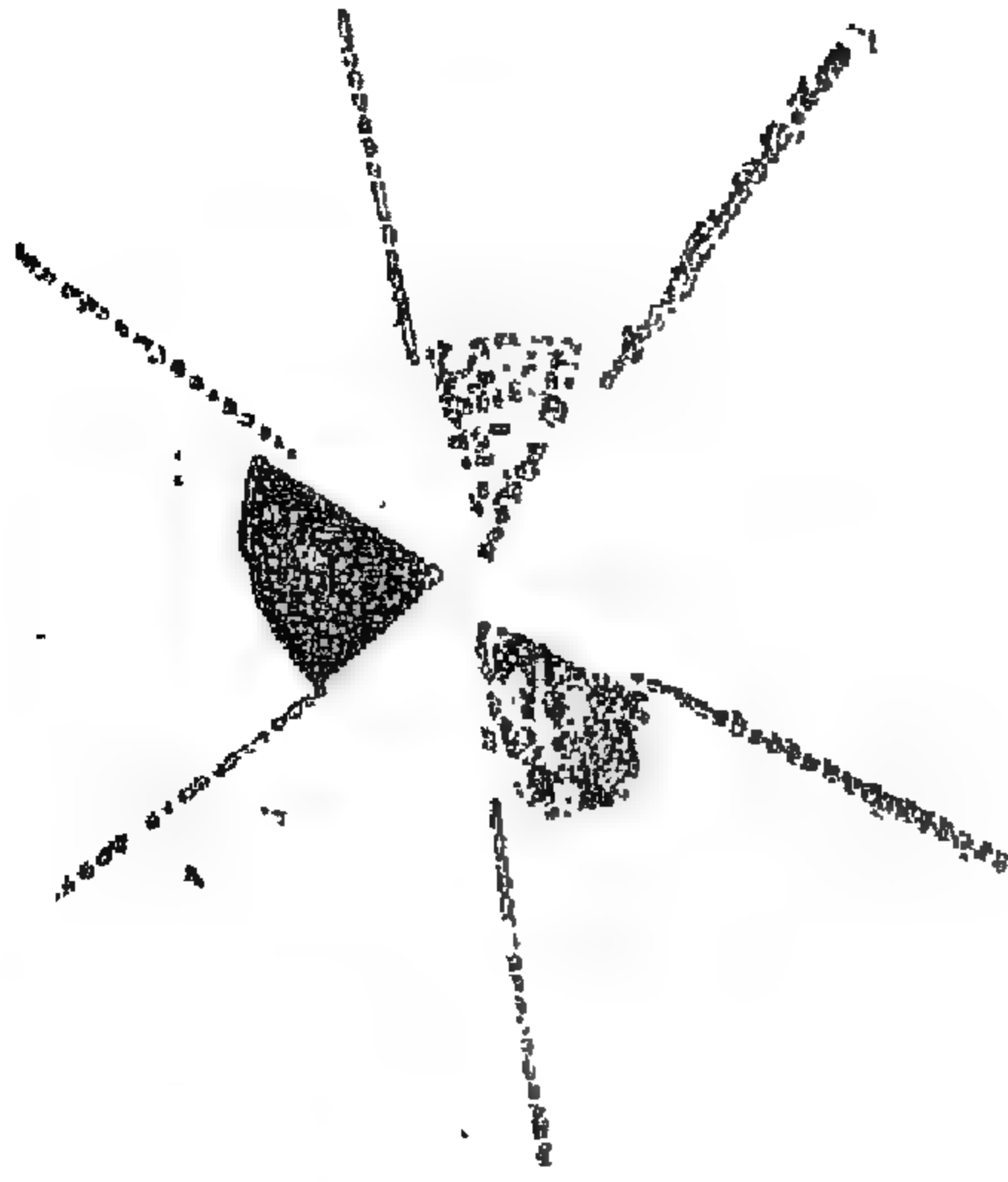
أرقت  
وأزرق سمكاً

إترناماتيك ٣٠٠٠ داتو.  
ساعة أوتوماتيكية تبين تاريخ اليوم.  
ذات عقرب ثورات نطاق  
أزرق ساعة أوتوماتيكية متكافئ العالم بـ ٣٠٠٠

١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... إختراع ساعة  
إترناماتيك ذات الحداثة التي تدور على رولتان باب  
١٩٥٦ : نجاح رائد ... إبتكار أرقت ساعة أوتوماتيكية  
سمكاً في العالم ... ساعة متانتين.  
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، أمكن إبتكار  
ساعة جديدة أحدثت شهرة في صناعة الساعات ... ساعة  
في عناية الدقة والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم  
تبين تاريخ اليوم ذات عقرب نطاق .. إترناماتيك ٣٠٠٠ داتو

إترناماتيك  
ETERNA::MATIC 3000





« كلما عرفنا المزيد عن  
تراثنا الفطري ، وجدنا اننا  
انما نطرق أبواب امكانياتنا »

## سر الحاسة السادسة

ويعرف العلم كثيرا من امثال  
هؤلاء « الذين يجدون الأشياء » .  
فهل تكون هذه القدرة - التي لعلها  
واحدة من حواسنا الست - بقية  
من قدرة بشرية بدائية ضامرة في  
الكثيرين منا ؟ ان الدلائل تشير الى  
ذلك .

وان الابحاث العلمية اليوم توحى  
باحتمال وجود « اجهزة التقاط »  
داخلية لم تكتشف بعد ، هي مركزا  
هذه الحاسة السادسة . وتتجه  
الابحاث الاخيرة في تنظيم الجهاز  
العصبي والمخ الى الاقتراب كثيرا من  
هذه المخابىء العقلية .

وكثيرا ما تكون الحواس المألوفة  
كالسمع والبصر في « المخلوقات  
الدنيا » اكثر تطورا في حداثتها منها في  
المخلوقات البشرية ، فالصغير الذي

ان في المناطق البعيدة الغامضة  
التي لا يصل اليها ادراك  
حواسنا الخمس قدرات كثيرة ،  
ثبت وجودها وان كانت لم تفهم بعد  
.. ان لي مثلا ، صديقة تستطيع  
العثور على الاشياء ، فاذا فقد بعضهم  
اسورة في أى مكان على الشاطئ ،  
استطاعت صديقتي العثور عليها  
سريعا ، ولكنها لا تستطيع ان تقول  
لك كيف تفعل ذلك ، وهي باعتبارها  
عائلة احياء مدربة .. وزوجة طبيب ،  
وانسانة على جانب كبير من النزاهة ،  
تقبل هذه القدرة كامر واقع .  
وتقول لي انه لا بد لها من ان تكون  
مرتاحة مسترخية حتى توافيها هذه  
الحاسة المدركة ، وانها تتجلى في  
افضل صورها في بلد اجنبي لا تفهم  
فيه ما يقوله من حولها .



وهو يسبح عبر كيلو متر من الماء عند الجزء الضيق من الخليج . ولا بد انه قطع مسافة ٣٤ كيلو مترا على طول أحد جوانب الخليج ليجد مكان العبور، ثم مسافة ٣٧ كيلو مترا ليعود الى الجانب الآخر .

ولا يستطيع أحد حتى الآن أن يبين كيف تعمل « غريزة العودة الى الوطن » هذه ، ولكن العلم أخلا يكشف العمليات الآلية الجسمانية الكامنة وراء قدرات أخرى يحوطها غموض مماثل وتوجد في كثير من الحيوانات . ففي عام ١٩٥٠ مثلا ، اكتشف عالم الحيوان الألماني « كارل فون فريش » كيف يطير النحل الى الزهور مباشرة في خط مستقيم ولو كانت على بعد ستة كيلو مترات ونصف كيلو متر ويستخدم النحل سطح النور المستقطب، أي أن عيونه تستطيع أن تتبع أشعة الشمس التي تلمع في اتجاه محدد .

ومن النادر أن تصطدم السمكة بسمكة أخرى تحت الماء في الظلام وهو تولى هاربة اذا ما خطا الصباد على الشاطئ ، أو نفخ رماد غليونه . . والتفسير في تناول أيدينا . . فعلى جوانب كثير من الاسماك أعضاء حسية تسجل أدنى تغير في مجرى

يسبق سرعة الصوت مثالا والذي يستطيع الكلب ان يسمعه ، لا يسمعه الاذن البشرية . وتستطيع البومة وهي فوق غصن شجرة عال ان ترى فأرا يتحرك في الحشائش ليلا ، ولكن الاشياء الحية كثيرا ما تظهر حواسا غير مألوفة .

ولكل من عشاق الكلاب قصة يرويها عن كيفية عودة كلبه المدلل المفقود الى المنزل ، وقد روى الدكتور « ر. ه. سمايث » بكلية الجراحين البيطريين الملكية قصة رهان عقده مع جماعة من الجنود في كوخه في « كورنول » فقد راهنه الجنود على ان كلبه « ايرديل » اذا اخذ الى قاعدتهم دون ان يتمكن من لمس أو رؤية الارض ، ثم اطلق سراحه وسط المعسكر المكتظ بالجنود، فلن يستطيع العودة الى سيده .

وكان كوخ الدكتور سمايث قائما على خليج طويل ضيق العنق يبلغ اتساعه ثمانية كيلومترات ووضع الكلب في قارب عبر به الخليج . ثم وضع في سيارة تقل مرتفعة الجوانب سارت به بعيدا عن البحر مسافة ١١ كيلومترا حتى وصلت الى المعسكر حيث أطلق سراحه ، وعاد الكلب الى الكوخ بعد أقل من يومين . وشوهد



الماء ، وهذه الاعضاء تمكن الاسماك من اكتشاف الزعانف القريبة منها أو حتى ذبذبات الصوت الصادرة من فوق سطح الماء . وقد اكتشف العلم ان الحيوانات تحس بأمثال هذه الاشياء كالمغناطيسية الكهربائية ، وموجات الرادار والاشعة تحت الحمراء وقوى القصور الذاتى .

اننا نعلم فعلا ان ادراكنا الحسى ليس مقصورا على «الحواس الخمس» التقليدية . ولهذه الحواس أجهزة استقبال خارجية ، وهى : العينان والأذنان والانف واللسان والجلد . ولكن هناك أنواعا أخرى عديدة من الادراك الحسى لها أجهزة استقبال داخلية . وهما ذى بعض أنواع من اكثرها وضوحا .

**حاسة الحرارة :** ينتج الشعور بالحرارة أو نقصها جهاز عصبى منفصل مركزه فى النخاع يرسل خيوطا طويلة الى أجزاء من الجلد ولا سيما حسول منتصف الجسم ( والارداف والظهر هى اكثر أجزاء الجسم احساسا بالحرارة ) .

**حاسة الوزن . .** وهى تمكننا من تكييف وزن الاشياء التى نمسكها أو يحملها فلاعب البيسبول يرفع مضربه . ولاعب الجولف يختبر عصاه

**الجاذبية أو حاسة التوازن :** وهذه تبعث فىنا الشعور بالارتفاع أو الهبوط ، وتدلنا على وضعنا . وهنا تتكون أجهزة الالتقاط من علبتين عظيمتين ( حوصلات ثابتة ) تحتويان على حبات من الكلسيوم ، واحدة خلف كل اذن ، وتدفع حركة الرأس هذه الحبات الى القلب ، فتضطرم بشهرات حساسة داخل العلبتين اللتين ترسلان اشارات الى الجهاز العصبى عن مدى بعد الرأس عن ميزان استقامة الجسم .

**حاسة القرب :** وهذه تمنحنا ادراك وجود الاجسام الصلبة بدون رؤيتها أو الاتصال المادى بها ، وهى حاسة غامضة مراوغة لا تعرف لها «أجهزة التقاط» . ومن الامثلة عليها « تخيل الوجوه » عند العميان الذى يمكنهم من الاحساس بالاشياء .

**حاسة الارتكاز :** وهى تحس باجزاء الجسم المختلفة من حيث علاقة كل منها بالآخر . وهى مختلفة تماما عن حاسة الجاذبية . ولاعصابها المستقبلية أطراف « كمشاوح الزهرة » وتنفذ فى عضلاتنا ، وتذكر مدى تمدد كل عضلة أو مرونتها . وهى متصلة أيضا بالوتار العضلية التى تعمل كأربطة قوية من المطاط ترد العضلات



يتمتع بركوب الدراجات فتقول :  
 « انه يصنع بغمه أصوات قرقعة ،  
 ويسير بدراجته في الشوارع بوساطة  
 الاصغاء الى صدى ضوضائه نفسها »  
 . . ان قدرة هذا الصبي الشبيهة  
 بقدرة الخفافيش على تفادي العوائق  
 اثناء طيرانها في الظلام لو كانت تبدو  
 خارقة للطبيعة الى ان اكتشف العلم  
 الرادار ، وصرير الخفافيش الذي  
 يفوق سرعة الصوت ، هي على  
 الأرجح تحسين في «حاسة القرب» .  
 وتبدو انواع معينة من البصرة  
 وسرعة البديهة وكأنها حواس . وقد  
 وصف العالم الراحل الدكتور  
 اليكسيس كاريل ، بمعهد روكفلر  
 للابحاث الطبية والحائز على جائزة  
 نوبل للاعمال العظيمة التي اداها  
 للطب ، أحد هذه الانواع بأنه استنتاج  
 سريع من ملاحظة بنت ساعتها ،  
 مثلها مثل معرفة الطبيب لحالة  
 مريضة بمجرد القاء نظرة عليه ،  
 وهذا ما يحدث ايضا عندما يدرك  
 انسان في لحظة واحدة قيمة شخص  
 آخر وفضائله ونقائصه . ويسدو  
 أن الامر يعتمد على زيادة حسنة  
 وتدريب الحواس البشرية المعروفة  
 وعلى السرعة المتناهية في جمع  
 الشواهد .

الى مكانها بعد تشيدها . وهذا يثير  
 الاحساس بمقاومة الحركة ، كما  
 يبعث فينا الشعور بحركتنا ووضعنا  
 . . ويعتمد التناسق العضلي كله  
 على الاشارات الصادرة عن هذه  
 الحاسة .

ولقد ذكرت مجلة « ساينس » ،  
 حاسة ابعد من ذلك في الغموض  
 يستطيع الانسان عن طريقها سماع  
 أخفت الاصوات عن طريق الجلد ،  
 وليس بالاذنين . وتنتج ذبذبات  
 الصوت المتناهي الخفوت عن كهرباء  
 تنحني نحو زوايا مختلفة بوساطة  
 اسطح بلورة . وعندما تلمس الاداة  
 المتذبذبة اجزاء معينة في جسم  
 الانسان - ( وأكثر المواضع  
 استقبالا هي أعلى مؤخرة العنق ،  
 والصدران والصدر ) - يتحول  
 الصوت المتناهي في الخفوت الى  
 صوت مسموع ، يسمع مباشرة دون  
 المرور عبر الاذنين .

اننا نعلم ان حواسنا الخمس  
 « العادية » قادرة على أن تتحسن  
 تحسنا غير عادي في احوال معينة ،  
 وليس هناك أي سبب يدعو الى الا  
 يصدق ذلك ايضا على الحواس التي  
 تقل معرفتنا عنها . وتروى لنا  
 مجلة « ساينس » قصة صبي أعمى



اعماقه الغامضة الاحلام ، والخيالات والفرائز ، والعواطف .

وقد افترض ان « مهاد العصب » قد يكون مقر الحاسة السادسة القديمة ، التي خبت في الانسان المتحضر واكن لم تنطفئ جذوتها بعد . . انها قد تتأجج ساطعة بين الحين والآخر في الاشخاص البدائيين والبسطاء ، وفي الاطفال او في الكبار في اوقات الندوة والضيق . . ومن المؤكد ان هذه القدرات تهنأج في حرية اكثر عندما لا يعسوق الوعى - او مخنا الجديد - حرية عملها .

وفي الوقت الذى يزيج فيه العلم الستار عن هذا الغموض المحيط بـماضينا الفطرى ، نبدا نحن فى ان ندرك اننا انما نظرق ابواب امكانياتنا ولكن اليقين بوجود الحاسة السادسة يجعل بحثنا فى قدرات عقولنا التى طال سباتها امرا اكثر جدارة بالاعتبار .

بقلم ردد فورديلات

ولا يستطيع العلماء فى الوقت الحاضر الا التكهن عن التركيب الآلى الذى يكمن وراء الجزء الاكبر من ادراكنا الحسى الغامض « الحاسة السادسة » . وللانسان كما نعلم ، مخان : مخ داخلى صغير هو « النلاموس » وهو فطرى موروث عن الاسلاف من الحيوانات . ويقع فوق هذه النواة المخ الجديد ، وهو كرة من مادة سنجابية تسمى السحاء ، وتتكون من اكثر من ١٠ آلاف مليون خلية عصبية ذات دورات كهربية لا حصر لها وعن طريقها يطلق المخ الجديد الآراء المعقدة والافكار المتضاربة الى مالا نهاية .

« والثالاموس » او مهاد العصب ، الذى يبلغ حجمه حجم اصبعك ، هو مركز التبليغ الذى يستقبل الاحساسات الواردة وينسقها ، ويرسل بعضها الى كرة الوعى . . ويولد هذا المخ الفطرى ايضا من



### سهل جدا !

قال لصديقه : « ان رقم تليفونى الجديد من السهل تذكره . . يكفى ان تضاعف عمرى ونصفه الى رقم الشارع الذى اقيم فيه ، ثم تخصم من المجموع رقم الضمان الاجتماعى الخاص بى . . وبعد ذلك اتصل بـادارة الاستعلامات ! » .



# هذه هي الحياة



كان

ابنى الذى يبلغ الثالثة عشرة من عمره ملازما الفراش بعد أن أصيب بنزلة شعبية ، ومع أنه أظهر بعض التحسن بصورة عامة ، فقد ظل صوت سعاله الأجش يتردد باستمرار ويمكن سماعه في كل أرجاء المنزل . .

وعندما اقلقنى انقطاعه الطويل عن المدرسة ، توجهت الى غرفته لاطمئن على حالته ، وهناك وجدته جالسا في الفراش وقد وضع سماعات الراديو على اذنيه يسمع الى مباراة في كرة القدم . . بينما كان جهاز التسجيل في الغرفة يديع صوت سعال أجش بين حين وآخر . .

وفي الصباح التالى عاد الى مدرسته !

\*\*\*

كان العدد الاخير من رقم تليفونى هو كل ما يميزه عن رقم تليفون دار السينما القريبة ، ولهذا كنت اتلقى كثيرا من المكالمات التليفونية الخاصة بها . وحدث ذات مساء اننى سمعت صوت رجل متعب يسألنى :

- في أى وقت تبدأ الحفلة الاخيرة ؟  
فقلت له : آسف . . ان الرقم خاطيء .  
فأجابنى قائلا : بدأت منذ ٢٠ دقيقة ! . يا لسوء الحظ . .  
شكرا .

وبينما كان يعيد سماعه التليفون الى مكانها ، تصورت محدثى المجهول وهو يعزى زوجته ، ثم يعود الى غليونه وصحيفته !

\*\*\*

بعد ان رأى زوجى صوراً كثيرة لمساكن نيو يورك الآيلة للسقوط ، أصبح ينظر الى في شك كلما تحدثت عن طفولتى الرائعة في تلك المدينة . . ومن ثم فقد أصررت اخيرا على ان تقوم بزيارة للحى القديم الذى كنا نقيم فيه ليرى بنفسه مبلغ جماله .

وفي الطريق الى هناك اخذت اشير الى مدرستى ، والكنيسة التى كنت اتردد عليها . . ومتجسر الحلوى ، والمغسلة الصينية . . وفي غمرة تأثرى لم ألق نظرة عبر الشارع ، وعندما فعلت لم استطع ان انبس ببنت شفة



على وجود شيء معيب في الشجرة ،  
فاستدعيت أخصائيا في الاشجار ،  
وبعد أن فحص الشجرة بعناية ، جله  
لى يقول انها في حالة صحية طيبة ،  
فقلت في اصرار : ولكن هذا  
الفرع لم يسبق ان تدلى بهذه الصورة  
من قبل ؟

فقال : حسنا . . لقد رأيت هذه  
الظاهرة كثيرا ، واننى اسميها احزان  
المراهقة . .

ثم اتجه نحو النافذة وأشار الى  
لالحق به . . ونظرت الى الحديقة ،  
فرأيت ابنى الذى يبلغ الرابعة عشرة  
وقد عاد من المدرسة ، وهو يعدو  
عبر الحديقة ، ثم أمسك الفرع  
المتهدل وتعلق به ورفع جسمه الى  
أعلى ، وأخذ يتأرجح به !

\*\*\*

كان صديقنا ممثل السينما الشاب  
يتناول العشاء معنا في مطعم قريب  
من شاطئ « مالىبو » . . وقد ظلت  
خادم المطعم تحسّدق فيه ، واخيرا  
سألته قائلة :

— ألم أرك قبل ذلك في مكان ما ؟  
فأبتسم الممثل وقال فى تواضع :  
— لعلك رأيتنى فى دور السينما .  
فقلت بعد تفكير :  
— ربما . . ولكن اين تجلس  
عادة ؟

\*\*\*

.. فقد وجدت لافتته ضخمة فى المكان  
الذى كان فيه منزلا ، كتب عليها  
« مشروع ازالة المساكن الحقيبة » !

\*\*\*

نلت شركة انتاج ادوات المكاتب  
التي اعمل بها طلبا للحصول على اربطة  
طويلة قوية من المطاط . وكان الطلب  
واردا من احدى قواعد الجيش فى يوتاه  
وهو يحمّل خاتم : « عاجل ومهم  
برنامج الصواريخ » .

وعندما سلمنى رئيسى الطلب ، قال  
لى فى جفاف :

— لعلك عرفت الآن كيف يطلقون  
هذه الصواريخ من الارض !

\*\*\*

بينما كنت احتسى القهوة فى محل  
صغير للحلوى يقع على مقسربة من  
احدى المدارس ، اذ فتح الباب  
واندفع الى الداخل ١٢ طفلا صغيرا  
وهم يتصايحون جميعا . .

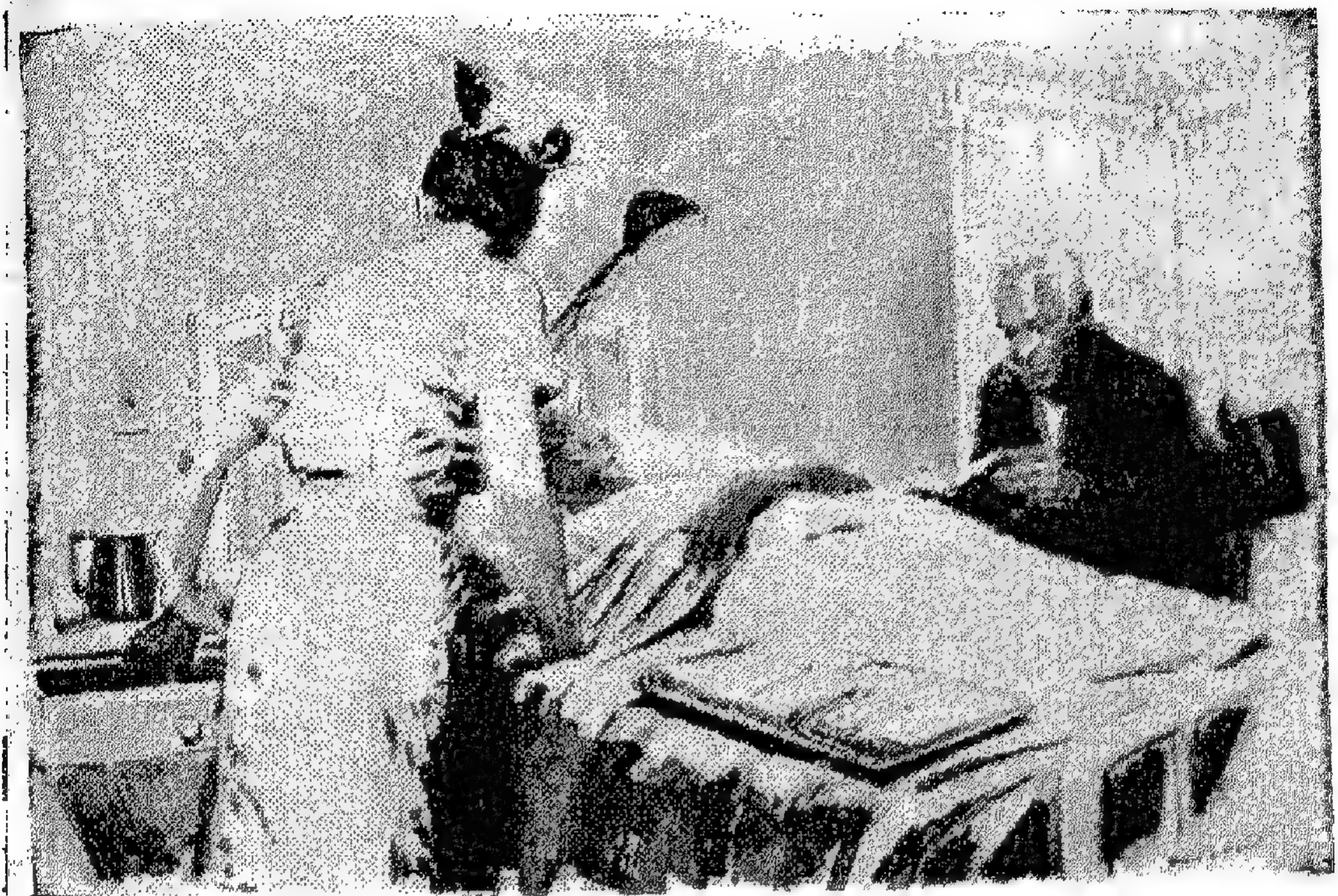
ووضع صاحب المتجر يديه على  
شفتيه ، ونظر الى الاطفال ثم قال  
من خلال الضجيج :

— حسنا حسنا يا اطفال . من الذى  
معه القرش فيكم ؟

\*\*\*

عندما رأيت الفرع المنخفض من  
شجرة ثمينة فى حديقتنا يتدلى متهدلا  
فى تراخ خشيت أن يكون ذلك دلالة





# تركة لن تفتى

~~~~~  
 « رسالة من قارئة فازت بالجائزة  
 الاولى للريدز دايجست » . .  
 ~~~~~

وسمعت اخيرا البداية الخافتة  
 لانفاسه الاخيرة . . وحتى في الموت  
 لم يكافح ، بل جاءت نهايته رقيقة  
 سهلة ، بها لمسة من القناعة أشبه  
 بتنهيده . .

وجلس القسيس الزنجي وليم  
 هوارد بجوار الفراش ، وكان هناك

وقفت الى جوار فراش « مستر  
 ديتو » في ساعة وفاته كان  
 يبدو أشبه بعروسة صغيرة سوداء فوق  
 الوسادة البيضاء ، وكاد رأسه  
 المعجوز يختفى في طياتها العميقة . .  
 كان نبضه ضعيفا لا يكاد يحس ،  
 وساورنى احساس غريب بوقوع  
 تغير ما ، وكأننى وأنا أراقبه عن كثب  
 سوف أتمكن من رؤية روحه وهى  
 تصعد كفراشة فقست حديشا وانطلقت  
 من قشرتها الذابلة التى ترقد أمامى .



كتاب مقدس مفتوح في راحة يده الكبيرة ، فأغلقه بهس دوء . . ثم حنى رأسه وهمس قائلا : « بين يديك أيها المنقذ الرحيم ، نستودع روح خادمك » .

وبعد لحظة ربت على كتفي برقة وكأنا أدرك ما في قلبي من ثقل . . فقال : « ابتهجي وكوني سعيدة جدا » . . ثم استدار وغادر الغرفة مغلقا الباب خلفه في هدوء . .

وعندما رحل قمت بما يجب ان تفعله كل ممرضة لمريض بعد موته فتحت درج المائدة المجاورة للفراش وبدأت اجمع كل حاجات مستر ديتو عويشات قديمة ملتوية ، وشفرة حلقة ذات نصل يعلوه الصدا . . وكتاب مقدس بلى من كثرة استخدامه سنوات . . وهناك وجدت قطعة النقود المعدنية التي تساوي قرشين والتي كنت اعرف اني ساجدها . .

لقد كانت آخر قطعة مسكينة جلبت له كثيرا من المتعة . . كانت كنز حياته كلها . . وأمسكت القطعة في يدي طويلا . . وعادت الى الذكرى .

كان مستر ديتو واحدا من أوائل المرضى الذين عهد بهم الى في شتاء عام ١٩٤٧ يوم بدأت عملي كممرضة ناشئة في عيبر السسل بمستشفى

ادارة المحاربين القدماء في لويزفيل بولاية كنتكي . . كان «مستر ديتو» هو اسمه الحقيقي ، فلم يعرف قط بأي اسم آخر . كان أمريكيا زنجيا ولد من أبوين من العبيد في نيو أورليانز خلال الحرب الأهلية ، وقد فقد والديه في سن مبكرة ، وعندما تحزن من الرق ، ألقي به الى الدنيا . . وفيما عدا خدمته في الحرب الاسبالية الأمريكية ، فقد عاش حياته من يوم الى يوم ، يقوم بأعمال مختلفة لاي شخص يستأجره . . كان يعيش بمفرده في كوخ منحه له أصحابه السابقون . . ومنذ بضع سنوات جاء الى لويزفيل ، وكان مريضا منذ أمد بعيد ، وعندما أدخل المستشفى كان مصابا بسل في الحوض في مرحلة متقدمة كما كان هناك خراج كبير تمزق تاركا خلفه فتحة تنزف باستمرار . .

وتصاعدت الرائحة الكريهة من الخراج لتقابلني وأنا أدخل غرفته في أول يوم ، وأردت أن استدير على أعقابى وأطلق لساقى العنان ، ولعلني كنت سافعل ذلك لو لم يبرز شيء ما في عيني مستر ديتو ليبقيني . . وقلت : « صباح الخير يا مستر ديتو هل أنت مستعد لأعمال الصباح ؟ »



المائدة المجاورة لفراشه ، وأخرج منه قطعة من ذات القرشين ، قدمها الى وقال : انه ليس كثيرا مقابل كل ما فعلت من خير لي .. ولكن اليوم شديد البرد، وقد ظننت أن قدحا من القهوة الساخنة قد يمنحك بعض السرور ..

كان الدرج مفتوحا .. واسنطعت أن أرى عددا من قطع النقود المماثلة لعلها تبلغ العشرين عدا ، بين أشياءه الخاصة .. كانت تلك هى كل النقود التى لديه فى العالم وكان ينبغي أن أقبل عرضه على الفور ، ولكنى بدلا من ذلك تصرف فى تردد وقلت :  
- كلا يامستر ديتسو .. اننى لا أستطيع أن آخذ هذا .. أدخره ليوم مطير .

ورأيت النور يختفى من عينيه ومعه كل البريق الذى بدا فيهما ، وكأنما سقط ظل أسود على وجهه .. ثم قال :

- لن أواجه أبدا يوما مطيرا اقسى من هذا ..

وعندما سمعت اليأس الكئيب البادى فى صوته ، أدركت على الفور ماذا فعلت .. لقد جعلته يتضاءل الى رجل عجوز لم يبق له شيء يعطيه .. ولا شيء ينجزه سوى

وبدأت معه بحمام وتغيير أغطية الفراش .. كان جسمه الضئيل قد هزل حتى كاد يبدو لا وزن له وأنا أقلبه برفق على أحد جانبيه .. وجحظت عيناه من الألم ، ولكنه لم يطلق أى صوت ..

وما زلت أذكر كيف أحسست بالغثيان وأنا أرفع الضمادات ، ولكن صوتا صغيرا أنقذنى .. قال : « لست أدري كيف تتحملين ذلك ياسيديتى .. اننى أنا نفسى لا أكاد أقوى على تحمله ! .. »

وقطب وجهه بصورة هزلية جعلتنى أضحك بصوت عال .. وعندما سمع ضحكى ، ضحك هو الآخر ، ونظر كل منا الى الآخر فى قنوط ، وقد أحسنا بسرور لا يصدق العقل .. وفجأة بدا الجو أكثر انتعاشا ، والجرح اقل كراهية .. ولم يعد مظهره يضايقنى بعد ذلك قط ..

وعندما سحبت الغطاء الأبيض النظيف وطويته على صدره ، كان وجهه لا يزال يتألق من أثر مرحنا .. وقال : « اننى شاكر لك حقيا ياسيديتى .. اننى أشعر بتحسن كبير وتلك هى الحقيقة » .. ثم مد يدا نحيلة ضعيفة ترتعش ، ونقب بها فى درج



الموت وقلت بسرعة : هل تصرف  
يامستر ديتو . . اننى اعتقد أنك على  
حق . . اننى لا استطيع أن أفكر فيما  
هو أفضل من قهوة ساخنة جيدة .  
وأخذت القرشين من يده ، ورأيت  
النور يعود الى وجهه . .

وفي الايام التالية ، ازداد مستر  
ديتو ضعفا باطراد . . وفي كل صباح  
عندما أقوم معه بنفس الروتين المرهق  
كان يستسلم فى صبر . . وكنائتبادل  
دائما محادثات قصيرة . . قليلا من  
المرح والضحك الرقيق ، حتى اننى  
كنت أتطلع الى الساعة التى اقضيها  
معه . . وفي كل صباح قبل أن اغادر  
الفرفة ، كانت يده الكهله تتلمس  
قطعة أخرى من النقود ليقدّمها لى  
وهو يقول : « انها ليست كثيرة مقابل  
كل ماتفعلينه معى » .

وراقبت الكوم الصغير من القطع  
المعدنية الصغيرة وهو يتناقص ببطء  
.. ودعسوت الله ألا يعيش مستر  
« ديتو » أطول من كنزه . . كانت  
قواه قد ذهبت تقريبا ، ولكنه لم  
ينس قط هديته لى مرة واحدة ،  
حتى بعد أن عجز عن رفع يده دون  
مساعدة . .

وفي ذات يوم رأيت أنه يمد يده  
ليأخذ آخر قطعة فى الدرج ، وقدت

يده اليها وأنا أغالب الدموع التى  
انبثقت من عينى . . وبحثت فى وجهه  
عن أية اشارة تدل على أنه أدرك أنها  
القطعة الاخيرة ، ولكنه لم يعرف ذلك  
.. ومد يده بقطعة النقود وهو  
يتسسم لى نفس البسيسة الحلوة ،  
متمتما كلمات الشكر المعهودة ، ثم  
أدركت أنه أصبح ملفوفا فى تلك  
الغلالة الرقيقة من شبه الوعى التى  
تطوى المحتضرين على فراش الموت  
.. لم يكن يعنى غير متعة المنح فقط  
وقد سرنى أنه لم يعرف شيئا عن  
بقية حسابه . . وفى صمت أعدت  
قطعة النقود الى ركن الدرج .

وعاش أسبوعين بعد ذلك . . كنت  
إذا انتهيت كل صباح من العناية به  
وارقدته نظيفا مرتاحا فوق اغطيته  
بيضاء نظيفة ، يتمم مرة بعد أخرى :  
« أنت ملاك ياسيدتى . . انك ملاك  
بكل تأكيد » ، ثم أعرف أن الوقت  
قد حان لى اضع يده فى يدي وأقودها  
الى ركن الدرج . . وفى كل يوم يعطينى  
القرشين ، فأعيدهما الى الدرج من  
جديد . .

وفي آخر يوم ، بعثت فى طلب  
القسيس هـوارد . . وجاء وقصرا  
بصوت رقيق كما يقرأ الانسان لطفل  
يوشك أن يستغرق فى النوم . . كان



صوته يتنقل في سلاسة فوق الايات المحبوبة : « وبعد أن رأى الجماهير صعد الى جبل ، وما أن استقر هناك حتى جاءه تلاميذه ، ففتح فمه وعلمهم قائلا : « طوبى لفقراء الروح فإن لهم مملكة السماء .. طوبى للحرزاني ، فإنهم سوف يواسون ، طوبى للوادعين فإنهم سيرثون الارض » .

وبعد أن رحل القسيس ، وقفت طويلا مع آخر قطعة نقود عزيزة في يدي ، وأخيرا وضعتها مع بقية أشياء مستر ديتو ، وربطتها جميعا في حزمة صغيرة حزينة كتبت عليها اسمه ، وحملتها الى المكتب واقترحت امطاءها للاب هوارد .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، وقبل أن يحين موعد انتهاء عملي مباشرة ، ظهر مستر هوارد في العنبر ونظر الى مبتسما وقال : « يبدو أن مستر ديتو قد خلف تركة صغيرة .. واعتقد انه كان يريدك أن تأخذها » وأخرج قطعة النقود ذات القرشين من جيبه ووضعها في يدي .

وفي هذه المرة قبلتها على الفور

اذ اننى بعد أن تذكرت النور الذى أضاء عيني مستر ديتو ، أدركت فجأة معنى عطيته لى .. لقد قبلتها مرة بعد أخرى فى أسي ، فلما منى انهاء علامة على فقره ، ولكنى رأيتها الان لأول مرة على حقيقتها : رمزا لامعا لثروة لا حدود لها لم أحلم قط بوجودها وفى تلك اللحظة الوحيدة المشرقة ، تبدد كل الحزن واختفى كل الاشفاق لقد كان مريضى المسكين مستر ديتو أكثر غنى مما اعتقدت .. أن فى تركته الكبيرة كل الصبر والحب والايمان الذى يمكن لقلب بشري أن يحمله .

وذهبت الى مقصف المستشفى واشتريت قدحا من القهوة .. كانت هناك مائدة خالية على مقربة من النافذة فجلست أمامها .. وكان الظلام قد أوشك على الهبوط ، وبدأ نجم مساء ضئيل يتألق فى السماء قبل أوانه ..

ورفعت القهوة الساخنة الى شفتى ، واقترحت نخباً صامتا : نخب مستر ديتو الذى سيرث الارض .. ثم احتسييت القدر حتى الثمالة .

بقلم نوريس شين - هوايتهورس

## .. المشكلة

قالت الام المشتتة الفكر لصديقتها :

.. كان من الممكن ان أصبح كهذه الام المثالية ، لو لم اكن مشغولة جدا بتربية الاطفال !



# سرفته الثينولس لم تعد سهلة !

« سواء اكان السارق  
هاربا ام محترفا » فهو  
يعمل الآن وحده ، وهدفه  
المفضل «بنوك الضواحي  
والبلدان الصغيرة » .



اوراق النقد في جيوبه .. وفي خلال  
دقائق قفز مرة اخرى وما لبث ان  
اختفى .. وبعد بضع ساعات ، كان  
في طائرة تتجه الى باريس بعد ان  
جمع أكثر من عشرة آلاف دولار من  
هذا الحادث وسرقة أخرى سابقة .

كان اللص هو روبرت فرنسيس  
يوزبانو ، وهو ابن لأسرة محترمة في  
بلدة صغيرة بولاية ماساشوسيتس ومن  
خريجى الجامعة ، وقد سرح من  
السلح الجوى الأمريكى بطريقة  
مشرفة ، ولما كان يعمل تاجرا للعاديات

احد ايام مارس ١٩٥٤  
توجه رجل ضئيل الحجم  
برتدى ثيابا نظيفة نحو مكان صرف  
النقود في أحد بنوك بنسلفانيا .. كان  
يضع وشاحا فوق أنفه ، ثم قفز فوق  
البنك الخشبي بمهارة وهو يمسك  
مسدسا في يده ، وصاح بصوت مرتفع  
« أرفعوا أيديكم ، وابتعدوا عن أضرار  
أجراس الانذار » . وتراجع الصرافون  
الى الوراء ، وفي الوقت الذى كان اللص  
يرقبهم فيه خوفا من اية حركة ، فتح  
ادراج النقود بسرعة ودس رزما من



رث الثياب وأحيانا أخرى انيقا ، وقد وجد في دولاب ملابسه طاقية عامل قدرة ، وقبعة عالية فاخرة ، وبنتلونا من قماش خشن كثير التجاعيس ، وحللا على أحدث طراز من لندن . . . وكان كابوسا لضباط تحقيق الشخصية اذ كان يرتدى دائما قفازا في يديه فلم يترك قط اية بصمات لأصابعه ، واستنتج مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى من طريقته التى لا تتغير فى العمل ، ان رجلا واحدا هو المسئول عن كل هذه الافارات . . . وفيما عدا ذلك لم يكن هناك أى دليل آخر . . .

وكان من الممكن ان يستمر يوربانو بلانكارت فى سرقاته فترة طويلة لولا حادث وقع فى « باراموس » بولاية نيوجيرسى ، اذ انه بعد ان قفز كهافته فوق بنك البيع فى احد متاجر « بامبرجر » الكبرى ، حاول ثلاثة من المستخدمين الشجعان امساكه على الرغم من تهديده لهم بمسدسه ، فقتل احدهم على الفور واصيب الاثنان الاخران بجراح خطيرة . . . وعندئذ اتجه خلفه زبون يدعى تشارك جونى من أهالى روشيل بارك ، وضربه على رأسه بعربة من سائل تنظيف اشتراها من المتجر . . . ويقضى يوربانو

وينتقل كثيرا ، فان ملفه كان معقدا جدا بالنسبة للبوليس .

وأطلق على نفسه اسما رومانتيكيا مستعارا هو « روبرتو يوربانو دى بلانكارت » ثم ظهر فى مظهر بارع كسليل لاسرة ثرية من النبلاء ، وبدأ يوطد أقدامه فى فرنسا وبريطانيا وسويسرا . . . وكان فى أوروبا يسلك ساوكا مثاليا ، فهو يتجر فى التحف ويعيش عيشة رغدة ، ولكنه كان فى كل ستة شهور تقريبا - ولعدة خمس سنوات - يقوم بزيارات سريعة للولايات المتحدة ( وكان يفسر ذلك لاصدقائه الاوربيين بأن له أعمالا مع رجال المصارف الامريكيين ) وقد عادت عليه عمليات السطو التى اعترف بها على عشرة بنوك ومتجرين كبيرين بحوالى ٢٠٠ ألف دولار ، وكان بعد كل سرقة يستقل طائرة متجهة الى البنك الذى يودع فيه أمواله بسويسرا ومن هناك الى مسكن جميل بشارع سان فرناند بباريس .

واصبح « يوربانو بلانكارت » صداها شديدا لرجال البوليس ، فقد كان يتحرك بسرعة بالغة فى سرقاته ، دون ان يترك الا اثارا شخصية ضئيلة . . . وكان يضع قناعا على وجهه دائما ويرتدى ثيابا مختلفة ، فكان أحيانا



الآن عقوبة السجن مدى الحياة بسجن ولاية نيو جيرسي في ترنتون .

\*\*\*

لقد تغيرت عملية سرقات البنوك تغييرا جذريا في السنوات العشر الاخيرة ، فلم تعد في الغالب عملية عصابات منظمة كما كانت في أيام العصابات الكبرى ، اذ تعرف رابطة الاشرار الكبرى في أمريكا أن سرقة البنوك تعنى تورطا مع مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ، ولكن اللصوص الجدد الذين يعملون بمفردهم - سواء من الهواة او المحترفين - أكثر عددا وان كانوا اقل تظاهرا من اسلافهم حملة المدافع الرشاشة .

خذ مثلا حالة « لورانس بوب » كانت المتاجر ودور الاعمال قد فتحت أبوابها في صباح أحد أيام نوفمبر ١٩٦٠ ببلدة تورنتون بولاية تكساس ( وتعدادها ٥٠٤ نسمة ) . عندما اندلعت النيران في مستودع للحبوب والعلف . وفي الوقت الذى انطلق فيه رجال البوليس والاطفال واهل البلدة لمكافحة الحريق ، دلف رجل يرتدى ثيابا انيقة الى فرع بنك ( فيرست ستيت ) الذى يقع على مسافة بضعة شوارع فقط من الحريق ، وكان الرجل قد التحق لتوه بالعمل في مصنع الطائرات

القريب ، وقال لمدير البنك انه يريد قرضا بضمان سيارته ، فأظهر المدير عطفًا حياله ، وفجأة ، بعد ان اطمأن الى ابتعاد مدير البنك ، وزوجته وكاتب الحسابات - وكانا ينظران من النافذة الى الحريق فى الخارج - عن أضرار الانذار ، سحب الغريب مسدسا واجبر كاتب الحسابات على تسليمه النقود التى فى الصناديق ، وأدخل الثلاثة فى الخزانة واغلقها خلفهم ، وانصرف بمثل الهدوء الذى جاء به !

ولم يكن الامساك بلورنس بوب سهلا ، فقد كان رجلا ذكيا ، أحرق مخزن العلف خصيصا لتحويل الانظار . . . وكان قد عمل فى البنوك منذ فترة الصبا ، بل كان محققا فى أحد البنوك بعض الوقت ، وعمل أخيرا مديرا لمعهد صغير ناجح فى تكساس ويقال أنه فقد عمله بسبب خلافه مع مجلس الإدارة . . . وعندئذ وجد ان سرقة البنوك هى الطريقة الوحيدة لتعويض ما فقده !

وهذا النوع من اللصوص لا صلة له بالعالم السفلى ، ومن ثم فلا فائدة من استخدام مرشدى البوليس ، ولكن بوب لم يقدر مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى حق قدره فى تجميع اتفه الادلة والاثار ، فقد حشد المكتب كل المخبرين الذين أمكن الحصول عليهم



في هوستون ، وبدأ الرجال المدربون تدريباً عالياً يعملون بصبر لا ينفد . واستطاع الضحايا وصف السارق بوضوح ، فأذاع مكتب المباحث الجنائية هذا الوصف فوراً في الصحف والإذاعة والتليفزيون ، واستطاع المخبرون بدراسة المعلومات المستقاة من محطات البنزين والفنادق الصغرى والمطاعم أن يحددوا أسلوب بوب في العمل . . . وحانت بعدئذ لحظة الانقضاء ( وان كان ذلك لم يتم الا بعد ان سرق حوالي ١٦ ألف دولار من بنك آخر ) . . . فقد اتصل عامل تليفون متيقظ في أحد الفنادق الصغرى بضاحية سان انطونيو بمكتب المباحث الجنائية المحلى . وكان اللص مرتكب جريمة الحرق يفحص سيارة أوروبية اشتراها حديثاً ، عندما اطبق عليه رجال البوليس . . . وهو الآن يقضى ٢٥ عاماً في سجن فيدرالى .

أما قضية فرانز سبرنز فقد أثارت لمكتب المباحث الجنائية مزيداً من المتاعب . . . ففي صباح يوم هادئ ، دخل شاب صغير يبدو كطلبة الجامعة فرع (بلازا) لبنك « فيرست ناشيونال » في هاملتون بولاية أوهايو ، وأخرج كيساً من الورق ومسدساً وقال : « حسناً . . . أرجوكم الا تستخدموا

أجراس الانذار . . . فقد يصاب البعض بأذى . . . وتراجع الصرافون للوراء ، فقد بدأ أن الرجسل الافطس الانف ومسدسه من عيار ٣٨ يعنيان ما يقول فعلاً . . . وفتحت الادراج وأمتسلاً الكيس . وتقول رواية مكتب المباحث الجنائية « أنه بعد أن أظهر هدوءاً وأدباً ، أنصرف سريعاً وهو يحمل معه ٢٥٩٥٥ دولاراً من أموال البنك » . . . ثم انطلق بسيارة مسروقة أوقفها على مسافة قريبة ، متجهاً الى المطار المحلى . . . وبعد أن تنقل قليلاً حول منطقة وقوف الطائرة ، وجد طائرة صغيرة لا يزال مفتاح الاشعال في قفله ، وبعد بضع ساعات هبط على مسافة عدة مئات الكيلو مترات ، واستأجر سيارة انطلق بها مرة أخرى عبر أمريكا . . . وفي خلال عام واحد كان قد قطع حوالي ٤٠ ألف كيلومتر وسرق ٢٩ سيارة وثلاث طائرات !

ان اعتقال مجرم من هذا الطراز يتطلب عملاً كثيراً من البوليس ، فقد أدى وصف سارق بنك هاملتون الى تذكير أحد ضباط قسم تحقيق الشخصية بإدارة التحقيق بالفيدرالية بشخص يدعى فرانك سبرنز من بلدة (أكرون) بولاية أوهايو كان ينتظر المحاكمة لارتكابه سرقة



مسلحة عندما هرب من السجن واختفى .

وعرف بعض رجال البوليس الاكثر تخصصا الكثير عن سبرنز من أقاربه ومعارفه في آكرون ، وتأكدوا تماما انه هو سارق بنك هاملتون ، اذ عرفوا انه من هواة الطيران المتحمسين ، وان به غرورا عجيبا ، وكان أصلع الرأس تقريبا يضع شعرا مستعارا على رأسه وفوقه قبعة حتى وهو يسبح في الماء وهي الرياضة التي يحبها . وسرعان ما ظهرت هذه المعلومات في منشورات أصدرها مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى عن الاشخاص المطلوب اعتقالهم ، وارسلت الى كل ادارات البوليس والى بائعى الشعور المستعارة وجمعيات الشبان المسيحيين ، وتجار السيارات المستعملة والمطارات فى كل انحاء أمريكا . بل والى الجهات المسئولة فى كندا والمكسيك .

ومثل هذه الشبكة التى ينصبها مكتب المباحث الجنائية بعناية يستحيل الافلات منها تقريبا ، ولكن سبرنز بعد ان علم انه بين أكثر من عشرة رجال مطلوبين للاعتقال ، استطاع ان يشق طريقه الى جزيرة « كوزميل » القريبة من الساحل الجنوبى الشرقى للمكسيك ، وظن انه فى امان هناك بعد

ان استقر فى كوخ جميل مصنوع من الحصى على الشاطئ . . ولكنه بينما كان يسير ذات يوم ، اذ توقفت فجأة الى جواره سيارة محدثة صوتا عاليا . . لقد عرفه اثنان من رجال البوليس المكسيكى . . ويقضى سبرنز الان فترة ٢٥ عاما متهما بجريمة فيدرالية .

ولمكافحة خطر سرقة البنوك المتزايد يقوم ادجار هوفر مدير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى بحملة لدى البنوك وقوات البوليس المحلية لاتخاذ الاحتياطات اللازمة . . وقد جاء اخيرا . . . من مديرى البنوك بنىويورك وغواحيها الى بلدة ( بير ماونتين ) بنىويورك ليشهدوا فى سلما التقط بوساطة عدسة جديدة مخبئة ( تستخدمها الآن بنوك كثيرة ) لعملية سرقة مسلحة حقيقية ، وكان احد الصرافين قد داس بقدمه على الزر الذى يجعل العدسة تبسدا عملها ، فأتاح الفيلم للبوليس اعتقال اثنين من اللصوص خلال ساعات قليلة .

كما قدمت لمديرى البنوك النشرة التى أعدها مكتب المباحث الجنائية وعنوانها : « كيف تستطيع البنوك ان تساعد مكتب المباحث الجنائية » وقد ورد فيها قائمة من الوسائل المهمة فى احباط سرقات البنوك ،



راقبوا كل السيارات التي تقف بجوار الارصفة القريبة . وكثيرا ما يحدث تغيير في تفاصيل الاجراءات بناء على اصرار مكتب التحقيقات الجنائية .

وقد وضع مكتب التحقيقات الجنائية قواعد اخرى يتبعها المزيد من البنوك الامريكية الآن : دفع الاجور مثلا في ساعات مختلفة ، ابقاء أقل قدر ممكن من النقود في درج كل صراف كما ان وضع عدد من الاوراق المالية التي تعرف ارقامها المسلسلة في درج أحد الصرافين كثيرا ما ساعد الببوليس على اقتفاء أثر المجرم ويجرى تدريب المستخدمين على انهم في حالة حدوث سرقة بالسلاح ، يضربون نطاقا حول منطقة الهجوم بعد ذلك حتى لا تمحى بصمات الاصابع التي قد يتركها اللص وراءه ، وهناك وسائل وأنظمة أخرى لا يمكن الافضاء بها ولكن لاشك ان الحياة اصبحت أكثر مشقة لسارق البنك .

بقلم فردريك سولدرن

كايجاد حرس مدرب جيدا ، وتركيب نظام فعال للانذار يتصل بمقر قيادة الببوليس المحلي ، وتعليم الطرفين كيف يفعلون ما يجب عمله بالضبط ، والاكثر أهمية من ذلك ، هو اعداد صورة تفصيلية لعقلية السارق ، وملاحظة طوله وسلاحه وطريقة كلامه الخ .

كما ابتكرت ادارة المباحث الجنائية الفيدرالية سلسلة من الحيل التاكتيكية التي تتسم بالذكاء لمساعدة البنوك على حماية انفسها . ومنها مثالا « اجراء بروفات على عملية فتح البنك » ، حيث يصل عدد من الموظفين الى العمل في وقت واحد في عطلة نهاية الاسبوع ، ويدخل احدهم ويقوم بالتفتيش ، فاذا كان كل شيء يسير على مايرام ، فانه يصدر اشارة يراها الذين في الخارج ، كرفع الغطاء عن آلة كتابة معينة ، وفي غضون ذلك يكون الموظفون الذين في الخارج قد

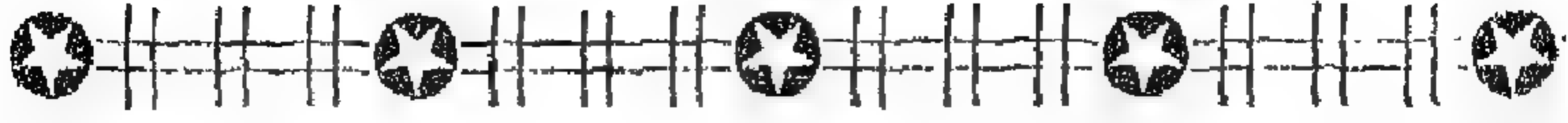


مثل سيء !

كتب جبروم بيتي في مجلة «(ساترداي ريفيو)» يقول : « هناك منظمة في نيويورك تسمى مجلس السكان ، تهتم بالسيطرة على الانفجار في عدد السكان . . وقد انتقلت هذه المنظمة اخيرا الى مقر أكبر حجما » .



# تعبيرات راقصة



ما أشبه المراهقين بالطائرات .. لا يسمع الانسان الا عن الذين يسقطون منهم ! .

\*\*\*

من ميزات الطائرات التي تفوق سرعة الصوت .. انها تكون في القاهرة في الوقت الذي توقف فيه طفلا في الاسكندرية .

\*\*\*

من حسن حظ الامهات ان الاطفال الصغار صنعوا من مادة قابلة للفصل ! .

\*\*\*

افضل لك ان تشعل الشمعة من طرفيها ومن وسطها ايضا .. بدلا من ان تضعها في الدولاب وتترك الفئران تقرضها ..

\*\*\*

بعض الدول يضع سياسته الخارجية على أساس ان الحاجة أم التدخل ! .

\*\*\*

الحياة .. هي فن الرسم دون أن تستخدم المحاة .

\*\*\*

ملاحظة عن الازياء : لن يكون هناك تغيير كبير في جيوب الرجال هذا الموسم ! .

\*\*\*

كافولة الطفل : المثلث الابدي الخالد ! .

\*\*\*

لعل أجمل جزء في اليوم ، عندما يكون الاطفال في فراشهم ، جميعا في أحضان ، وبلا صوت !





« ان القتل والتعذيب وطقوس السحر  
الاسود هي اساليب الحكم التي يتبعها  
فرانسوا ديفالييه الطبيب  
ذو الوجوه الجسامد  
الذي يحكم هايتي اليوم »

السحر  
يحكم  
هايتي



من رجال الحرس الذين كانوا قد رافقوا  
لتوهم طفلي الرئيس « فرانسوا  
ديفالييه » الى المدرسة وقد أدى هذا  
الهجوم الذي كان يبدو انه محاولة  
اختطاف ، وانذار بالموت للدكتاتور

في الساعة السابعة والدقيقة ٢٥  
من يوم ٢٦ ابريل ١٩٦٣ حطم  
دوى طلقات مدفع رشاش الخمول  
الاستوائي في مدينة «بورت أوبرنس»  
عاصمة جمهورية هايتي ، وقتل اربعة



المكروه الى لقاء هايتى فى حمام من  
الدم .

ففى خلال دقائق اقيمت المتاريس  
حول قصر رئيس الجمهورية ، ثم قام  
حرسه الخاص ، وشراذم قوته من  
بوليسه السرى المعروف باسم  
« تونتون ماكوت » بشن حملة من  
القتل والاعتقالات بالجملة دون رادع  
واخذت طلقات الرصاص تصبغ  
الطرق بالدم فى حى بعبد آخر  
وكانت الجثث التى مزقتها الرصاص  
ترقد حيث سقطت ، دون ان يلمسها  
احد عدة ساعات فى بعض الاحيان . .  
وقد احصى احد اطباء فى تلك الليلة  
٦٥ جثة فى مستشفى واحد ، وزادت  
حركة اعدام المسجونين السياسيين  
بالجملة فى سجون الحكومة البشعة  
وغرف التعذيب من هذا الرقم الكئيب .  
وظل ديفالييه يستغل « محاولة  
الاختطاف » كذريعة لتصفية كل بقايا  
المعارضة . . . وعندما اقبل يوم الاحد  
كان اكثر من ١٠٠ من ابناء هايتى ،  
بينهم عدد كبير من الضباط قد لجأوا  
الى السفارات الاجنبية .

وقامت قوات الميليشيا التسابعة  
لديفالييه ، اثناء مطارداتها لاعدائه بلا  
هوادة بالاغارة على سفارة سان  
دومينجو وتفتيشها - وهو انتهاك

صارخ للحصانة الدبلوماسية .  
وغضبت جمهورية سان دومينجو التى  
تشارك مع هايتى فى هذه الجزيرة  
الواقعة فى البحر الكاريبى ، ووجهت  
اليها انذارا نهائيا وعبأت قواتها على  
طول حدودها مع هايتى . وبدأت  
الحرب وشيكة الوقوع . . وحامت  
بالقرب من الساحل حاملة الطائرات  
الامريكية ( بوكسر ) وعلى ظهرها الفان  
من مشاة الاسطول الذين يقفون فى  
حالة تأهب مستعدين للمتاعب . . وفى  
« بورت أوبرنس » حجز ديفالييه  
مقاعد فى الطائرات بصفة مستمرة  
لاحتمال ان يهرب هو وزوجته وأطفاله  
الاربعة .

وأمكن أخيرا تفادى خطر الحرب،  
بعد أن نصحت واشنطن سان دومينجو  
بضبط النفس ، وعن طريق البعثات  
التي أرسلتها منظمة الدول الأمريكية  
الى مكان الحادث . ولكن ثمن السلام  
كان غاليا - وهو بقاء اكبر دكتاتور  
شيطانى فى نصف الكرة الغربى

. كانت فظائع يوم « الجمعة  
الدموى » التى بلغت الذروة فى  
سجله فى التعذيب والاغتيال طوال  
ست سنوات بمثابة تحذير كئيب ،  
وكان مقرر ان تنتهى مدة ديفالييه  
فى الحكم فى ١٥ مايو ، ولكنه كان قد



الدجل .

وهايتى بلد يزدحم بالسكان الى حد الكارثة تبلغ مساحته حوالى ٢٧٧٥٠ كيلو مترا مربعا . ويبلغ عدد سكانه حوالى اربعة ملايين نسمة ، ٩٥ ٪ منهم من سلالة افريقية بحثة ولغتهم هى « الكريول » ، وهى لهجة فرنسية و ٩٠ ٪ من السكان اميون ، تنقصهم التغذية ، ويعيشون فى عوز مدقع على دخل سنوى يعد اخط دخل بالنسبة للفسرد فى امريكا اللاتينية اذ يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ دولارا فى العام .

ولد حاكم هذا العالم الذى يشبه الكابوس فى كـوخ فقير فى بورت اوبرنس عام ١٩٠٧ ، وبعد ان تخرج فى كلية الطب المحلية عام ١٩٣٤ ، جند فى حملة مولتها الولايات المتحدة لمكافحة مرض «التوت» ، وهو مرض جلدى من امراض المناطق الاستوائية وخلال تلك الاعوام التى قضىها ديفالييه بين المعدمين ذوى الثياب المهلهلة فى احراش هايتى ، اشتهر كطبيب مجتهد فى عمله ، وكان كذلك فعلا وأكثر من ذلك . . . ففى الليل كان يتسلل لى يشهد احتفالات الفودو السحرية الدموية ويشترك فيها ، وعقد صداقات مع السحرة

دبر من قبل مدفطرة رئاسته وعندئذ لم ترتفع يد ولا صوت بالاحتجاج . و « بابا دوك » ( كما يحب أن يسميه الآخرون ) رجل ذو وجه كشاهد القبر ، تحملق عيناه من خلال نظارته بلا تعبير كعينى التمساح ويعلو رأسه الاسود مظهره الجنائزى الذى لا يتغير . وهو يتحكم فى وجهه الجامد تحكما تاما وعندما يمد راحة يده الاسفنجية الى الدبلوماسيين ، فإنه كثيرا ما يأنف من النطق بكلمة واحدة !

ويذكر غموضه الكريه شعبه بأن هذا سيد يجب أن يخافوه . . . ولما كان ديفالييه قد أمضى طوال حياته فى دراسة « الفودو » وهو السحر الذى يمارسه سكان جزر الهند الغربية ، فإنه يعتبر حجة معترفا بها فى أساليبه السحرية المخيفة . وتقول بعض الانباء أيضا أنه يحترف السحر ، وأنه كاهن كبير . ويؤمن الوطنيون فى الريف بأن لديه قوى خارقة للطبيعة ، ويسمونه « بابا جيديه » وهو اسم احسد آلهة ايفودو الذى يستحضر فى « يوم الموت » . وتساعده الشبهة فى الابقاء على شعب هايتى الذى يؤمن بالخرافات فى حالة تبعية أساسها



البوليس السرى .

وشن ديفالييه بمجرد توليه الحكم حملة اباداة لا تكل ، دبرها منذ وقت طويل ضد خصومه وناقديه ، وخلال اسبوعين سجن اكثر من ١٠٠ شخص دون أية اوامر قانونية . . وفى العام الاول قتل البوليس السرى عشرات من المعارضين وقال باربوت فيما بعد ان ديفالييه امره بقتل ٣٠٠ شخص كل عام ، وجمع ديفالييه جميع منظمات العمال والطلبة ، وملا المحاكم بقضائه الدين اختسارهم ، وطرده القسس والاساقفة الذين لا يمجدون حكمه . ونجا منافسوه فى انتخابات الرئاسة بأنفسهم بالهرب من البلاد ولما لم يستطع جلادو البوليس السرى العشور على « كليمنت جوميل » المرشح السابق ، تتبعوا اثنين من اشقائه ومزقوهما برصاص المدافع الرشاشة بعد ان استسلما ورفعوا أيديهما .

وبنفس الحقد الذى لا يخمد ، هاجم رئيس الجمهورية الجديد كل صحيفة مستقلة ، ففى خلال عام واحد سجن رؤساء تحرير ومديرى وأصحاب سبع صحف رئيسية ، وعذب معظمهم ، وقد ضرب ١٢ من رجال البوليس السرى المسلحين

ذوى النفوذ القوى ، اذ أنه الى جانب اهتمام « بابا دوك » العلمى بالفنون الشعبية فى بلاده كانت له أطماع أخرى ، فقد قال للسحرة : « عندما أصبح رئيسا للجمهورية سيكون لسحر الفودو مقام رئيسى فى قلب بلادنا » .

وعين مديرا للصحة العامة فى عام ١٩٤٦ ، ثم وزيرا للعمل بعد ذلك ، ولكن نجمه مالبث أن أفل سياسيا بعد انقلاب عام ١٩٥٠ الذى نصب الجنرال بول ماجلوار رئيسا للجمهورية ، واختفى ديفالييه لمدة عامين لكى يتجنب القبض عليه ، وقضى هذا الوقت مع مدرس من أصدقائه هو « كليمنت باربوت » يتآمر للسيطرة على هايتى فى المستقبل .

وعندما تقرر اجراء الانتخابات فى عام ١٩٥٧ ، أعلن طبيب « الفودو » ترشيح نفسه للرئاسة . ونادى بإبعاد المخلصين عن مناصب الحكومة معلنا مبدأ « الافريقية » التامة ، ثم اكتسح الانتخابات الى مقعد الرئاسة مدعما بالتأييد الضرورى من جانب الجيش ، وعين « باربوت » على الفور رجله الثانى ، وسرعان ما طلب منه ان يجند المجرمين والاشرار فى



المقنعين مدام « ايفون هاكين ريمبل »  
مديرة مجلة « ليسسكل » نصف  
الشهرية المعنوية للحكومة ، حتى  
فقدت الوعي أمام أطفالها الذين كانوا  
يصرخون .. ثم نقلوها الى منطقة  
نائية حيث اغتصبوها وعذبوها ،  
وتركوها تموت وسط بركة من الدماء  
ولا تنشر الصحف القليلة الباقية  
اليوم الا الاناشيد التى تمجد « عبقرية  
الرئيس التى لا تفنى » وآراءه  
السامية !.

لقد قال ديفالييه ردا على أسئلة  
الصحفيين الأمريكين « لا اعتقد ان  
بوليسنا اكثر قسوة من غيره » ،  
ولكن الشهود يقرون بغير ذلك ...  
فقد وصف هربرت موريسون  
مستشار العلاقات العامة السابق  
لديفالييه غرفة التعذيب بالقصر  
الجمهورى فقال ان فى احدى الغرف  
« معصرة للرجال » تشبه النعش ،  
وقد غرست على جدرانها من الداخل  
نصال الخناجر ، وروى الجنرال بير  
ميركيرون قصة شاب فى السابعة  
عشرة من عمره حاول انقاذه من غرفة  
الفظائع ، ولكن ميركيرون وصل  
متأخرا ليجد الجثة التى تحتضر  
عجينة كريهة ، حتى أصابه الغثيان  
( وبسبب هذا الضعف الذى أظهره

ميركيرون وصفه ديفالييه بأنه أجبين  
من أن يكون فى الجيش ، وأرسله الى  
فرنسا كسفير ) .

ويقول أحد الزعماء المنفيين « ان  
حكم ديفالييه كله هو انتقام ضد كل  
الذين كانوا أسعد منه حظا فى كفاءتهم  
أو ثروتهم أو نجاحهم » ، وتثبت  
تصرفات الدكتاتور ذلك ، فهو يترك  
 كبار الشخصيات تنتظره ، وهو يعزل  
الوزراء دون اخطار أو تفسير ، ولكن  
ليس هناك من يجروا على رفض التعيين  
أو الاستقالة - وهؤلاء الذين حاولوا  
ذلك اختفوا .. وفى اجتماعات مجلس  
الوزراء ، حيث يضع مسدسه على  
المائدة - يقوم « باعثة الامة » ، ( كما  
أطلق على نفسه أخيرا ) بتصفح احدى  
الصحف ، بينما يتولى أحد السكرتيرين  
تلاوة القرارات على الاعضاء ...  
القرارات التى وافقوا عليها بالاجماع  
وقد يلوح بعد ذلك بيده لوزرائه  
بالانصراف دون أن يتواضع ويفتح  
فمه .

ويعبر أحد رجال هايتى البارزين  
عن رأى الذى يشاركه فيه الكثيرون  
بقوله : « ان ديفالييه مجنون ، مثل  
كاليجولا » ، وهو حكم عبر عنه فى  
النهاية كبير الارهابيين باربوت نفسه  
( ففى فبراير عام ١٩٦٠ دبر باربوت



محاولة لاغتيال رئيس الجمهورية ،  
والقى به في السجن . ولما أفرج عنه  
بعد ١٨ شهرا لجأ الى الاختباء ، وفي  
١٥ يوليو عام ١٩٦٣ أطلقت قوات  
ميليشيا ديفالييه النار عليه هو  
وشقيقه على بعد كيلو مترات قليلة  
شمال العاصمة ) .

واذا كان « بابا دوك » مصابا  
بهوس العظمة ، فانه يعرف كيف  
يحوله الى رصيد حقيقى . فبعد ان  
تولى الحكم قام على الفور  
بزيارات لعدد من بنوك « بورت  
أوبرنس » حيث نهب حرسه السلاح  
معظم ما كان في الخزائن . . . وتحولت  
حوالى ثلاثة ملايين دولار سنويا من  
ضرائب التبغ والكبريت وغيرها من  
السلع التى تحتكرها الحكومة الى  
« اعتمادات رئاسة الجمهورية » التى  
لا تدخل ضمن الميزانية ، ويجمع  
رجالها المسلحون ما يصل الى ٣٠٠  
دولار شهريا من الشركات « كبرعات  
اختيارية » للجنة التحرر الاقتصادى  
القومى التى انشأها ، والضرائب هناك  
تأديبية ، فحتى السيدات اللاتى  
يعملن فى الاسواق والباعة المتجولون  
عليهم ان يقدموا ربع مكسبهم اليومى  
الذى يبلغ فى متوسطه ٦٠ سنتا فقط  
ويبدو ان ديفالييه يجد منعة خاصة

فى استخدام الدولارات الامريكية  
لاغراضه الخاصة ، فقد منحت  
الولايات المتحدة أكثر من ٤٢٥ مليون  
دولار كمعونة لحكمه ، فذهب بعض  
هذا المبلغ لكى يحشد به الارهابيين  
الذين يستعين بهم !

وأرسلت واشنطنون معونة عسكرية  
لتقوية جيش هايتى فى عام ١٩٦٠ بعد  
أن أعلن ديفالييه عن « محاولة غزو  
كوبية » . فحول ديفالييه هذه  
المساعدة لاستخدامه الخاص . وفى  
أوائل عام ١٩٦٢ اكتشف الامريكيون  
أن الجزء الأكبر من حوالى مليونى  
دولار من المعونة العسكرية انتهى الى  
أيدى الميليشيا الخاصة لديفالييه .  
( وتضم هذه القوة الآن ١٠ آلاف  
جندي بينما يضم البوليس السرى  
أو الجستابو ٥ آلاف آخرين . أما  
جيش هايتى فيضم ٥ آلاف جندي  
فقط ) .

وترى الشخصيات البارزة فى  
هايتى أن السياسة الامريكية الموجهة  
توجيها سيئا هى المسئولة بصفة  
رئيسية عن تدعيم حكم ديفالييه ،  
ويرجع الفضل فى التغيير الذى حدث  
فى السياسة الامريكية فى عام ١٩٦٢  
الى احتجاجات مشتركة من جانب  
عدد من زعماء بلدان أمريكا اللاتينية،



وأصبحت واشنطن تنظر الى ديفالييه الآن بوضوح على أنه نفوذ شرير .  
وعلى الرغم من الاعتراض الدولى الجماعى ، فان الدكتاتور الداهية مصمم على البقاء فى الحكم . . . ولقد نزلت فى هايتى فى أغسطس عام ١٩٦٣ قوة صغيرة من المنفيين تحت قيادة الجنرال ليون كانتاف وتحصنوا فى المنطقة الشمالية الجبلية لشن حرب عصابات ضد الحكومة ، وقد هزمت هذه القوة أمام قوة أكثر تفوقا ، هايتى «

فهربت عبر الحدود الى سان دومينجو فى سبتمبر الماضى ، ويقول أحد الاجانب الذين أقاموا فى هايتى فترة طويلة : « ان الذى يريد الاطاحة بديفالييه يحتاج الى قوة كبيرة ، كما أنه فى حاجة الى أن يعرف كيف يستخدمها » ، ويضيف أحد الزعماء المنفيين قائلا : « ان ديفالييه سيترك مستودعا للبارود يشتعل فيه الفتيل من كلا الجانبين . . . بعد أن أصبحت الشيوعية موجودة كخطر حقيقى فى هايتى »

بقلم : ليلاند ستو



### صاحبة الصوت الباقي !

فى احد الانتخابات التى أجريت اخيرا فى البرازيل ، لم يفز أحد المرشحين الا بثلاثة اصوات فقط . .

وبعد اعلان النتائج ، استقبلته زوجته قائلة فى غضب :  
- لقد كنت أشك دائما فى أن هناك امرأة أخرى فى حياتك !



### حصّة مضاعفة !

ذات مساء بينما كنت فى إحدى القواعد العسكرية فى فورت كارولينا ، سمعت احدا مشاة الاسطول يتحدث الى صديقه فيقول :

- هل سمعت ما يقولونه عن ان هناك ٤٠ فتاة فى واشنطن لكل رجل . . حسنا ، لقد حدث فى الليلة التى كنت فيها هناك ان احدا لاوغاد أخذ ٨٠ امرأة !





## فَتَحَ الباب

## للفن الحديث

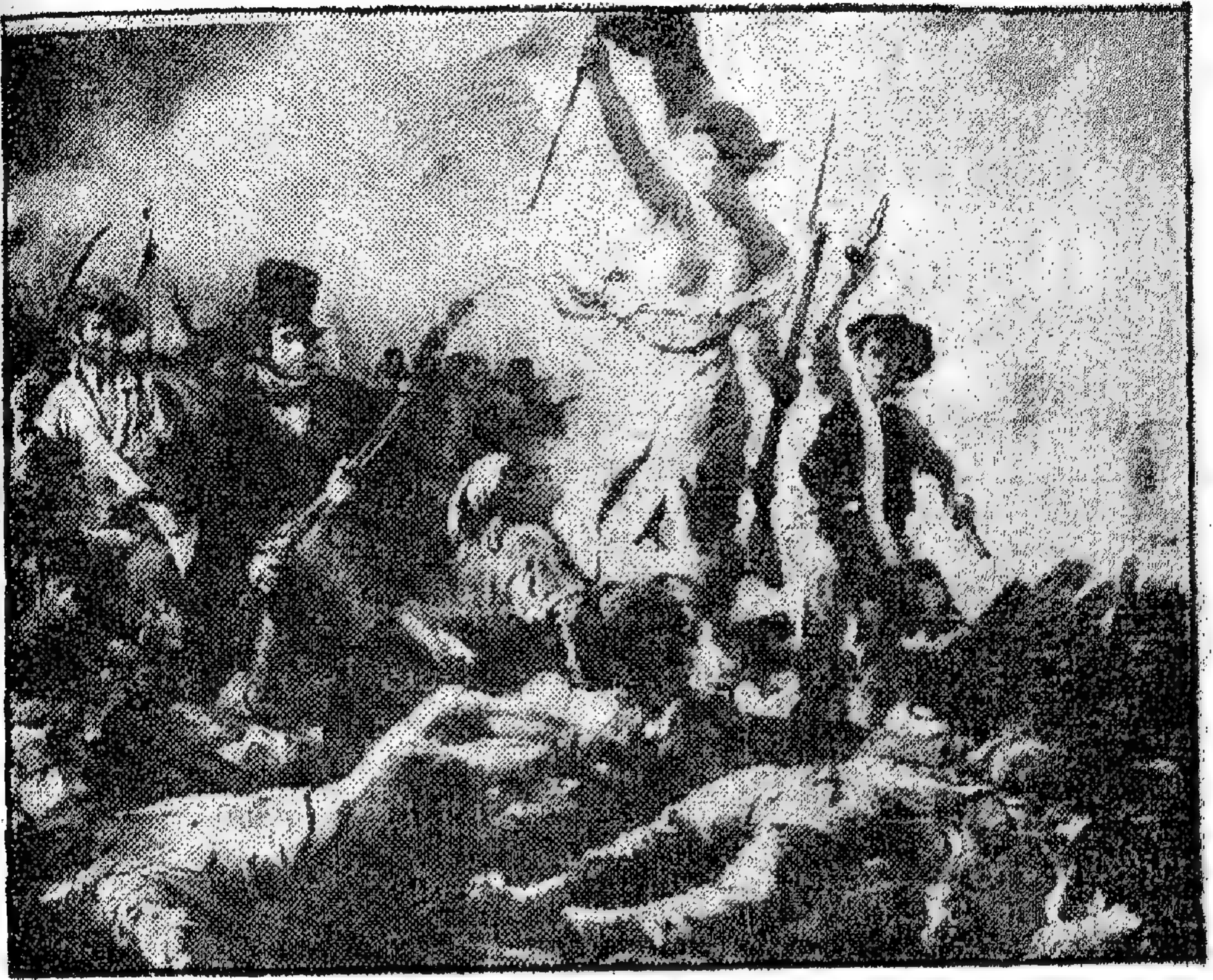
.. قال ديلاكروا : « ان الرسم يجب أن يكون أولا وقبل كل شيء متعة للعين » .. وقد أثبت بصورته القوية المتألقة أنه من أساطين الفن ..

أخرى أصبح للجواد راكب .. وعشر ضربات أخرى أصبح هناك منظر طبيعي به أشخاص أصغر حجما .. وتوقف الرسامون الآخرون عن العمل ليرقبوا عمله في خشوع ..

وأخذ ديلاكروا بعد ذلك الفراجين ولوحة الألوان ، وبسرعة مذهلة أعطى ألوانا كاملة للجواد الذي يسير خبيا والراكب الذي ينزف دما وقد خرجت قدماه من مهمازيهما ، وانحنى

الحفل مقاما في منزل كان القصصى الكسندر ريمبا باريس ذات يوم في عام ١٨٣٣ .. وقد حضر جميع أصدقائه الرسامين لتزيين الجدران بالرسومات وكان « يوجين ديلاكروا » آخر من وصل .. ودون أن ينزع عنه عباءته أو يرتدى قميصا ، أمسك قطعة من الفحم : وبثلاث ضربات كان هناك بجواد ، وبخمس أو ست ضربات





بالغة فحسب ، بل كان يستطيع  
ايضا أن يرسم بأساليب مختلفة الى  
حد يشير الحيرة : لوحات غارقة في  
الضسوء ، وأخرى يذكرنا ظلامها  
برامبزان ، صور أشخاص وحيوانات  
وزهور ، مناظر معارك هائلة ومشاهد  
داخلية هائلة ، كلها تتألق بالالوان  
التي تمتزج دائما في جراءة .  
لقد فتح ديلاكروا الباب للمدرسة

فوق رمحه . . . وفي خلال ساعتين  
كانت اللوحة - وهي منظر من قصة  
اسبانية - قد تمت . وانطلقت أيدي  
المشاهدين بتصفيق مدو . . ورفع  
ديلاكروا بصره في دهشة . لقد كان  
تركيزه على عمله شديدا حتى انه  
لم يحس بالحشد الذي كان حوله .  
لم يكن في استطاعة هذا الرسام  
الفرنسي العظيم أن يعمل بسرعة



وعندما بلغ يوجين السادسة عشرة كان والداه قد توفيا ، وثروة الأسرة قد تبددت . وبعد سنوات كتب يقول « ليس هناك موقف أسوأ من الموقف الذى لا يعرف فيه الإنسان أين سيأكل فى الأسبوع القادم . » وراى ديلاكروا - الذى كان شابا سريع التأثر - ذات مرة لوحة أعجب بها ، فقطع نصف باريس عدوا الى غرفته التى تقع على السطح لى يمسك فرجونه ويرسم ، قبل ان يزول الانطباع الذى خلفته تلك اللوحة .

وكانت أول مرة يظهر فيها امام الجمهور وهو فى الرابعة والعشرين من عمره فى ( صالون باريس ) وكان يومئذ أفقر من أن يشتري اطارا للوحة التى كان يريد عرضها ، والتى بلغ اتساعها حوالى مترين ونصف متر ، وكان من الممكن الا تعلق هذه اللوحة ، لو لم يقدم له محسن رقيق القلب هذا الاطار . وكانت اللوحة التى أسماها « دانتى وفرجيل » تظهر الشعاعين فى الجحيم ، وقد أحاطت بهما أجسام من حاقت بهم اللعنة وهى تتلوى ، وتوجد هذه اللوحة الآن فى متحف اللوفر .

واسرع ديلاكروا الى حفل افتتاح

الحديثة فى الرسم . وقد جاء « فان جوخ » الى باريس خصيصا لى يرى لوحة « بيتا » التى رسمها الاستاذ ونقلها فان جوخ أكثر من مرة ، وفى ستوديو « سيزان » ، تعد اللوحة المهمة الوحيدة التى كانت من تفكير فنان آخر تلك التى نقلها سيزان عن احدى لوحات ديلاكروا . . . ومانيه ورينوار ومائيس ، وديجا ، ورواو ، كلهم مدينون له ، بل ان لوحة بيكاسو الشهيرة « جيرنيكا » تعد سلسلة مباشرة للوحة ديلاكروا التى رسمها احتجاجا على المذبحة التى قتل فيها ٢٠ ألف يونانى على جزيرة « شيوس » .

\*\*\*

ولد فردينان فيكتور يوجين ديلاكروا فى احدى ضواحي باريس عام ١٧٩٨ ، بعد الثورة الفرنسية بتسع سنوات . ويقرر معظم الذين كتبوا ترجمة حيوياته ، ان والده الحقيقى هو « الامير تاليران » الدبلوماسى الشهير . ( أما والده الاسمى فكان وزيرا مفوضا فى هولندا ) . وكانت أسرة والدته تتمتع بموهبة فنية بارزة . . . وكانت هدية من عمه عبارة عن علبة ألوان هى التى جعلته يبدأ حياته كرسام ،



فدادين من القماش من هذه الصفحات التاريخية ، وكان به ميل قوى الى الاضواء والالوان خلد عمله ، وقد قال : « ان اللوحة يجب أن تكون أولا وقبل كل شيء متعة للعين » . وكان استاذا من أساطين هذا الفن . واكسبته هذه الخاصية التي ينفرد بها ثروة ، فقد كانت الحكومة تطلبه دائما لزخرفة المباني العامة ، وانتقل ديلاكروا من الفقر الى اليسر ، وأصبح من أوائل الرسامين في العصر الحديث الذين حققوا دخلا طيبا من فرجونه . .

\*\*\*

ولقد وصفت العبقرية بأنها قدرة لا تحد على تحمل الآلام . وقد عمل ديلاكروا شهورا عديدة في لوحته « مذبحه شيوخ » ثم حمل اللوحة التي بلغت مساحتها ١٢ مترا مربعا عبر باريس الى ( الصالون ) قبل افتتاحه بثلاثة أيام . وتقول القصة أنه وهو في طريق عودته الى منزله ، دخل لمشاهدة معرض لآعمال جون كونستابل ، رسام المناظر الطبيعية الانجليزى ، وكانت طريقة كونستابل في معالجة السحب وزرقة السماء المتغيرة بمثابة الهام لديلاكروا وأدرك أن السماء في لوحته بالمقارنة الى

« الصالون » ليسمع ما سيقوله الناس عن لوحته الاولى ، ولكن بدلا من الشناء الذي كان يتوقعه ، سمع صيحات الاستهزاء والضحك . وقال أحد النقاد « لطفة لا شكل لها » ، وقال آخر « دجال ! » وفي اليوم التالي اشترى ديلاكروا الصحف . . كانت صحيفة واحدة فقط هي التي نشرت كلمة مرضية عنه ، فقد قال أدولف ثيير - الذي أصبح فيما بعد وزيرا للتجارة - « أنها لوحة جميلة ، بها لمسات من الموهبة هنا وهناك » . وأنقذت هذه الكلمة يوم الشاب ونسى النقد المضاد .

كانت تلك بداية حياة منتجة بصورة غير عادية . . وكتب ديلاكروا يقول « ان العمل هو حبي الوحيد ، ولكن يا له من حب ! كان يستيقظ عند الفجر ويتناول افطاره بقطعة من الخبز ثم يرسم دون توقف حتى ساعة متأخرة بعد الظهر . . وأخيرا وبعد أن يستنفد كل انفعالاته يقرأ بعض الشعر ، لانهاش نفسه .

وفي تلك الايام - قبل اختراع آلة التصوير - كان الرسامون مطلوبين لاعادة تصوير المناظر التاريخية ، ورسم ديلاكروا بسخاء



رسوم كونستابل تعد مسطحة غير جذابة ، فعاد الى « الصالون » وحمل لوحته الضخمة الى الاستوديو ، ليرسم سماء جديدة تماما . . وعندما أحس بالرضا التام ، بعد يومين ، قام برحلة العودة الى الصالون .

وكان ديلاكروا يعاني من سوء صحته مذ كان في الثانية والعشرين من عمره . وكثيرا ما لازم الفراش بسبب الملاريا المزمنة ومرض في حلقه . . ومع ذلك وعلى الرغم من أنه كان هزيلا مريضا ، رقيق القلب ، لين العود ، فقد رسم مناظر تمثل أقصى درجات العنف ، وكانت لوحاته التاريخية غالبا تصور الملاحم والمذابح الرهيبة ، وقد أثارت لوحته « المذبحة » رعب الجمهور بسبب أحد تفاصيلها وهو منظر طفل يرضع ثدي سيدة ميتة . . ولكن طبيعته الحساسة كانت تطل حتى من أكثر لوحاته تضرجا بالدماء . وقد وصفت صورة العامل المحتضر في لوحة « الحرية تقود الشعب » بأنها من أكثر الصور تأثيرا في تاريخ الفن . . وكان ديلاكروا بين أوائل الذين رسموا مشاهد شمال افريقيا . فقد قضى هناك ستة شهور ، وذهب الى كل مكان ، حيث فتح كراسته

التي يسجل فيها الرسوم التخطيطية ، وراح يرسم الناس والمناظر ، ويجمع الافكار وخيوط الالهام التي بقيت معه كل أيامه . . وحصل في الجزائر على اذن بدخول أحد « الحريم » ، لاغراض فنية ، ومن هذه الزيارة خرجت لوحته الشهيرة « نساء الجزائر » التي اعتبرها نقاد كثيرون أروع أعماله .

وهناك سبب آخر يجعل لديلاكروا حقا في الخلود الى جانب لوحاته ، فلقد احتفظ بمذكرات عبارة عن سجل تفصيلي حساس لحياته من ثلاثة مجلدات ، وهي كوثيقة تعد في مرتبة « يوميات صمويل بيبيس » فهو يستعرض في صفحاتها عظماء العصر من الرجال والنساء مثل شوبان ، وجورج صاند ، وفيكتور هوجو وديما وزوجة شيللى .

وكان الرسام يتمتع بجاذبية بالنسبة للنساء ، ببشرته الزيتونية وعينييه الشرقيتين وشعره الطويل الاسود ، الذي ظل كذلك حتى يوم وفاته ، وشاربه الصغير . . كانت النساء يطاردنه بلا هوادة وكثيرا ما كان يسمح لنفسه بأن يقع في شباكه ! وكان غرامه العميق البارونة « جوزفين دي فورجيه » ، ولولا



صحته المعتلة لتزوجها .  
 وازداد مرض حلقه سوءا مع تقدم  
 العمر به حتى كانت تمر به أيام  
 لا يستطيع أن ينطق خلالها مقطعا  
 واحدا . وكانت مدبرة بيته «جيني»  
 التي لازمته طوال ٢٨ عاما تقف  
 حارسة على بابه لمنع كل ما يمكن  
 أن يضعف صحته ، أو يشغله عن  
 رسمه . ولكن جوزفين دي فورجيه ،  
 وصديقه الحميم فردريك شوبان كانا  
 يترددان عليه كلما شاءا .  
 وعندما ازداد ديلاكروا ضعفا ،  
 أغلقت « جيني » الباب في وجه  
 الجميع ما عدا الطبيب . وحضر  
 عضو بأكاديمية الفنون الجميلة  
 للزيارة ، فرد ديلاكروا الرجل عن  
 بابه إذ كانت الأكاديمية قد رفضته  
 سبع مرات قبل أن تنتخبه أخيرا .  
 وقال ديلاكروا لجيني «لقد أهانوني  
 بما فيه الكفاية»

وجاءه التكريم الذي كان يتحرق  
 اليه في مرحلة متأخرة من حياته -  
 بل ومتأخرة جدا - فلم يكن قد  
 سمح له قط بالوصول الى الدوائر  
 الداخلية للمجتمع الراقى . وأخيرا  
 أنهالت عليه الدعوات . . وعلى  
 الرغم من أن الأسباب كانوا قد  
 اعترفوا به فان نقاد العهد القديم  
 لم يعترفوا به حتى النهاية تقريبا .  
 ومات ديلاكروا في ١٣ أغسطس  
 عام ١٨٦٣ وعمره ٦٥ عاما . ومن  
 ملاحظاته الأخيرة قوله : « أواه ، لو  
 اننى شفيت ، فسأفعل أشياء رائعة ،  
 ان ذهنى يفيض بالافكار » .

ولكن الكلمة الأخيرة قيلت في دليل  
 المعرض المئوى للوحاته الذى اقيم  
 فى باريس هذا العام . إذ جاء فيه :  
 « ان يوجين ديلاكروا واحد من  
 أمجاد فرنسا القومية » .

بقلم : جورج كمنت



### مسألة أعصاب

فى احد المعارض الفنية التى اقيمت فى مدينة مونتجومرى الامريكية « وضعت بطاقات  
 تحت الصور المعروضة تحمل اسماء الفنانين وبعض التعليقات وتحت احسدى الرسوم  
 التجريدية كتبت هذه الكلمات :  
 « انك تستطيع ان تفعلها بكل تأكيد . . . ولكن هل تفعلها حقا ؟ »



ان دب امرمكة الشمالية الاشهب اليديع،  
العابس السريع القصب من الحيوانات  
التي لا يمكن التنبؤ بآعمالها، وقد  
أصبح بقاؤه ذاته موضع شك نتيجة  
لغارات الانسان عليه



## جروشو : ملك البراري

من أن كل الحيوانات  
بالرغم الاخرى تخلق له الطريق ،  
فان ( جروشو ) دب الاشهب ملك  
الوحوش الامريكي لا تسمكه هذه  
المجاملة ، بل يظل أكثر مخلوقات  
الغابة عوسا وتجهما ، سيء الخلق  
ميالا للقتال . . فالحياة بالنسبة  
لجروشو مريرة قاسية قطعاً . .  
حدث ذات مرة فوق جزيرة  
( ادميرال ايلاند ) في جنوب شرق  
الاسكا حيث وصلت هذه الحيوانات  
الضارية الى أكبر تجمع لها فوق  
سطح الارض ، أن شاهدت بمنظاري  
المكبر دبا ذكرا أشعث الشعر يقف في



مجرى ماء قليل الغور امتلا ما بين  
ضفتيه بصغار اسماك ( السلمون )  
.. وانتفخ بطنه بما ابتلعه من  
اسماك . وكلما اخلت عصاراته الهضمية  
مكانا لكمية اخرى ، ادلى فيه المفتوح  
من اسماك السلمون المتدافعة لتدخل  
فيه كمية اخرى . وقلت فى نفسى  
اننى اذا اردت أن ارقب حيوانا من  
هذه الوحوش ذات النزوات الغريبة ،  
وهو فى حالة رضاء ذهنى فهذا هو  
الوقت المناسب .

وكم كنت مخطئا فى ظنى ، فراء  
الدب وعلى حاجز من الحصى ، حام  
سرب من النسور الصلعاء الرؤوس  
فوق عدد كبير من اسماك السلمون  
التي تركها . وحملق الدب فترة من  
الوقت فى هؤلاء ( الكناسين ) وشفتاه  
مضمومتان فى ثورة متزايدة . ثم خرج  
هذا العملاق المشساكس فجأة من  
النهر فى نافورة من الرذاذ ، واخذ  
يضرب ذات اليمين وذات الشمال  
بين النسور ، وتفادت الطيور بسهولة  
.. عدوها المتشاغل الخطى وابتعدت  
منطلقة فى الجو ..

ولكن هذا الدب الاشهب لم يهدأ  
قط ، اذ وقف بجوار جذع شجرة  
متعفن عند حافة الماء ، وزخر من انفه  
فى عصبية ورايت الشعر الطويل على

طول سنام كتفيه يقف منتصبا . ثم  
ضرب فجأة جذع الشجرة برأسه  
ضربة قوية أطاحت بقطعة منه وزنها  
٢٠ كيلو جراما فى الهواء . وظل يلطم  
جذع الشجرة وهو ينفخ ويلهث ،  
كما لو كان فى معركة قاتلة حتى لم يبق  
من الجذع شيئا ..

وتلفت الى رفيقى - وهو من أهل  
المنطقة - أسأله الايضاح ، فبرز كتفيه  
وقال : ( لقد رأيتها تفعل اشياء كهذه  
مرات عديدة . اما لماذا جن جنون هذا  
الدب ، فلانه ليس لديه ما يجن من  
أجله ) .

ولعل نوع الدب الاشهب نفسه  
هو الذى يعرضه للمتاعب اكثر من  
أى حيوان آخر .. فذكر الدب قل  
ان يصل الى مرحلة نضجه دون ان  
يشوه جسمه فى معارك وحشية ..  
وقد رأيت فى شبه جزيرة الاسكا  
المطللة على بحر بهرنج معركة بين  
مصارعين يزن كل منهما ٢٥٠٠  
كيلو جرام من أجل محبة انشى كانت  
ترقب المعركة ، بينما وقف عاشقاها  
الضخمان على أقدامهما الخلفية  
وجها لوجه ، يضرب كل منهما  
الآخر بالمخالب والانياب . وعند ما  
ابتعد المهزوم منرنحا تاركا وراءه  
خيطا طويلا من الدم ، تقدم المنتصر



الى الانثى مطالبا بالجائزة .. لقد دفع ثمن المتعة غاليا ، فقد تدلى فكه الاسفل مكسورا عديم الفائدة .  
والدبية التى تبقى على قيد الحياة بعد هذه المنافسات الدموية ، تهيم فى أرجاء سهول التندورا القطيبيـة كالملاكـمين الذين اسكرتهم اللكمات ، ورؤوسها الكبيرة مثخنة بالجروح والندوب ، وقد تحطمت اسنانها على جماجم خصومها ، وتنشأ الفجوات وتظهر الاعصاب المسحوجة ، وهى تعاني آلام الاسنان طوال الايام الباقية من حياتها .. هل جروشمو يحدث له ذلك أيضا ؟ ومنذا الذى لا يتعرض لذلك ؟

لقد حكم الدب الاشهب مملكة الحيوان فى النصف الغربى من امريكا الشمالية منذ العصر الجليدى . وفى جزيرة كودياك آيلاند ، وشبه جزيرة الاسكا المجاورة لها ، يتجاوز وزن ذكر احدى فصائل هذا الدب ، وهو المعسروف بالدب البنى ( أكبر الحيوانات آكلة اللحوم فى العالم ) نصف الطن فى بعض الاحيان .

والدب الاشهب من اكثر الوحوش شجاعة وذكاء - كما انه من اكثرها غموضا فى تصرفاته وقد ربضت ذات أصيل وآلة التصوير فى يدي ، خلف

بعض كتل الاخشاب الساقطة التى تطل على قاع نهر جاف فى الاسكا ، كثيرا ما تستخدمه الدببة الرحالة . وسرعان ما ظهر دب أشهب . وعندما مر امام مخبئى يبدو انه اشتم رائحتى لانه تصلب فى مشيته ورأيت الشعر فوق عنقه ينتصب قليلا ثم يهبط . ولم يظهر اية علامة اخرى ، ولم يدر برأسه او يسرع فى خطاه عندما تحرك حول منحى وغاب عن نظرى . . . ولكن بعد نصف ساعة ، عندما نهضت واستدرت لاغادر مخبئى ، وجدتنى انظر مباشرة الى عينيـه - كان قد دار من حولى واتخذ موقفه بلا ادنى خوف خلف ظهرى ، وراح يراقبني فى صمت مطبق . ولم تظهر عليه اية دلائل على الفضب فقد جزم بانى عديم الاذى .. لقد كان اكثر منى ذكاء وعكس الامر على . وكانت اذناه المرفوعتان فى تلك اللحظة الى اعلى ، ورأسه المنتصب كأنما تسألنى :  
( حسنا ! هل تحب ان بتجسس غيرك عليك ؟ )

وعندما يغادر الدب الاشهب عرين شتائه بين الصخور المكسوة بالجليد ومعدته ضامرة من الصوم شهورا طويلة ، فانه يتوق الى مقوى الربيع الموجود فى بصيلات الكرنب ، او فى



براعم وردة عيد الميلاد ، ولكن سرعان ما تتطلب شهيته الضارية اللحوم وينقلب طعامه الى السناجب البرية والفيران الجبلية ، يخرجها من مساربها ، ويفتحها كحبسات الفول السودانى . ثم يبدأ فى اظهار مهارته المذهلة فى مطاردة واقتراس الغزلان والوعول بل والاغنام والماعز الجبلية ولحم الايائل من الاطايب الخاصة التى يتلذذ بها «جروشو» والصائد الذى يترك بقايا أحد هذه الحيوانات دون حراسة خلال الليل ، انما يبحث عن المتاعب بنفسه . . كان الوقت غسقا عندما أطلق صائد من اصدقائى النار على ثور ، ولم يكن لديه الوقت الكافى لسلخ هذا الحيوان الذى يزن ٦٨٠ كيلو جراما ، والمسير مسافة كيلو ونصف كيلو متر للعودة الى المعسكر القائم عند ضفة النهر قبل حلول الظلام ، وفى صباح اليوم التالى ، وعند اقترابه من الثور ، وقع على الارض كما لو مسنه صاعقة . ويتذكر هذا الصائد فى غموض أن الدب الاشهب أمسك به بين فكيه وأخذ يدق به الارض « ككلب يهز دمىة من الخرق » وظنه الدب قد مات فنركه - مفدوغ الساعد ، ممزق جلد الرأس - واستطاع

الصائد ان يعود مترنحا متحاملا على نفسه الى زميله فى المعسكر . . وادلى الرجل وهو فى فراش المستشفى بتصريح عجيب ، فلم يلم الدب وقال : « انه انما كان يحمى مايلنه ملكا خاصا به » .

ويولد « جروشو » مخلوقا صغيرا امرد ، يزن حوالى ٦٨٠ جراما فقط أى فى حجم ارنب الغابة المسلوخ . . وهو يولد فى ظلام عرين الشتاء بينما تكون أمه فى حالة من هجوع الكرى ، وهى ليست حالة سبات حقيقى ، لان حرارة جسدها تظل مرتفعة نوعا ما . . وقد تلد الام من جرؤ الى اربعة جراء . وعندما تقودها الى الخارج فى وهج شمس مايو بعد عدة شهور ، تكون الجراء قد أصبحت كرات متدحرجة من الفراء البنى اللون ، ذات أسنان حادة كالابر ومخالب وطباع حادة . وتنقلب مباريات المصارعة التى تلهو بها فيما بينها ، الى ملاكمات صاخبة تتبعها صرخات الالم عندما تفرقها الام وتفصلها باللكمات .

وتكرس زوجة «جروشو» فصل الصيف كله للامومة ، بل هى كثيرا ماتأخذ معها الصغار - التى يكون وزن الواحد منها قد بلغ وقتذاك



ما بين ١٣٠ و ١٨٠ كيلو جراما -  
 لتقضى فصل الخريف معها في العرين  
 ولكن مع قدوم فصل الربيع التالي  
 تكون قد وصلت الى مفترق الطرق  
 .. وعندما تكون الانثى في فترة  
 الاستعداد للحمل - ولا يحدث هذا  
 الا مرة كل عامين - فانها تنشر عطرها  
 الى مسافات طويلة لا يصدقها العقل  
 لاجتذاب الذكور . وفي نوبات الغزل  
 الصاخبة التي تسبق شهر عسلها  
 للذي يدوم اسبوعين مع المنتصر ،  
 تكون الابناء التي بلغت من العمر عاما  
 قد تفرقت لتبدأ حياتها المستقلة .  
 ولعل هذا هو اكثر اوقات التحرر  
 التي ستعرفها في حياتها ، وقد  
 شاهدت أنا وآندى سيمونز - الدليل  
 المشهور في الاسكا - واحدا من  
 هذه الدببة المراهقة وهو يوازن  
 نفسه كمن يسير على حبل مشدود ،  
 على حافة متفضنة لافريز جليدي عال  
 فوق رؤوسنا ، وفي اسفله منحدر  
 جليدي آخذ في الدوبان ، يتجه رأسا  
 الى اسفل نحو سهول التندورا  
 الخضراء التي كنا نقف عندها أنا  
 وآندى ، وقفز الدب الصغير من  
 الحافة منزلقا على بطنه الى الارض  
 ثم نزل متدحرجا من المنحدر الزلق  
 كطفل فوق زحافة جليد ، وبسرعة

متزايدة مذهلة تدحرج متكورا من  
 طرف الى طرف حتى وصل الى  
 مسافة لا تبعد عنا أكثر من بضعة  
 أمتار ، وبدون ان ينظر حتى الى  
 ناحيتنا ، نهض جروشو الصغير  
 ليعيد هذا العمل كله مرة أخرى !

ولم يظهر آندى أية دهشة ، وقال  
 لي : « لقد رايتها تقوم بحركات  
 بهلوانيسية أكثر نزقا من ذلك .. »  
 شاهدت دبا أشهب يقطع احدي  
 البحيرات سباحة ، حتى يلمس  
 الشاطئ عند الجانب الآخر ، ثم  
 يسبح عائدا مرة أخرى ، وقد تتبع  
 دب خطواتي عدة كيلو مترات ، ولم  
 يكن غاضبا ، بل كان مجرد محب  
 للاستطلاع ، ورايت دبا يدس رأسه  
 داخل خيمتي ، ويلعق وجهي «  
 وأضاف الدليل المحنك قائلا : « اذا  
 عرفت ماسيفعله الدب الاشهب في  
 الخطوة التالية ، تكون قد عرفت  
 أكثر مما يعرفه هو » .

ان مصير الدب الاشهب اليوم  
 معلق في الميزان لانه جائزة الصيد رقم  
 (١) بأمريكا الشمالية . وقد ظلوا  
 يدفعونه من جيب في البرية الى آخر  
 حتى لم يعد يوجد منه اليوم أكثر  
 من ٢٠ ألفا في الاسكا ، وقد لا يزيد  
 عدده على خمسمائة في الولايات



الغريسة من الولايات المتحدة الأمريكية ، والجزء الأكبر من هذا العدد الأخير موجود في الحدائق القومية ، حيث يستطيع السائحون في بعض الأحيان رؤية الحيوانات التي كانت يوما ما ذات كبرياء وموضع الاحترام ، وهي تنبش في أكوام الفضلات .

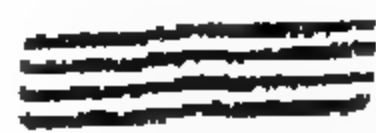
ان اقصى لطمة وجهت الى مستقبل الدببة الضخمة في السنوات الاخيرة هي صيدها بالطائرات ، وتحدد الطائرات الصغيرة السريعة الحركة مكان هذه العمالة التي لا حول لها ولا قوة في العراء ، ثم تهبط بالقرب منها ليقتلها الصياد ، وقد ترددت الانباء عن طائرات تعمل في «جماعات» فتقوم طائرة بانزال الصيادين بالقرب من طربدتهم ، بينما تبقى الاخرى محقة لمراقبة الدب وتوجيه جماعة الصيادين بالاسلحى . . ولا يكون للدب أدنى فرصة للهرب .

وهناك سبب واحد لنجهم الدب الأشهب ، وهو أنه يحمل في جسمه رصاصات الصيادين ، أو آلام جروحه المنقيحة . . خذ مثلا ، حالة « أولد

جرونر » . . فهذا الدب الضخم الذى كان يحرس نهر « رونوك ريفر » في جنوب شرق الاسكا كان يطلق زئيرا تقشعر منه الابدان بحيث لم يجرؤ الا القليلون من صيادى الاسماك على دخول الوادى القفر لصيد أسماكهم العجيبة من السلمون العادى والسلمون المرقط ، وكان الدب عندما يشم أول رائحة للانسان يضاعف من صرخاته وثورانه .

وانتشرت الانباء بأن « أولد جرونر » دب مجنون ، قاتل للانسان وأصبح الامر تحديا بين الصيادين المحليين ، ليروا ايهم سيقتل هذا الوحش المخيف . وأخيرا انتهت المهمة ، ووضعت الجمجمة الضخمة في واجهة أحد متاجر « كيتشيكان » للادوات الرياضية ليعجب بها الجميع ، ولكن المتفرجين ألزموا الصمت العجيب عندما لاحظوا أن الجمجمة مشوهة الى حد منفر ، مشجوجة وملتئمة في تشويه كرى . . وعرف سر الدب الأشهب الذى يكره الانسان : « لقد عاش « أولد جرونر » سنوات طويلة ورصاصات بندقية مستقرة في مخه »

ملخصه عن « الاسكا سيورتسمان » بقلم فرانك دوفريزين



سالت الجده حفيدها عند عودته من روضة الاطفال عما فعلوه فى المدرسة ، فقال فى حياءة :

.. حسنا ... لقد غنيانا قليلا .. ثم بكينا قليلا .. ثم غنيانا قليلا ..



# مدارس النجاح . . . للنساء فقط !

رئيسي اخيرا اننى منيرة للمتاعب «  
وقد صدمنى هذا «

هؤلاء السيدات الثلاث نماذج  
لاعداد كبيرة ، يتجهن والامل يملأ  
نفوسهن الى مدارس نجاح النساء  
التي تعمل الآن فى كثير من المدن ،  
وهذه المدارس تختلف اختلافا جذريا  
عن «مدارس تعليم الفتنة» التي تعلمك  
كيف توازن كتابا على رأسك ، فهي  
تهدف الى مساعدة النساء على اعادة  
تشكيل انفسهن من الداخل لامن  
الخارج .

فهل نجحت هذه المدارس ؟  
لقد اقتنعنا بعد ان جلسنا فى  
عشرات من الفصول وتحادثنا مع  
كثيرات من الخريجات بأن منهج  
النجاح كثيرا ما يجلب تغيرات تشير  
الدهشة بالنسبة للنساء اللواتي  
يردن جديا مساعدة انفسهن . .  
وكانت اكثر طلبات المساعدة مقدمة  
من السيدات الوحييدات ، غير  
الرياضيات اللواتي يشعرون بالخجل

« هنا تتعلم المرأة ان البسمة  
اهم من طلاء الشفاه . . »  
~~~~~

ربة بيت فى الحادية والاربعين  
سنة قالت  
« كنت اقف امام حوض المطبخ أنظف  
الخضر عندما قلت لنفسى فجأة «اننى  
اكاد أشبه هذه الجزيرة » . . كان  
عقلي فى حاجة الى اتساع . . . لابد  
لى من ان اعيد بعض الاتجاهات الى  
حياتى قبل ان تخمد »

وقالت مدرسة غير متزوجة فى  
الثالثة والثلاثين : «اعتقد اننى مدرسة  
صالحة ، فالاطفال يحبوننى ، وانا  
احبهم . . ولكنى لا اعرف فقط كيف  
اعامل من يماثلوننى سنا . . ولا اعرف  
ماذا اقول لهم » . .

وقالت ام لطالين فى الجامعة :  
« لقد عدت الى العمل ، ولكن لم يكن  
يبدو ان فى استطاعتى ان ادبر  
شئونى فى المكتب . . وقد قال لى



٥٠ . وقد قالت لنا نساء كثيرات ان مدرسة النجاح كانت بالنسبة لهن « القشة الاخيرة » التي تعلقن بها في وجه خيبة امل جارفة ، كما تجتذب هذه المدارس النساء المتزوجات اللواتي عدن للعمل بعد ان كبر اطفالهن ، والزوجة التي تمتحن حرفة ما والتي تنتقل غالبا من بلدة الى اخرى في هذه الايام ٠٠٠ اولئك اللواتي يردن التسلية بطريقة لطيفة ، ويصنعن صداقات ، ويندمجن بسرعة في المجتمعات الجديدة ، هذا بالاضافة الى ان كثيرا من الشركات تدفع نقودا لارسال اكثر موظفاتها المرموقات الى مدارس النجاح .

ومن انجح هذه المدارس «دراسات دوروتى كارنيجى للتنمية الشخصية» وهي تكلف حوالى ١٥٠ دولارا ، وتتكون من ١٢ فترة اسبوعية ، ولها الآن فروع فى ٥٥ مدينة امريكية بالاضافة الى كندا واستراليا وانجلترا وجنوب افريقيا وبورتوريكو ومعانها تعتبر فرعا لمناهج « كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى الناس » التي انشأها ديل كارنيجى الراحل ، فان (دراسات دوروتى كارنيجى) التي انشأتها ارملة ليست مجرد ترجمة نسائية للمدراسات السابقة .. وقد

لاحظت مسز كارنيجى ان الرجال يحتاجون عادة الى تلطيف عدوانهم ، وان النساء - حتى ذوات المناسيب الرئيسية - يحتجن الى دعم ثقتهن بأنفسهن ٠٠٠ وهي تقول للطالبات المرتقيات : « ان موقف الثقة - وهو ما يحتجن اليه للفوز - يشبه الطهى او الرقص ، فاذا لم يأت طبيعيا فلن يمكن تعلمه »

وكثيرات من الملتحقات بمدرسة كارنيجى يقبلن على الدراسة بكثير من الافكار التي تدور حول الكيفية التي يردن تغيير حياتهن بها ، ولكن دون ان تكون لديهن ادنى فكرة عن كيفية تحديد الهدف او تحقيقه .. ويقال لهن : « ان عبارة « اود التمكن من الحديث بلغة ثانية » ليست هدفا .. ولكنك عندما تقولين : « اننى سأبدأ دراسة لمدة ستة شهور فى المحادثة بالفرنسية يوم الثلاثاء القادم » . فان هذا يعد هدفا »

والنساء اللواتي يقلن انهن لم يحققن قط شيئا جديرا بالاعتبار - وكثيرات جدا يرددن هذه الشكوى - يساعدن على اكتساب عادة النجاح عن طريق سلسلة من الاعمال الصغيرة التي يحققنها .. وقد اصغينا الى جماعة من السيدات وهن يخترن اهدافا



ببسيطة لخطواتهن الاولى الى الامام مثل : « قراءة مقالات بأكملها في الصحف » وهو ما نذرتة ام مشغولة بأعمالها . . . . بينما قالت كاتبة شابة : « سأسأل رئيسي عما اذا كان في استطاعتي ان انتقل الى عمل جديد في ادارة الحركة » .

وتقول كثيرات من الطالبات المبتدئات انهن يقدرن على حل كل مشكلاتهن لو عرفن كيف يتحدثن الى الناس . . . ومع ذلك فان الحديث بلا جهد ، هو الفن الذي تجد مدارس النجاح انه اسهل فنون التعليم ، وهي تجري كثيرا من التدريب . بهذه المجموعة من القواعد ذات النقاط الاربع :

١ - استخدمى ضمير « انت » في العبارة الاولى عندما تتحدثين ، واجلى « انا » اطول فترة مستطاعة .

٢ - اتيحي للرجل ان يتحدث عن عمله ، والمرأة عن مشكلاتها .

٣ - ابتسمى وانت تتحدثين . . . فالبسمة اهم من طلاء الشفاه .

٤ - اسألى محدثك عن رأيه في اى شىء : الحياة في الضواحي ، سيارات البوليس التى لا تحمل علامة مميزة ، اليزابيث تايلور وكليوباترا . . ان اغلب مدارس النجاح تعتقد ان

العلامة المميزة لكفاءة امرأة ، هي قدرتها على ان تتحدث بطريقة مؤثرة امام جمهور من الناس ، والتدريب الذى تقدمه هذه المدارس يتضمن هذه الایماءات : « خذى عشرة أنفاس عميقة قبل ان تتقدمى نحو المنصة ، ولتظل يداك وجسمك ساكنة الا اذا اردت تأكيد نقطة ما . تحدثى الى افراد من الحاضرين بدلا من اتجهاك نحو خضم من الوجوه . . احفظى عبارات الاستهلال والختام التى سترد فى كلمتك . كما يطلب من الطالبات ان يقمن بتقسيم المتحدثات ، وتقديم معارض للكتب ، والتحدث ارتجالا عن موضوعات تختار كيفما اتفق من ملف به بطاقات خاصة .

وتستخدم دراسات كارنيجي كذلك للتغلب على الخجل التدريب الكلاسيكى الذى تقوم به المدرسة الاعدادية المعروف باسم : « اعرض وتحدث » . وقد امسكت احدي السيدات فى احد الفصول ثوب استحمام لاحت به ثم تحدثت عن الطريقة التى قهرت بها خوفها من المياه العميقة بعد فترة قصيرة فى مدرسة النجاح فقالت : « اننى سباحة لا بأس بها ، ولكننى لم أكن استطيع الخوض الى مكان يزيد فيه الماء على عمق . . وكان

فوجي يستخر مني ، كما اننى كنت اشعر بالخجل . . ومنذ اسبوعين تصورت ان طفلى يجلس فوق منصة الغوص ، وانها تنطلق به الى البحر . . وبهذه الصورة اليائسة التى رسمتها فى ذهني ، استطعت ان اذهب الى هناك بصورة ما .

وصفق الفصل لخطابها بحرارة . وقال المدرس : « هل ادركت الشيء الرائع الذى قمت به ؟ لقد اكتشفت انك تستطيعين استخدام مواهبك وشجاعتك فى الطوارئ . . . ولم يعد امامك الآن غير خطوة قصيرة لكى تستخدمنها فى حياتك اليومية » .

وفى هذا الفصل يحرص المدرسون عادة على أن يكون المديح حتى لاتفه الاعمال حارا ومباشرا ، فهم لا يعملون مدى الفرق الذى يمكن ان تعنيه نصيحة صغيرة لبقة وقليل من التجارب المجزية بالنسبة لسيدة لا تشعر بأمان اما الطالبات اللواتى يسردن الشكوى بانهما كهن فى العمل وهن يكدحن فى المكتب او اعمال البيت ، حتى انهن لا يجدن وقتا لاداء أى عمل آخر . . . هؤلاء يقدم لهن كتيب صغير ذو لون وردى عنسوانه : « انتفعي بدقائقك » . . ويقضين اسبوعا فى متابعة الطريقة التى يقضين بها اوقاتهن .

فيدهشن عندما يكتشفن كثيرا من الاشياء التى تبدد الوقت كل يوم مثل : « من العاشرة حتى العاشرة و ٤٥ دقيقة محادثة تليفونية مع مابل » . . و « من الواحدة الى الواحدة والنصف ، رحلة اخرى للبقال » . . و « من ٨ الى ٨ ٣٠ مشاهدة برنامج تليفزيونى لا احبه » . . . كما يتعلمن ايضا متابعة الوقت الذى يقضينه فى الاتوبيس والجلوس تحت جهاز تجفيف الشعر ، وانتظار نضج الديك ، والوقوف فى طابور انتظارا لشيء ما . . وهن يجدن ان نواحي النشاط المختلفة كالقراءة وشغل الابرة والتطريز ، واجراء تدريبات التنفس العميق ، وتعلم مبادئ لغة اخرى ، يمكن ضمها جميعا فى « الدقائق المجمدة » لكل يوم .

ويتهم النقاد مدارس النجاح بأنها تبيع « التشابه » ، وتخرج انواعا من النفاق فى السلوك . . . ولكننا وجدنا على العكس ان اغلب المدارس تحت النساء بقوة على اتباع طريقة « كوني انت نفسك » . . وهى تشير الى ان اداء كل ما يفعله كل انسان آخر هو طريق مؤكد الى الانزواء فى عالم النسيان ، بل ان طالبات كارنيجى يحذرن من مشابهة « التقليد » ويقال لكل منهن : ان تكونى متميزة لمجرد سير لك حافية القدمين



فى الطريق ، او ارتداء ثوب فلاحه فى حفلة عشاء راقصة ، فهذه علامة على شخص غير ناضج يهوى استعراض نفسه . . اما المتميزة حقاً فهي سيدة لديها الشجاعة لاتباع الحافظ الداخلى لعقلها وذوقها وضميرها هي نفسها .

وحتى بعد التخرج تظل اغلب الطالبات مهتمات بالدراسة ، وكثيرا ما تأتى احدى الخريجات لى تتحدث الى فصل من المبتدئات . . وقد سمعنا واحدة تتحدث عن كفاحها المير لى تقبل حقيقة انها لن تكون جميلة ابدا . . وقالت : « لقد سألتنى احدى مدرساتى اخيراً قائلة : ما الذى سيجلبه لك الجمال ؟ فاجبتها بقولى : الحب والصداقة والسعادة . . فقالت : « فكرى فى كل النساء الجميلات اللواتى اخذن جرعات كبيرة من الاقراص المنومة لانهن لم يجدن اى شىء من هذه الاشياء »

وكلفتنى بمهمتى الاولى ، وهى ان اعقد صداقة مع عامل المصعد ، وطلبت منى ان اكتب تقريراً يتضمن اسمه الكامل ، ومكان ميلاده ، واسم زوجته ، وعدد اطفالهما ، والاعمال الاخرى التى مارسها من قبل ، وما هى احلامه بعد التقاعد . وقد غضبت من ذلك فى البداية ، وبدا لى ذلك الامر حماقة

كبسرى ، ولكننى انجزته . وفى الاسبوع التالى كان على ان اصادق صاحب الصيدلية التى تقع على ناصية الطريق ، ثم قسيس كنيسة . . فمساعد مدير المكتب . . وسرعان ما وجدت ان لى مجموعة من الاصدقاء الجدد . والشىء الاكثر أهمية اننى علمت ان الصداقة والسعادة لا تأتيان من جعل الناس يعجبون بك ، بل من اهتمامك بالآخرين . .

واذا كانت مدارس النجاح قد نجحت فى تغيير النساء . . فالى اين ينتهى الامر كله ؟ هل البقاء فى البيت مرادف للكآبة وعدم الرضاء ؟ . . وهل يعد تنمية سحر الشخصية علامة على الوضوح ؟ كلا على الاطلاق .

انظر الى التجربة التى مرت حديثاً بأم لثلاثة من المراهقين ، فى الخامسة والاربعين من عمرها . . لقد التحقت باحدى مدارس النجاح لانها كما قالت فى فصلها الاول : « كان لابد لى من مغادرة عشة الدجاج او اموت . اننى يجب ان اجد عملاً ، وانا اعرف اننى اصبحت ذات نزوات ونزعات غريبة . تجعل من الصعب العيش معى ، وينبغى ان ابين اننى استطيع ان افعل شيئاً الى جانب غسل الاطباق . . اريد ان اسمع بعض محاضرات

تقسم بالذكاء بدلا من انتقادات المراهقين . اريد ان اكون انا نفسى ، ولست مجرد زوجة او ام لشخص ما» ولكننا سمعناها فى يوم تخرجها وهى تذكر لماذا غيرت رأيها بشأن الحصول على عمل . وقالت فى سعادة: « ان اطفالى يفخرون بالصورة التى ابدو او اعمل بها الآن.. . وهم يبذلون مزيدا من الجهد ليكونوا متعاونين ، كما يقول زوجى اننى اصبحت محدثة

طريفة . . . لقد تعلمت تنظيم وقتى بطريقة فعالة بحيث اصبح لى عشر ساعات كل اسبوع اخصصها لنفسى اننى ادرس العزف على البيانو ، واتلقى دروسا فى تسيير القوارب الشراعية ، واستيقظ كل صباح لا قدر من جديد التغيير الذى حدث لى . واننى ادرك الآن ان الشئ الذى كنت اريده لم يكن عملا خارجيا . . . بل كنت فى حاجة الى عمل داخلى ،

ملخصة عن « كوثهوردارى » بقلم جان وجون روبنز



### اول محاولة . .

يحكى النائب السابق بروكس هايز عن احد الاساقفة وكيف انه نصح احد السياسيين بان يخرج فى المطر ويرفع رأسه نحو السماء وقال له ان هذا العمل كفىل بان يمنحه بعض الالهام . .

وفى اليوم التالى جاء السياسى وقال :

- لقد اتبعت نصيحتك ولم يحدث اى الهام . . لقد انصب الماء على عنقى واحسست كأننى احمق . .

فقال الاسقف :

- حسنا . . . الا يعتبر هذا الهاما طيبا للمحاولة الاولى ؟



### تحذير !

اشترك اطفال المدارس فى القواعد الامريكية لى اسبوع الوقاية من الحريق بتقديم بعض الرسومات والشعارات . . وقدم طفل فى السابعة من عمره رسما كتب عليه الشعار التالى :

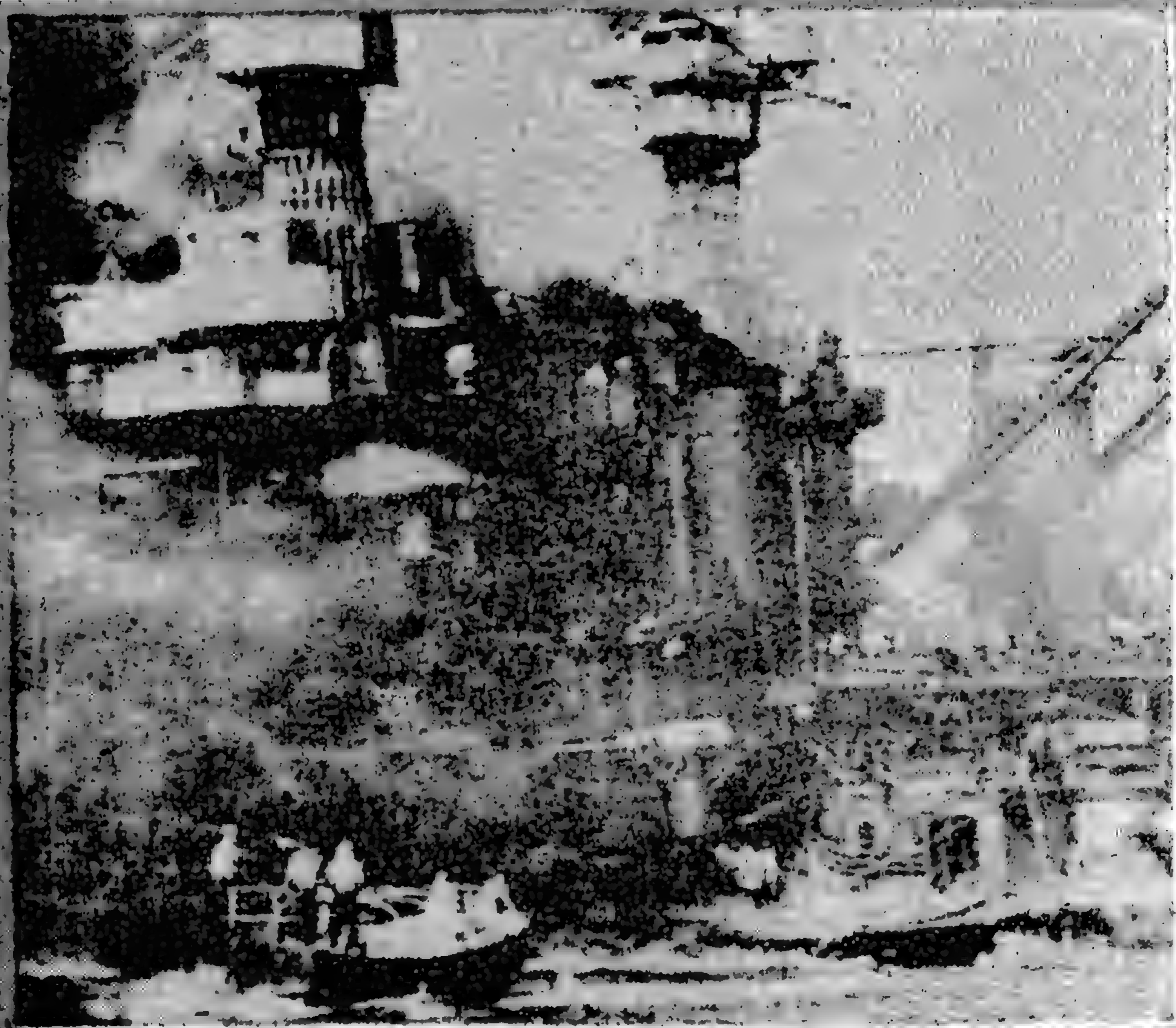
لا تدخن فى الفراش . . ان ميس النوم الذى قد تحرقه ربما كان زوجتك !



کتاب المشہر

# ہجوم فی الفجر "م"

القصة الحقيقية للحدث على يد كاتبها المبرر الدكتور



TORA, TORA, TORA

تلخیص کتاب

بقلم جوردون برانج

## هجوم في الفجر (٢)

أن قصة بيرل هاربور يجري سردها على هذه الصفحات كما لم تسرد من قبل ومن خلال عيون الرجال الذين تحملوا الهجوم ، والذين صنعوه ، تعاد قصة القتال المتهب الحارق دقيقة بدقيقة ، وقنبلة قنبلة . . لقد غرقت ١٨ سفينة أو أصيبت بتلف بالغ في ذلك اليوم المشؤم ، وقتل ٢٤٠٣ رجال ، وذهب معهم عصر من فنون القتال . . لقد كتبت بيرل هاربور النهاية لعصر البارجة الحربية ، كما أنها كانت بداية النهاية لحكم اليابانيين في الغزو . . ففي ٧ ديسمبر ١٩٤١ استيقظت دولة عظيمة ساخطة وبدأت كفاحا دمويا طويلا لاعادة اليابانيين الى وطنهم . .

ان كتاب جوردون برانج الزاخر بالحركة يعد تحفة من تحف الحديث عن الحرب ، ويبدو انه لن تكتب قصة اخرى اكثر صدقا وشمولا عن بيرل هاربور من هذه القصة . .

وفيما يلي الجزء الثاني من ملخص هذا الكتاب العظيم .

الاتفاق على السماح لثلاث سفن ركاب يابانية بالاقلاع من اليابان الى هاواي وامريكا على شريطة ألا تحمل شحنات تجارية ، وقدمت امريكا

جوردون برانج مؤلف الكتاب هو استاذ التاريخ بجامعة ماريلاند ، وقد خدم في الحرب العالمية الثانية ضابطا في البحرية الامريكية . وفي عام ١٩٤٥ عين في الحكومة العسكرية الامريكية في طوكيو

وعاد بعد تسريحه من الجندية ليعمل مؤرخا مدنيا لفريق الاحتلال الذي راسه الجنرال مالك ارثر ، وامن ٦ سنوات في اليابان ، حيث عرف عن كثب كثيرين من اليابانيين الذين قاموا بأدوار رئيسية في الهجوم على بيرل هاربور . ومن اقوامهم ، ومن محادثات اخرى لا تحصى مع يابانيين وامريكيين ، فضلا عن البحث المرقق في السجلات . . خرجت هذه القصة التي لم ترو من قبل .

« سان تسو » الخبير الصيني كتب العسكري الذي حظى باعجاب كبير في اليابان . . يقول : « اذا ترك العدو بابا مفتوحا فلا بد أن نندفع منه » وماهي ذى الولايات المتحدة قد تركت الباب مفتوحا قليلا في هاواي ، فاندفع اليابانيون ليوجهوا منه ضربة جاسوسية اخيرة . .

وفي سبتمبر بدأت حكومة طوكيو مفاوضات تهدف الى تخفيف الخطر الامريكي على الشحنات الى اليابان . . وبعد اسابيع من المفاوضات بين السفير الياباني كيشيا بورو وكوردل هل وزير الخارجية الامريكية ، تم



هذا التنازل بنية حسنة للمساعدة على تخفيف التوتر القسائم ، واسرعت اليابان الى استغلال الموقف .

ورست ( تاتوتا مارو ) أولى السفن اليابانية في هونولولو في ٢٣ أكتوبر ، وبعد قليل صعد اليها القنصل الياباني العام حيث سلمه الربان مظروفا مغلقا من اركان حرب البحرية تطلب اليه عدة اشياء بينها اعداد خريطة تفصيلية عن مكان وحجم وقوة كل منشأة عسكرية في أوهاو . كما ذكرت ان هناك بعثة خاصة سوف تصل قريبا لاخت الخريطة ، والتحدث معه حول مسائل اخرى على جانب كبير من الاهمية .

كانت البعثة تتكون من الكومندور ( سوجورو سوسوزوكى ) الخبير في القوات الجوية الأمريكية في الباسيفيك والكومندور ( توشيدى ميجيجا ) خبير الفواصات ، وكان عليهما ان يقررا الموقف في بيرل هاربور لتقديم تقرير شخصى لاركان حرب البحرية وواصلت ( تاتوتا مارو ) سفرها بعد ذلك الى امريكا ، وتبعها ( تاو مارو ) التى تحمل سوزوكى وميجيجا وكان مسموحا لها بالوصول الى هاواى فقط ، وقد شرح متحدث حكومى ذلك للصحفيين الاجانب فى

طوكيو بانها ( مسألة ملاءمة فى جدول المواعيد ) .

وفى ٢٢ أكتوبر اقلعت ( تاو مارو ) من يوكوهاما ولم يرد اسما سوزوكى وميجيجا ضمن قائمة الركاب بل ورد اسم الاول باعتباره مساعد الصراف . . والثانى على أنه طبيب السفينة ، وما كادت تبعد عن الأرض حتى اتجهت شمالا واتبعت الطريق الذى تقرر شن الهجوم منه على بيرل هاربور . . وقد ظل الاثنان يحدقان فى الافق طوال الرحلة فلم يشاهدا سفينة واحدة طوال الرحلة الى هاواى . . كان الجو يبشر بالخير ، اغلبه سماء رمادية مع ضباب يكفى ليكون ستارا رقيقا لاختفاء السفن ، ولم تظهر طائرات الدورية الأمريكية الا على مسافة حوالى ٨٠ ميلا من ( أوهاو ) وبلغت ( تاو مارو ) ميناء هونولولو فى النامنة والنصف من صباح السبت أول نوفمبر ، وكان التوقيت مرسوما بدقة ، فقد كان اليوم هو عطلة نهاية الاسبوع ، والساعة هى المحددة للهجوم تقريبا ، والقت السفينة مراسيها عند الرصيف رقم ٨ على مقربة من برج ( اكوها ) واستطاع الضابطان اليابانيان بالمناظر المقربة من المؤخرة مراقبة بيرل هاربور

هونولولو ، فلم يعثر على شيء مع أحدهم .

### موعد في جزر كوريل

بلغت خطوات الاستعداد ذروتها الآن ٠٠ وفي ٦ نوفمبر أجرى فوشيدا التجربة الأخيرة للهجوم على بيرل هاربور من كل ناحية مستطاعة ، مستخدما قوة تضم ٦ حاملات طائرات وأكثر من ٥٠ طائرة وكانت السفن التي تمثل الهدف على مسافة ٣٠٠ كيلو متر كما سيحدث في ( أوهاو ) . وقد أسفرت تجربتان سابقتان عن نتائج سيئة جعلت الاميرال ( ياماماتو ) غير راض ، كثير الانتقاد ، اما هذه التجربة الثالثة الشاملة فكانت متناسقة تماما .

وافرغت السفن كل الأشياء غير الضرورية في قواعدها كالفوارب الصغيرة والارائك والمقاعد الزائدة والحاجات الشخصية وذلك لاعداد السفن للمعركة وإخلاء مكان للمزيد من الوقود .

واتخذت تدابير أمن مشددة لإخفاء موعد رحيل أسطول الهجوم عن الشعب الياباني وصدرت الاوامر لأحضر الثياب الشتوية والصيفية معا حتى لا يعرف أن الأسطول يتجه شمالا وفي سبيل إخفاء أمر خروج

والمنطقة المحيطة بها باستمرار . وبقيت السفينة في الميناء خمسة ايام لم يغادرها خلالها سوزوكي وميجيكا وفقا للأوامر حتى لا يراها احد من المسؤولين الامريكيين او يثيرا الشكوك حولهما ، وام يزرهما القنصل العام كيتا غير ثلاث مرات أحضر معه خلالها عضوين من القنصلية لحمل المواد من السفينة او اليها حتى اذا فتشه رجال مكافحة الجاسوسية الامريكية فجأة ، لم يجدوا معه شيئا ولم يسمح كيتا للجاسوس الكبير يوشيكواوا بالاقتراب من السفينة حتى لا يقتفى رجال المباحث الامريكية أثره ، ولكن سوزوكي سلم كيتا اسئلة كثيرة ليحجب عليها ( يوشيكواوا ) ، وكان بينها ما تريد اركان حرب البحرية معرفته عن تاهب (أوهاو) وهل يستطيع الامريكيون ان يهبوا للقتال بعد اخطار سريع أم انه في الاستطاعة مفاجأتهم وهم نيام . . وكانت الردود مطمئنة .

وقدم يوشيكواوا الخريطة المفصلة ورد على كل الاسئلة بوضوح ، وسلمت الى الخبرين اليابانيين على ظهر السفينة بسلام ، وابتعدت ( تايمو مارو ) عائدة لليابان في ٥ نوفمبر . . ورغم التفتيش الدقيق لركابها في



أن يكون مستعدا لمقاومة امريكية زهية . وقال ان اليابان واجهت خصوما كثيرين اقوياء في تاريخها المجيد : المغول والصين والروس ، ولكنهم سيواجهون الآن اقوى الخصوم واوسعهم حيلة .

وعقب الخطاب اقيمت مأدبة وداع سادها جو جاد ثقيل بعض الشيء ، ولكن خلال الحفل كشف ياماماتو عن شعوره الحقيقي . قال ( اننى اتوقع نجاح هذه العملية ) وكانت التقاليد تقضى بان يكتفى القائد بالاعراب عن امله في نجاح المهمة فقط ، . . واخيرا شرب الجميع نخب الامبراطور .

وماكاد الليل يجن حتى اظلمت ( اكاجى ) ورفعت مراسيها ، وتسلمت الى البحر في سكون تصحبها مدمرتان . . كما غادرت مجموعات مماثلة الميناء متفرقة على الساحل ، بعضها يسير على مقربة من الشاطئ الآخر بعيدا الى مسافة تصل الى ١٠٠ ميل ، كانت في مجموعها تبلغ ٢١ سفينة بينها ٦ حاملات طائرات وبارجتان ثقيلتان وطرادة خفيفة وثلاث غواصات و ٩ مدمرات و ٨ ناقلات جنود . . وكانت آخر من غادرت قاعدتها حاملة الطائرات ( كاجا ) التى بقيت في ساسيبو لاصلاحها .

كل هذه الطائرات من حاملات الجنود . . صدرت تعليمات للوحدات الجوية القريبة بارسال رحلات جوية كثيرة فوق القواعد الجوية والمدن لاختفاء الغياب المفاجئ للطائرات ، مع تشجيع الوحدات الساحلية على منح اجازات لاكبر عدد من رجالها حتى يشاهد كثير من الملاحين في الشوارع وكان على الاسطول نفسه أن يراعى الصمت اللاسلكى التام خلال سفره . . على أن يزداد حجم الرسائل والتعليمات بمجرد انطلاق الاسطول . . ولكن البحرية كانت تحشد حركة صورية منذ اسابيع كثيرة حتى لا يلاحظ ازدياد النشاط اللاسلكى ولكى يبدو ان كل شيء يسير وفقا للمعتاد .

وفي امسية ١٧ نوفمبر ركب ( ياماماتو ) واركان حربه السفينة ( اكاجى ) التى التفت مراسيها بخليج ( سايكى ) وهى تتمنى للاسطول حظا سعيدا . ولاحظ فوشيدا أن ياماماتو يبدو حزينا مكتئبا ، فاعتقد انه لا يجهد الحرب مع أمريكا ، كما ان الكلمة التى القاها كانت خالية من حماسه المعهودة اذ قال للرجال في اقتضاب انه على الرغم من ان اليابانيين يأملون في تحقيق المفاجأة ، فان على كل منهم

بدأ سوزوكي حديثه . كان أكثر ما ذكره عن بيرل هاربور ليس جديدا ولكنه ابرز ان الاسطول الامريكى اعتساد العودة الى قاعدته في عطلة نهائية الاسبوع ، كما وصف المطارات بدقة وتفصيل ، وقوة الجزيرة الجوية بمحتوياتها المختلفة ( وقد غالى في تقدير قوة الجيش الجوية بنسبة ١٠٠ / ٠ تقريبا اذ قال ان هناك ٤٥٥ طائرة في اوهاو مع انه لم يكن فيها غير ( ٢٣١ ) .

وجلس ناجومو صامتا لا يتحرك كالتمثال طوال حديث سوزوكي ، ولكنه استوعب كل نقطة ، وعندما انتهى سوزوكي وبدأت الاسئلة ، اثير كل ما كان يقلق ناجومو من احتمالات .. هل يحتمل اكتشاف امرهم في الطريق .. وحالة تأهب العدو .. واحتمال الضربة الانتقامية .. وما هي فرص عدم وجود الاسطول الامريكى في بيرل هاربور ..

ولم يكن سوزوكي يأمل في تبديد كل مخاوف ناجومو المزمعة .. فهو لا يستطيع الا ان يكرر ما سبق ان قاله لهيئة اركان حرب البحرية في طوكيو .. وهى ان الحقائق في القضية تبدو مؤيدة للعملية .

وكانت النقطة الوحيدة التى تشير

كان المكان المحدد للقاء هو خليج ( هيتو كابو ) وهو منطقة صخرية باردة تقع فى ( ايتورفو ) احدى جزر كوريل التى يسودها الضباب الدائم . . وتقع على مسافة حوالى الف ميل شمال طوكيو فى بحار يقل السير فيها ، وهى مخبأ نموذجى كالمخابىء التى كان القراصنة يستخدمونها فيما مضى ، ولا توجد اية حياة فى المنطقة غير قريتين لصيادى الاسماك . وقبل وصول قوة ( ناجومو ) قطعت فجأة كل الاتصالات التليفونية والبرقية والبرية مع العالم الخارجى .. وهناك فى عزلة تامة تجمعت اكبر قوة بحرية احتشدت حتى ذلك الحين . . فى انتظار اوامر اخرى .

### مهمتنا هى ..

شرع ناجومو فى العمل فورا . . . . . فى الساعة الثامنة بعد ظهر ٢٢ نوفمبر ، استدعى اركان حربيه الى غرفة تحوطها حراسة شديدة على ظهر ( اكاجى ) حيث توجد نماذج لبيرل هاربور واواهو ، وكل المعلومات التى تم جمعها عن هذين الهدفين المرتقبين . . وكان على الكوماندير سوزوكي ان يطلعهم هنا على مهمته الاخيرة التى قام بها فى هاواى .

واصفى الجميع فى اهتمام عندما





الطيارون اليابانيون يتلقون تعليماتهم الاخيرة قبل الانطلاق الى اوامو

والشخصيات المهمة بكل سفينة  
وكل اعضاء قوات الهجوم الجوية .  
واستهل ناجومو الاجتماع باعلان  
ان مهمتهم هي الهجوم على بيرل  
هاربور . . وسرت موجة تآثر في  
اعصاب الجميع . . وانتشرت هممة  
من الاصوات كانت تلك اول مرة يكشف  
لهم فيها صراحة عن هدف الحملة .  
وقال ناجومو انه ليس مؤكدا تماما  
ان الهجوم سوف يتم . . فان  
المفاوضات بين امريكا واليابان اذا  
نجحت فسوف يصدر الامر للقوة  
بالعودة ، اما اذا ظلت العلاقات

القلق في تقرير سوزوكي هي افتقاره  
الى معلومات دقيقة عن حاملات  
الطائرات الامريكية . وسأله جيندا  
وفوشيدا عنها باهتمام ، وكانا يخشيان  
الا تجد القوة هذه الاهداف ذات  
الاهمية الاولى ، ولم يكن في استطاعة  
سوزوكي ان يقدم لهما ، اى تأكيد  
وفي الساعات الاولى من الصباح  
التالى المشرق كانت ( اكاجي ) تعج  
بالضجيج كخليفة نحل بينما كان ضباط  
كل سفينة في القوة يتدفقون على  
سطحها لعقد مؤتمر خاص ، وازدحمت  
غرفة الحرس بضباط القسيادة



فورا الى اليابان ( ٠٠ )

وبدأت الرحلة الخطرة قبل فجر يوم ٢٦ نوفمبر .. كانت السفن تطويها غلالة من الضباب فبستت كالاشباح وهي تنطلق من مرساها .

ومضت الايام الاولى في البحر دون حادث ما .. كان الجو مثاليا : رياح خفيفة ، وسموات ملبدة بالسحب ، وضباب كاف لجعل الرؤية قليلة . وكانت ناقلات الجنود تسير بسرعة بطيئة تتراوح بين ١٢ و ١٣ عقدة . ولضمان سكوت الاسلحة ، اقفلت مفاتيح الارسلال او ازيلت تماما ، ولم يستخدم في الاتصالات بين السفن غير الرايات والاضواء ، وكانت السفن تحرص على الاظلام التام ليلا وتقليل كمية الدخان الاسود الذي ينبعث عادة من ظهر حاملات الطائرات ..

ولم تستطع تدابير الامن هذه ان تبدد القلق العنيف الذي سيطر على ( ناجومو ) منذ لحظة الرحيل . لقد القى على كاهله عبء لم يواجه مثله غير قلائل من القواد البحريين . ان هذه القوة الضخمة ذات الحاملات المتعددة لن تحرز النجاح الا بتحقيق عنصر المفاجأة الكاملة . ولم يستطع ناجومو ان يتخلص من الشبح الذي يطارده ويجعله يحس بانه تحت رقابة

تسير في طريقها الحالى الذي يخلو من الامل ، فلن يكون هناك بديل غير تنفيذ الهجوم ، وعلى كل رجل عندئذ ان يبذل كل ما في وسعه لضمان نجاحها ..

وبعد ان اوضح رئيس اركان حرب ناجومو طبيعة العملية بصفة عامة ، تحدث عن الاحتياطات التي تجب مراعاتها ، وواجب كل وحدة خلال الرحلة الخطرة الى بيرل هاربور .. ثم بدا اجتماع الطيارين ، وتحدث ( جيندا ) حوالى ساعة محددا طرق العمل لمواجهة كل احتمال ممكن .. ثم واصل فوشيدا وموراتا وغيرهما المناقشات .

وخلال الامسية ، ناقش الطيارون الذين سوف يشنون موجتى الهجوم كل وجه محتمل للهجوم من البداية للنهاية حتى لا يترك شئ للظروف نظرا لانهم هم ورجالهم معرضون للموت

### القوة ترحل ..

في ٢٥ نوفمبر وصلت الرسالة التي كان يخشاها ( ناجومو ) .. لقد امره ياماماتو بالاقلاع في اليوم التالي : ( سيحدث الهجوم الاول في فجر يوم X - سيذكر في تعليمات تالية ) . ( في حالة الوصول الى اتفاق في المفاوضات مع امريكا ستعود القوة



في الهند الصينية وربما يدبرون زحفا على تايلاند ..

وكانت هناك مناورة اخرى مأكرة للخداع ، وهى رحيل ( تاتوتا مارو ) من يوكوهاما في ٢ ديسمبر ، وكانت تلك هى الثالثة بواخر الركاب التى سمح بارسالها الى امريكا ، ومهمتها هى مبادلة الامريكيين الذين تم اجلاؤهم من الشرق بالرعايا اليابانيين فى امريكا ( وكانت رحلتها مقبولة وقد نشرتها صحف امريكا على نطاق واسع .. وكان مقررا ان تصل السفينة الى امريكا فى ١٤ ديسمبر .. وفى عدد ( النيويورك تايمز ) الصادر فى ٣ ديسمبر برقية من طوكيو تصف هذا العمل بأنه دليل على انه لايتوقع حدوث شيء من جانب اليابان لبعض الوقت ) ..

وقد وضحت الخدعة عندما عكست تاتوتا مارو طريقها بعد ٧ ديسمبر وعادت لليابان .

تمتع بحظك فى سلام !

فى اليوم السابع للقوة الضاربة فى البحر ، تلقى ناجومو تعليمات بالاسلكى. قضت على احد اسباب قلقه . كان اليوم هو اول ديسمبر فى شرق خط التاريخ الدولى ( ٢ ديسمبر فى اليابان ) وكانت الرسالة

مستمرة من الغواصات الامريكية ، كما كان يساوره قلق مستمر بسبب احتمال عدم تلقيه الرسالة اذ انجحت المفاوضات وقررت طوكيو وقف الهجوم !

ولكن قلق القسائد وجو التوتر المتزايد لم يؤثر فى روح الجراة بين الطيارين والملاحين . لقد اعتسأدوا المخاطر اليومية لمهنتهم المليئة بالاعطال ، مع ولاء اعمى للامبراطور والوطن وكانوا يسترخون ليلا وهم يمارسون العابهم المفضلة ، وفى النهار يواصلون برنامج تدريبهم بهمة لا تعرف الكلل . وكان طيارو القاذفات وطائرات الطوربيد يدرسون نماذج مصغرة لجزيرتى فورد وأواهو حتى يعرفوا كل معالمهما وحدودهما ، ويفحصون نماذج البوارج الامريكية للتعرف عليها فورا .

وبينما كان الاسطول الجوى الاول يطبق على فريسته من الشمال ، كانت العيون التى تركزت على الباسيفيك قد اضطرت لتوجيه اهتمامها صوب الجنوب ، اذ كانت السفن اليابانية تسير فى قوافل مكشوفة هناك . . . وكتبت ( النيويورك تايمز ) تقول ان روزفلت يقابل مبعوثى طوكيو فى الوقت الذى يحتشد فيه اليابانيون

هذه المعركة . فليفعل كل رجل ما في وسعه . )

وبعدئذ دارت السفن بزاوية ١٨٠ في اتجاه الجنوب وبدأت زحفها الاخير بأقصى سرعة الى المنطقة التي ستنتطلق منها الطائرات .

كانت القوة الآن على مسافة تزيد قليلا على ٥٠٠ ميل من هدفها ، ولما كان اكتشافها هنا وهي على متبة قلعة العدو يعنى كارثة مؤكدة ، فان الساعات القليلة التالية كانت تتسم بتوتر مؤلم ولكن الحظ ظل في صفهم فلم يقابلوا أية دورية أمريكية ، وعندما أسدل الظلام أستاره السود قل التوتر كثيرا . . وطوى الليل الاسطول الياباني الكبير في أغلاله خلال الساعات الباقية . .

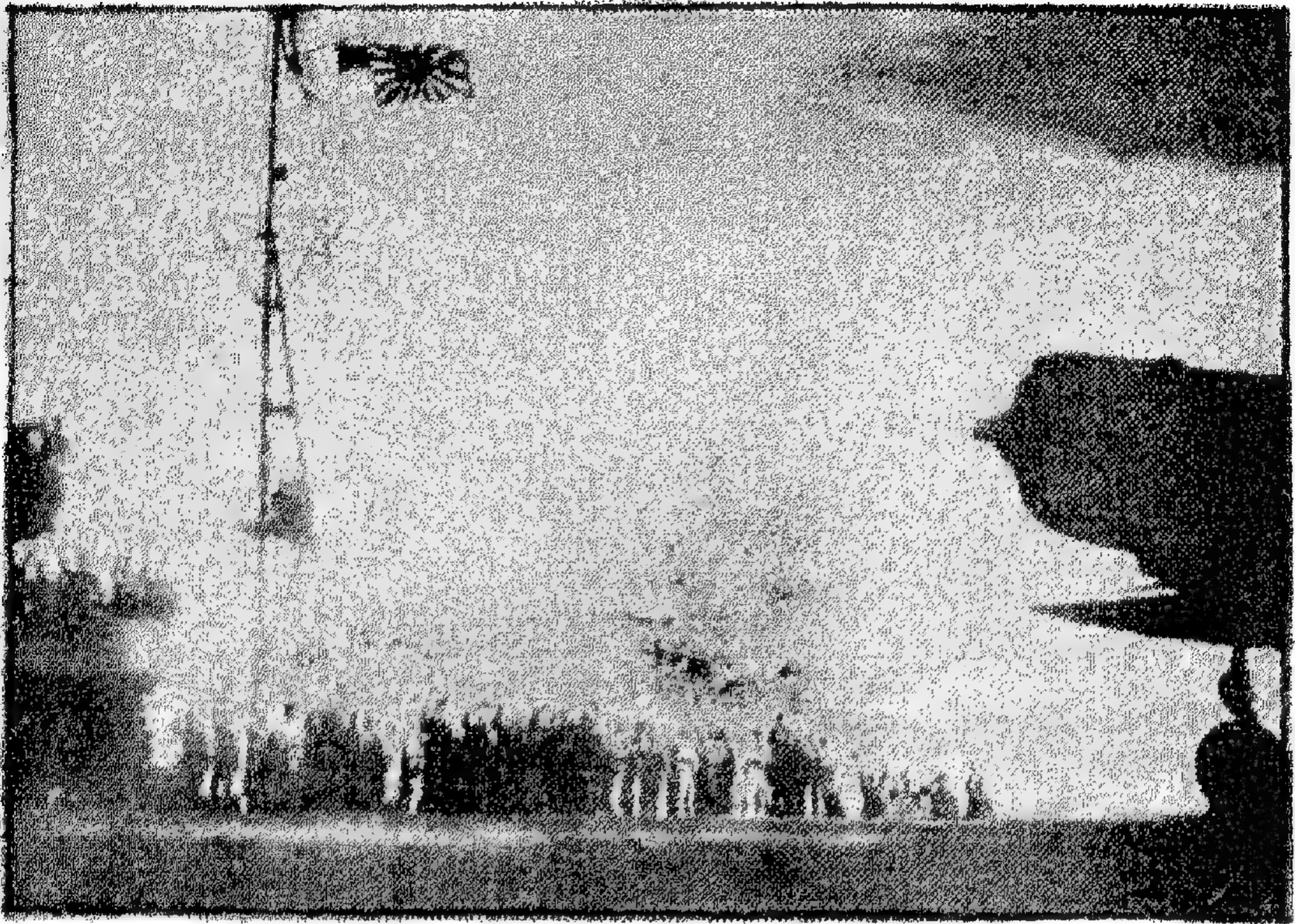
وقبل منتصف الليل بقليل بعثت طوكيو تقريرا من هاواي كان جيندا وفوشيدا في انتظاره بلهفة ، وقد جاء فيه انه لم توضع أية مناطيد لعرقله الطيارين عن قذف قنابلهم ( مع أن هذه المناطيد شحنت إليها أخيرا ) كما لم يظهر أي دليل على وجود شباك طوربيد لحماية البوارج . . وجاء في رسالة اخيرة من طوكيو في الساعات السابقة للهجوم انه لا توجد حاملات طائرات أمريكية في بيرل هاربور ، وان

تقول ( تسلق جبل نيناكا ) وهي عبارة بالشفرة معناها ان المفاوضات قد فشلت وان الحسرب أصبحت الآن مؤكدة . . ولاول مرة تحدد موعد الهجوم وهو ٧ ديسمبر .

وكان الاسطول قد اجتاز المياه الخطرة شمال القاعدة الأمريكية في ( ميدواي ) وازداد الجو توترا ففي تلك المنطقة يزداد احتمال اكتشافهم بواسطة طائرة أو سفينة أمريكية ، ولكن الاسطول افلت من الاكتشاف بمعجزة ، واستعد الجميع للقتال بارتياح ، وفي غضون ذلك تلقى السفير نومورا والمبعوث الخاص ( سابورو كوروزو ) تعليمات بالابقاء على محادثات السلام مستمرة في واشنطن ، وقد ظلت المفاوضات التي تجرى في جو من العلانية تشغل اهتمام أمريكا خلال الايام القليلة التالية .

وفي ٦ ديسمبر ، زودت كل سفينة في القوة بأقصى ما تستطيع حملة من وقود ، وأرسلت ناقلات البترول الى مكان الالتقاء فيه بعد الهجوم ، وبعد ( ميدواي ) بمسافة قصيرة دعى كل الملاحين الى السطح ، وهناك تليت عليهم رسالة الامبراطور الحربية ، وتلتها رسالة من ياماماتو قال فيها :  
: ان مصير الامبراطورية معلق على





بحارة حاملات الطائرات اليابانية يلوحون بأيديهم  
لوداع أول وحدة تحلق في اتجاه بيرل هاربور

وفي فجر ٧ ديسمبر المظلم أحس  
الاميرال ناجومو بارتياح لنقل المسؤولية  
من كاهله عن هذه المقامرة ، وقال لجيندا  
.. ( لقد احضرت القوة الى منطقة  
الهجوم بنجاح .. والان انتقل العبء  
الى كاهلك .. )

وبهذه الكلمات انتهى العهد القديم  
.. وتولى عصر الطيران الجديد الامر

**تورا ! تورا ! تورا !**

في الخامسة والنصف صباحا ،  
ارسلت الطائرتان البحريتان بعيدتا  
المدى الى الامام للاستكشاف من

تسع بوارج تقف هناك بالاضافة الى  
سبع طرادات و ١٩ مدمرة ، كما  
جاء تقرير عن الجو حول ( اوهاو ) .  
كانت كل عيون البحرية في اليابان  
مثبتة الآن على بيرل هاربور .. وكتب  
الاميرال ماتومي اوجاكي رئيس اركان  
حرب ياماماتو في مذكراته : ( هاواي  
.. سوف تقعين في المصيدة كالفار  
.. تمتع بحلمك في سلام يوما آخر )  
.. ولم يستطع ان يكبح عواطفه  
فاضاف : ( ما أعظم أن تقامر هكذا  
على مصير امة ! )



سطح الطرادتين الثقيلتين (تشيكونما) و (توني) .. وكان على الطائرتين ان تحلقا فوق أوهاو ومرسى (لاهيئا) على مقربة من جزيرة ماري للقيام بالمراقبة الاخيرة للاسطول الامريكي وكان طيارو كل الحاملات قد ايقظوا قبل الثالثة بقليل ، وان كان الكثيرون منهم لم يستطيعوا النوم على اية حال وقد قضوا الليل يكتبون رسائل الوداع للوطن أو كلمات وداع في مذكراتهم وما ان انتهوا من افطارهم حتى تجمعوا في غرفة تلخيص الموقف في كل حاملة للاستماع الى الحديث الاخير لرفع الروح المعنوية والحماسية وفي الخامسة والنصف استدارت حاملات الطائرات الست ، وقصد أصبحت الآن على مسافة ٢٠٠ ميل شمال أوهاو - واتجهت شرقا بعد ان زادت سرعتها الى ٢٤ عقدة لمقابلة ربيع راسية خفيفة خلال فترة إطلاق الطائرات .

كانت الامواج عالية جدا والسفن الضخمة تميل بعنف ، وكان رذاذ الماء يرتفع فوق أسطح التحليق ، ولكن التحليق كان لا يزال ممكنا رغم صعوبته ، وارتفع علم القتال على كل حاملة الطائرات ، كانت الحماسة اجتتاح قلوب ملاحى الاسطح وهم

يجهزون المرات لإطلاق الموجة الاولى من نسور اليابان ، بينما كان الطيارون يستعدون لركوب طائراتهم وقد ربط كل منهم منسدلا طويلا رفيعا فوق خوذته الجلدية ، وهو تقليد قديم من تقاليد الساموراي قبل دخول المعركة ..

وتم تنفيذ عملية إطلاق الطائرات كلها بسهولة وسرعة .. كانت الموجة الاولى تضم ٤٣ مقاتلة و ٤٩ قاذفة عالية الارتفاع و ٥١ قاذفة منقضة و ٤٠ طائرة للقضاء الطوري . وفي خلال ١٥ دقيقة فقط كانت الطائرات كلها وعددها ١٨٣ قد حلقت في الجو ، وهو رقم قياسى في إطلاق الطائرات . وبإشارة من فوشيدا الذى سار بمجموعة من القاذفات العمودية في صف واحد عبر مقدمة « اكاجى » اتخذت الطائرات تشكيلات للطيران ، واتجهت نحو أوهاو وبيرل هاربور على أن تتبعها موجة أخرى بمجرد تمكن البحارة من رفع بقية الطائرات الى أسطح التحليق ، وسيكون مجموع القوة ٣٥٣ طائرة تشترك في الهجوم ، وهو أكبر حشد للقوى الجوية البحرية في تاريخ الحرب حتى ذلك الحين .

ان شمس الامبراطورية اليابانية



تو .. تو .. تو ! .

كانت المقطع الاول من كلمة «هجوم» باللغة اليابانية . وتعنى أن الموجة الاولى بدأت هجومها ولكنها لم تذكر شيئاً عن ظروف هذا الهجوم .. وبعد دقائق قليلة انطلقت رسالة لاسلكية اخرى من فوشيدا الى رؤسائه المتلفين القلقين على ظهر الحاملة « أكاجى » وفي طوكيو .. وكانت الرسالة تقول : « تورا .. تورا .. تورا .. ! » ومعناها باليابانية « نمر .. نمر .. نمر ! » وكانت تلك هى كلمة الشفرة المتفق عليها للإبلاغ عن أن المفاجأة التامة قد تحققت ! .

### لوحة رائعة

كشف فجر يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ عن روعة وبهاء غير عاديين حتى فى هاواى ذاتها .. ففى سكون الصباح المهيّب ، كانت أشعة الشمس تتسلل برقة لونها الذهبى فوق جزيرة « أوهاو » الخضراء وما يحيط بها من رمال ناعمة ، بينما كانت الامواج العالية تتحطم على شاطئ واىكى بربدها الابيض كما تفعل منذ بدء الخليقة .. وعلى طول الشاطئ كان سلعف اشجار جوز الهند الرفيعة يهتز برقة مع نسيم المحيط .. كانت لوحة رائعة لعالم يكسوه

المشرقة لم ترتفع من قبل الى مثل تلك السموات .. وكان الجميع يعرفون ذلك .. وكان بحارة الاسطح يهتفون وقد جرت العبرات على وجنات البعض وهم يلوحون بقبعاتهم لوداع الطائرات التى اخذت تتضاءل حتى أصبحت مجرد نقط دقيقة .. وأحسن حيندا على الجسر بنوبة فخر كبرى ، فذهب الى غرفة الرقابة منتظراً رسالة فوشيدا الاولى التى سيرسلها عند بلوغ الهدف .

وعبر الباسفيك ، كان قواد الاساطيل اليابانية الثانى والثالث والرابع والخامس ينتظرون أيضاً هذه الرسالة التى ستلقى بهم فى معارك فى ١٢ جبهة مختلفة .. وفى الوطن البعيد ، كان ياماماتو ينتظر أيضاً ، بينما تجمع كبار أعضاء اركان الحرب البحرية العامة فى نادى البحرية بطوكيو وقد سادهم الوجوم .

وجاءت اولى المعلومات عندما ذكرت احدى طائرات الاستكشاف أن السفن الأمريكية لا تزال فى بيرل هاربور ، وأنه ليس هناك دليل على حالة تأهب بينها .

وفى الساعة والدقيقة التاسعة والاربعين تماماً ، تلقى فوشيدا رسالة لاسلكية من سماء هاواى تقول :

جمال أشبه بجنة عدن وبراءتها . .  
ولكن كثيرين من ضباط الجيش  
والاسطول الأمريكى كانوا - اذا  
سمحت الظروف - يفضلون النوم .  
وعلى الرغم من التوتر المتزايد مع  
اليابان ، فقد كانت هناك تجمعات  
وحفلات فى عطلة نهاية الاسبوع  
كالعادة فى أرجاء القاعدة الأمريكية  
العسكرية ، وكانوا يتلذذون بساعات  
صباح الاحد باعتبارها فرصة للحصول  
على النوم الذين هم فى أمس الحاجة  
اليه . .

وكالعادة أيضا استيقظ الاميرال  
هاسبند كيمل ، القائد العام للاسطول  
الامريكى فى الباسفيك مبكرا ، وقد  
كرس ساعات طويلة لتحسين حالة  
التأهب للقتال فى سفنه المحبوبة ،  
وكان رجلا زاهدا بحكم العادة ، بحارا  
من رأسه الى أخمص قدميه ، ولكنه  
فى ذلك الصباح كان يعتزم أن يلعب  
مباراة فى الجولف مبكرا مع الجنرال  
ولتر شورت قائد قوات الجيش فى  
هاواى وكان جديرا حقا بالاسترخاء  
بعد أن قضى أسبوعا شاقا بلغ الذروة  
يوم السبت بمحادثات مستفيضة  
مع أركان حربه حول ترتيب الاسطول ،  
وهل ينبغى له أن يبقى فى بيرل هاربور  
أم يخرج الى البحر .

وقد كان جزء كبير منه قد  
انطلق فعلا الى البحر نتيجته رسالة  
« التحذير من الحرب » التى أرسلتها  
واشنطن فى ٢٧ نوفمبر ، وفى اليوم  
التالى انطلقت قوة خاصة تضم حاملة  
الطائرات « انتر برايز » وثلاث  
طرادات ثقيلة وتسع مدمرات لتسليم  
شحنة من الطائرات الى جزيرة  
« ويك » . وفى ٥ ديسمبر ألقب  
قوة أخرى تضم الحاملة لكسنجتون  
وثلاث طرادات ثقيلة وخمس مدمرات  
لتعزيز (ميدواى) بمزيد من الطائرات  
.. كما توجهت قوة ثالثة الى جزيرة  
جونستون على مسافة ٧٠٠ ميل  
جنوب غرب أوهاو لاجراء تدريبات  
لانزال الجنود .

ولما كانت حاملات الطائرات الثلاث  
المخصصة للعمل فى الباسيفيك غير  
موجودة الآن فى بيرل هاربور فان  
السفن التى بقيت فى القاعدة الكبيرة  
لن تجد حماية جوية اذا غامرت  
بالخروج الى البحر ، كما أنها ستكون  
عرضة للخطر فى أعالي البحار بدون  
مظلة جوية أكثر مما لوبقيت فى الميناء .  
وهكذا اتخذ القرار النهائى ، ستبقى  
السفن فى مراسيها حيث تكون على  
الاقل فى حماية طائرات الجيش  
الموجودة على البر .



وفي مساء السبت ، حضر الاميرال كيميل بشيابه المدنية مأدبة عشاء صغيرة غير رسمية مع بعض كبار ضباط الاسطول الآخرين ، وبينهم بعض أصدقائه القدامى الذين أمضى معهم أمسية ممتعة شرب خلالها كأسه الوحيدة ، وفي التاسعة والنصف تركهم كيميل ، ليكون في العاشرة في فراشه .

ولكنه لم يتمتع قط بمباراة الجولف التي كان ينتظرها صباح الأحد .. فقبل الساعة والنصف بقليل وهو يستعد لمفاداة المنزل ، دق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو الكومندور فنسانت مورفي الضابط المنوب بمقر القيادة ، وكان يريد الإبلاغ عن حادث يثير القلق ، وهو أن المدمرة « وارد » اتصلت بغواصة غربية على مقربة من بيرل هاربور وأطلقت النار عليها وفقا لأوامر كيميل التي تقضى بوجوب اعتبار كل الغواصات التي توجد في المياه القريبة معادية والقاء قنابل الأعماق عليها .. ومع ذلك فقد كان لا بد من التحقيق في الحادث وحضور كيميل الى مكتبه .. وقال لمورفي أنه قادم فوراً .

أمر كيميل بأعداد سيارته لنقله الى مقر قيادة الاسطول الذي يقع على

مسيرة خمس دقائق ، وبينما كان في انتظارها اتصل به مورفي مرة أخرى وقال ان المدمرة « وارد » اشتبكت في مغامرة أخرى إذ رأت سفينة صيد يابانية داخل المياه الممنوعة فصحبتهما الى خفر السواحل .. وفي الوقت الذي كان مورفي يحدث فيه كيميل ، أقبل أحد صغار المزارعين الى مقر القيادة وقال ان الطائرات اليابانية تهاجم بيرل هاربور ، ومع أن مورفي لم يكذب صدق هو نفسه هذا النبأ المذهل ، فقد نقله الى كيميل .. وروع الاميرال من الفكرة الرهيبة ، فألقى بسماعة التليفون من يده وانطلق الى الخارج ليرى بنفسه ..

ووقف كيميل أطول دقيقتين في حياته في ساحة منزله بمرتفعات « ماكالايا » .. وفي الوقت الذي كان ينتظر فيه سيارته ، رأى القاذفات والمقاتلات اليابانية وهي تنقض على بيرل هاربور كالخفافيش مصاصة الدماء .. كان يقف مذهولا يستبد به الألم والحزن وهو لا يصدق بصره .. لقد كان عهد من عهود الباسيفيك يحتضر أمامه .. ومعه حياته العملية .. لقد كان الهجوم الياباني يشيع جنازة البوارج ، ويدخل عصر القوة الجوية البحرية .

وقد شلت المفاجأة المربعة التي أنتجتها الغارة اليابانية الاولى أغلب الأمريكيين فترة من الوقت واندفع كيمل الى مقر قيادته محذرا وعلى وجهه قناع كئيب غير مفهوم وهو يحاول أن يلم شتات نفسه بين انقاض عالمه المنهار ..

### انهض .. لقد اندلعت الحرب !

كان الكومندور ( لوجان رامس ) ضابط العمليات باركان حرب القوات الجوية للبحرية في جزيرة ( فورد ) أول من أعلن نبأ الهجوم للعالم . لقد حضر الى مبنى الإدارة في لمح البصر بعد ان سمع نبأ بالتليفون يقول ان طيارا لمح احدى الفسواصات . . وجلس ينتظر التحقيق من صحة النبأ ليأمر بخروج دوريات تقوم يبحث عام للمنطقة .

كان جرس البحرية يرفعون رايات جزيرة فورد في نوبة استيقاظ ، عندما سمع رامس صيحة طائرة تنقض فوق المحطة ، وظن ان احد رجاله هو الذي فعل ذلك فاستولى عليه الغضب وطلب من الملازم النوبتجي ديك بالنجر أن يحصل على رقم هذا الطيار لمعاقبته على انتهاك قواعد الامان .

وهبطت الطائرة الى ارتفاع منخفض جدا ، وتطلع الرجلان من

وجاءت سيارة كيمل على عجل .. وأسرع اليها الاميرال وهو يربط رباط رقبته .. وبينما كانت السيارة تنطلق هادرة ، قفز اليها أحد قواد اسراب الفواصات ، ووصل الاثنان الى مقر القيادة العسامة لاسطول الباسيفيك بين الثامنة وخمس دقائق والثامنة وعشر دقائق .

في ذلك الحين كان الهجوم على اسده .. قاذفات الطوربيد تنقض فوق بيرل هاربور على ارتفاع منخفض ، حتى لتكاد تلمس باليد ، وهي تغذف طوربيداتها القاتلة في احشاء بوارج كيمل الشمينة ، بينما كانت القاذفات المنقضة تتواثب كالصقور المتوحشة فوق مطار هيكام القريب .. ومن ارتفاع شاهق ، كانت القاذفات تمطر الارض بصواريخها القاتلة ، وكانت المقساتلات تدور في السماء لتنسج الطنافس الدموية الرهيبة وتضرب بنيرانها كل شيء تراه ..

وامتزج زئير القنابل وأزيز الرصاص وهدير الطائرات وأصوات المدافع المضادة التي يطلقها المدافعون من كل ركن ، ورائحة النار والدخان الكثيف .. كل ذلك امتزج في سيمفونية تهز الاعصاب من فرط الضجيج والفوضى ، كشيء برز من اظلم ركن في الجحيم ..



النافذة لمراقبتها .. ثم قال رامس للملازم بالنجر : عليك أن تعرف أيا من قواد الاسراب يحلق في الجسو الآن ..

فقال بالنجر : لقد رأيت شيئا اسود يسقط من تلك الطائرة . وفي الوقت الذي كان يتكلم فيه ، حدث انفجار عنيف في حظائر الطائرات .. وتغيرت ملامح رامس بعد ان فهم الموقف بسرعة وهتف : هذه طائرة يابانية .. انها قنبلة بطيئة الانفجار وهرع عبر الردهة ، وطلب الى كل رجال اللاسلكى العاملين ، ابلاغ الرسالة التالية بلغة انجليزية واضحة وهي : ( غارة جوية على بيرل هاربور .. هذه ليست تدريبات ) ..

وهكذا انطلقت اشهر رسالة لاسلكية حتى ذلك الحين على موجات الاثير .. وبعث مقر قيادة كيمل نفس الرسالة .. وتوقف لاسلكى جزيرة فورد عن الارسال اولا . وكان الكومندور لوجان رامس هو الذى بعث الكلمة التى أيقظت الولايات المتحدة من سباتها العميق .

وكان الكومندور ( تشارل كو ) ضابط المخطط الحربية لاركان حرب القسوات البحرية الجوية للاميرال بلنجر فى فراشه عندما بدا الهجوم

.. كان لايزال مترددا فى النهوض وتناول الافطار .. فقد كان معتادا ان يعد بنفسه افطار الاسرة يوم الاحد .. وفجأة قفز من فراشه على صوت قاذفة منقضة ، تلاها انفجار قنبلة .. وعرف حقيقة الامر على الفور ، فصاح بزوجته : انهضى .. لقد اندلعت الحرب .

ثم القى على جسمه روب الحمام وانتعل خفا فى قدميه ، وساعد ابنه وابنته على ارتداء ثيابهما ثم هرع معهما الى بيت الاميرال بلنجر الذى يعتبر بدرومه مخبأ نموذجيا من القنابل لانه بنى من الاساسات المتينة لقلعة قديمة ، وقد حاول ابنه ( تشاك ) الذى يبلغ الخامسة ان يتسلل فى اعقاب أبيه ليتمتع بمشاهدة منظر الطائرات المنقضة والالعاب النارية المنطلقة فى السماء ، ولكنهم أمسكوا به ، بينما كانت الطائرات اليابانية تنقض وتدور فى السماء وهى تضرب المنطقة بمدافعها الرشاشة .

وبعد أن ادخل ( كو ) ابنه تشاك داخل المخبأ وطبع قبلة وداع على شفتى زوجته ، عاد الى البيت ليرتدى ثيابه .. وفجأة ثبت فى مكانه نتيجة لموجة اصطدام رهيبه عندما انفجرت البارجة ( أريزونا ) وتبع

.. وكان هذا هو كل ما استطاع ان يفعله ، اذ عندما أقبلت فرقة الاطفاء في تلك اللحظة ، ما لبثت أن اكتشفت عدم وجود ضغط الماء !  
لقد غرقت « أريزونا » فوق المورد الرئيسي للمياه !

### أخطار القيادة

عندما وصل الكابتن وليم ( بوكرا ) سميث رئيس اركان حرب الاميرال كيمل الى مقر القيادة ، وجه الاميرال سميث الهجوم بنفسه من مكتب الخطط الحربية ، وكان معه نائبه الاميرال وليم ساترلى باى قائد قوات المعركة الذي كانت ثيابه يغمرها رشاش الزيت المتطاير من الطراة المنكوبة « كاليفورنيا » .. وما كاد سميث يرى الرجلين ، حتى ذكرهما بأنهما يجب الا يكونا معا في هذا المكان اذ ان ضربة واحدة يمكن أن تقتلها معا وتترك الاسطول بدون قائد اعلى ، ومن ثم فقد انتقل الاميرال باى الى الطرف الاخر من المبنى .

وجاء ضابط الاتصال الكومندور « جيرمانى » كيرتيس الى المكان بعد حوالى ١٢ دقيقة من بدء الغارة الجوية ، ووقف مع كيمل وسميث امام النافذة يتابعون الهجوم ، بينما كانت الطائرات

حركة الهواء الثقيلة هدير يصم الاذان ، وتساقطت كتل ضخمة والواح من الصلب وغيرها من الانقاض كالطر في الحديقة ، واخترقت قطعة في حجم قالب الطوب لوحا مصفحا بين طبقتين من الخشب فوق حظيرة سيارات ، واستقرت في رفر سيارته . . .  
وكان ( كو ) محظوظا بوصوله الى مقر عمله بعد بضع دقائق وهو يرتدى حلة من اللون الخاكي ارتداها فوق بيجامته ، وكان لا يزال ينتعل احدى فردتي خفه !

وقد اكملت كارثة أريزونا خيبة امل الكابتن جيمس شومينكر قائد المحطة المسئول عن لوازم المكاتب والحظائر والثكنات وقاعات طعام الجنود ، وبينما كان يقود سيارته الى مبنى القيادة ، وهو يبعد صناديق القنابل عن طريقه ، اذ توقف مدهولا وسط الدمار .. كان شومينكر يواجه الآن مشهدا مروعا : حظيرة طائرات تحترق كأنها غابة مشتعلة ، وطائرات تلهب بشدة ، وكانت قد وضعت متلامسة الاجنحة كاجراء احتياطي ضد التخريب !

وصاح آمرا ضابط الصف والبحارة القلائل الذين حوله : اعدوا الطائرات السليمة عن النيران



اليابانية تهدر فوق الاسطح وهي منطلقة  
لإلقاء طوربيداتها فوق الميناء .. كان  
دوى الانفجارات التي لاتنقطع يطلق  
نافورات هائلة وسحباً تدور وترتفع  
لتغطي السماء ، ولكن الضباط الثلاثة  
لم يتمكنوا في موقعهم الممتاز من رؤية  
الضربات الحقيقية التي كانوا يتلقون  
انباءها سريعاً ..

لقد أذهلتهم قوة الهجوم وأثره  
الفعال .. وظنوا أن هذه الطائرات  
أتت من إحدى الحاملات أو ربما من  
اثنتين ، فلم يكن لديهم وسيلة يعرفون  
بها مدى ضخامة القوة اليابانية التي  
تقبع وراء الأفق .. وقد تحدث كثير  
من الضباط الأمريكيين في شهاداتهم  
امام لجان التحقيق الأولى عن حاملة  
الطائرات ، وكانوا يذكرون أحساناً  
كلمة ( الحاملات ) في حين أن هذه  
الصيحات الشيطانية التي مالت  
السماء لم تكن آتية من حاملة طائرات  
واحدة بل من ست حاملات .. وكان  
ذلك أبعد مما تصل إليه خيالاتهم في  
ذلك اليوم . يوم الأحد ٧ ديسمبر .

وعندما ورد نبأ المصير الذي واجهته  
البوارج الضخمة : انفجار ( اريزونا )  
وانقلاب ( اوكلاهوما ) وغرق  
( كاليفورنيا ) انطلقت صيحة الم من  
بين شفتى الاميرال كيمل .. لقد

تولى قيادة هذا الاسطول منذ عشرة  
شهور فقط . . . ومنذ أقل من ٢١  
ساعة اتخذ قرار إبقيائه في بيرل  
هاربور ، وهاهى ذى سفنه قد تحطمت  
وامتلأت السماء سواداً من الدخان  
المنبعث من حرائقها ..

ويذكر سميث أنه كان هو وكيمل  
يتوقعان أن تكون نتائج الهجوم أسوأ  
مما كانت .. لقد سحققت القوة الجوية  
للجزيرة ، ولم يكن هناك في رأيهما  
ما يحول دون تدمير بقية السفن التي  
في القاعدة فضلاً عن كل ساحة البحرية  
ولعل كيمل كان يأمل أن تتاح له  
فرصة الانتقام من ذكرى ذلك اليوم  
الرهيب ، ولكن لابد أنه عرف أن  
هذه الكارثة قد وضعت نهاية حياته  
البحرية .. وتلك هي أخطار القيادة  
والفرصة التي أتت لرجل للوصول  
الى المرتفعات .. ولقد عبر المارشال  
الفرنسي جوفر عن ذلك أروع تعبير  
عندما قال يوماً أنه لم يعرف من  
المسئول عن الانتصار في معركة المارن ،  
ولكنه كان سيعرف جيداً من المسئول  
لو أن المعركة انتهت بالهزيمة .

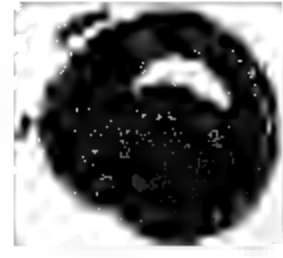
وعلى الرغم من ضخامة الألم الذي  
تملكه بسبب ضياع سفنه ، فقد كان  
الشيء الذي مزق قلب كيمل الشجاع  
حقاً هو مصرع رجاله .. لقد فقدت

اصغر بحار في العنساير ، رجاله  
ومستوليته ..

كان كيرتس يقف الى جوار كيمل  
امام النافذة عندما مرقت ، صاصة  
من خلال الزجاج واصطدمت بصدر  
كيمل ، وتركت بقعة سوداء على بزته  
البيضاء ، ثم هوت الى الارض دون  
ان تناله بأذى .. وقد بلغ من  
حزنه ويأسه ، انه تمتم قائلا لنفد  
أكرر مما يقول لكيرتس :

— لو انها قتلتني لكانت اكثر رحمة

النهاية في العدد القادم



### تأكيد !

التقى الدكتور تشارلس مايو بسيدة عجوز تزعم انها بلغت العام الثامن بعد المائة ..  
ومع ان الجراح الكبير قد شك في ذلك .. الا انه رحب بها بحرارة وقال لها :  
— تهاننى .. اننى آمل ان اراك في عيد ميلادك التاسع بعد المائة  
فاجابته العجوز بالقناع تام :  
— سوف ترانى بكل تأكيد .. فان اشخاصا فلائل جسدوا يهودون بين سن ١٨٠ و ١٠٩



### ٨ دول فقط !

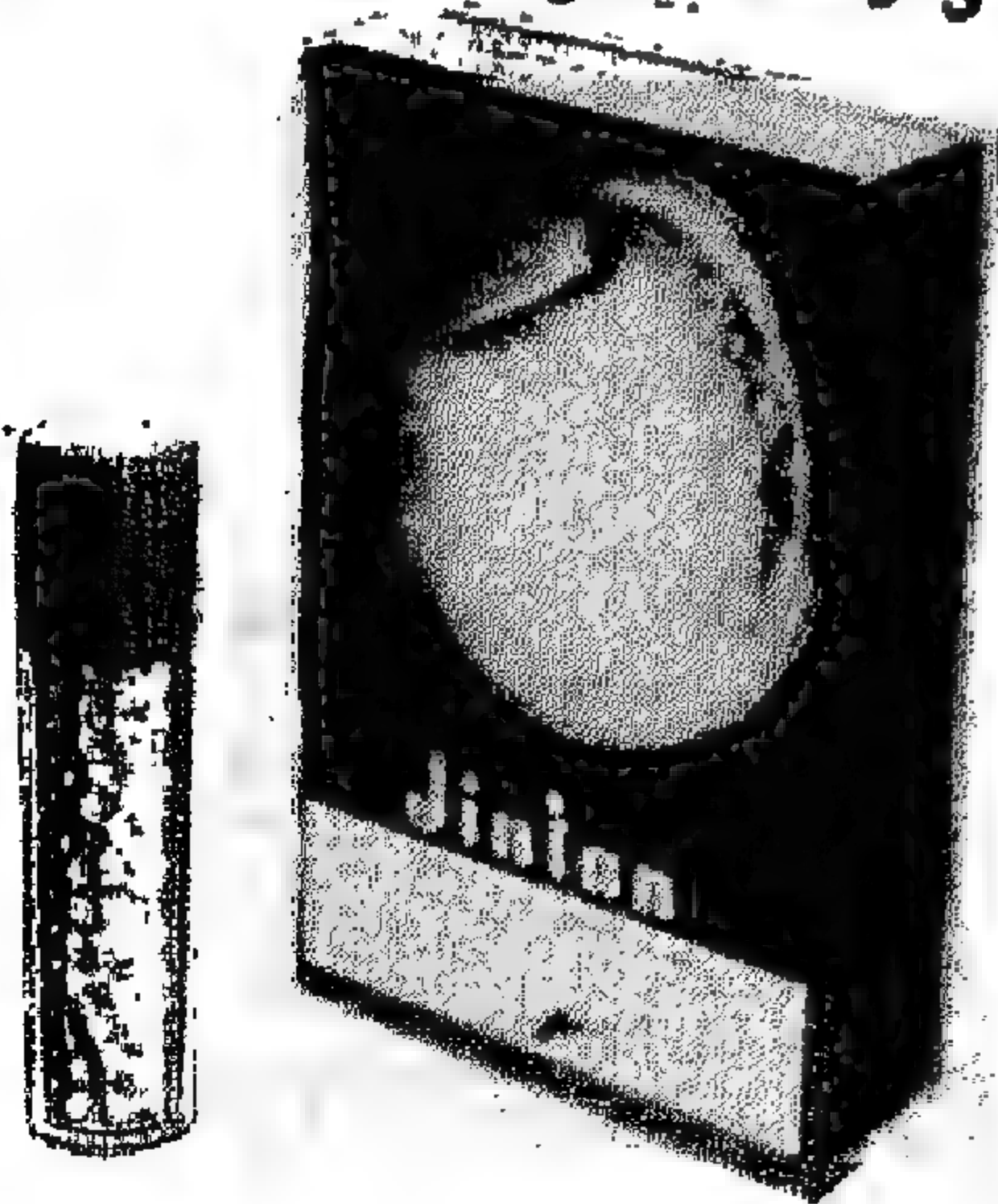
كتب أحد القراء لمجلة « تايم » الامريكية بقول :  
« هل هناك دولة — كبيرة أو صغيرة — لم تقف في الطابور لتحصل على نصيبها من  
مساعداتنا ؟ »

فردت المجلة تقول : « هناك ٨ دول لم تفعل ذلك وهي : « اندورا وبودان والكويت  
وهونغكو ، ومسنقط وعمان ، وسويسرا ومدينة الفاتيكان .. وامارة ليخشتاين »



# التنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتان المستحضر  
المقوى المعشاي المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر  
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مستقلة  
ومتحدة لتمكين الاعضاء من أداء وظائفها  
على غير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف ايضا - انه ينعش فمك  
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
علميا .  
للحصول على اعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه خال تماما من الفعول  
الضيف ومن التسائرات العرفية ولا يوجد  
مجال للعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على العلبة .  
اكتبوا في طلب التوصيلات الكاملة  
عند طلب منتجات جينتان او الحصول  
على وكالة جينتان



## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO

## ستاوت اكثر رشاقة

الواقع ان ستاوت اكثر رشاقة من سيارات النقل الاخرى حمولة ١ طن . فلماذا ؟ لكي تستطيع الدوران على نحو احسن في الاركان والشوارع الضيقة . وقد صمم محركها - ستاوت 85 PH ذو السليندرات الاربعة للاقتصاد المذهل في الوقود ، ومع ذلك فانها تستطيع نقل ١ طن كاملا وتتسلق اشد الاراضي انحدارا او تسير بسرعات الطرق البعيدة . وكل سيارة تويوتا ، فان ستاوت اتمن كثيرا مما ينبغي - في المحرك ، والهيكل ، والمحاور ، واليايات ان تويوتا ، وهي اكبر شركة سيارات في آسيا مضطرة لبناء سيارات الركوب والنقل بهذه الصلابة الاضافية لتستطيع السير على بعض من اسوأ طرق العالم . شاهدوا ستاوت عند اقرب وكيل لتويوتا وفارنوا جميع خصائصها وستجدون انه ليست هناك سيارة نقل اخرى تفارعهما



TOYOTA MOTOR, JAPAN







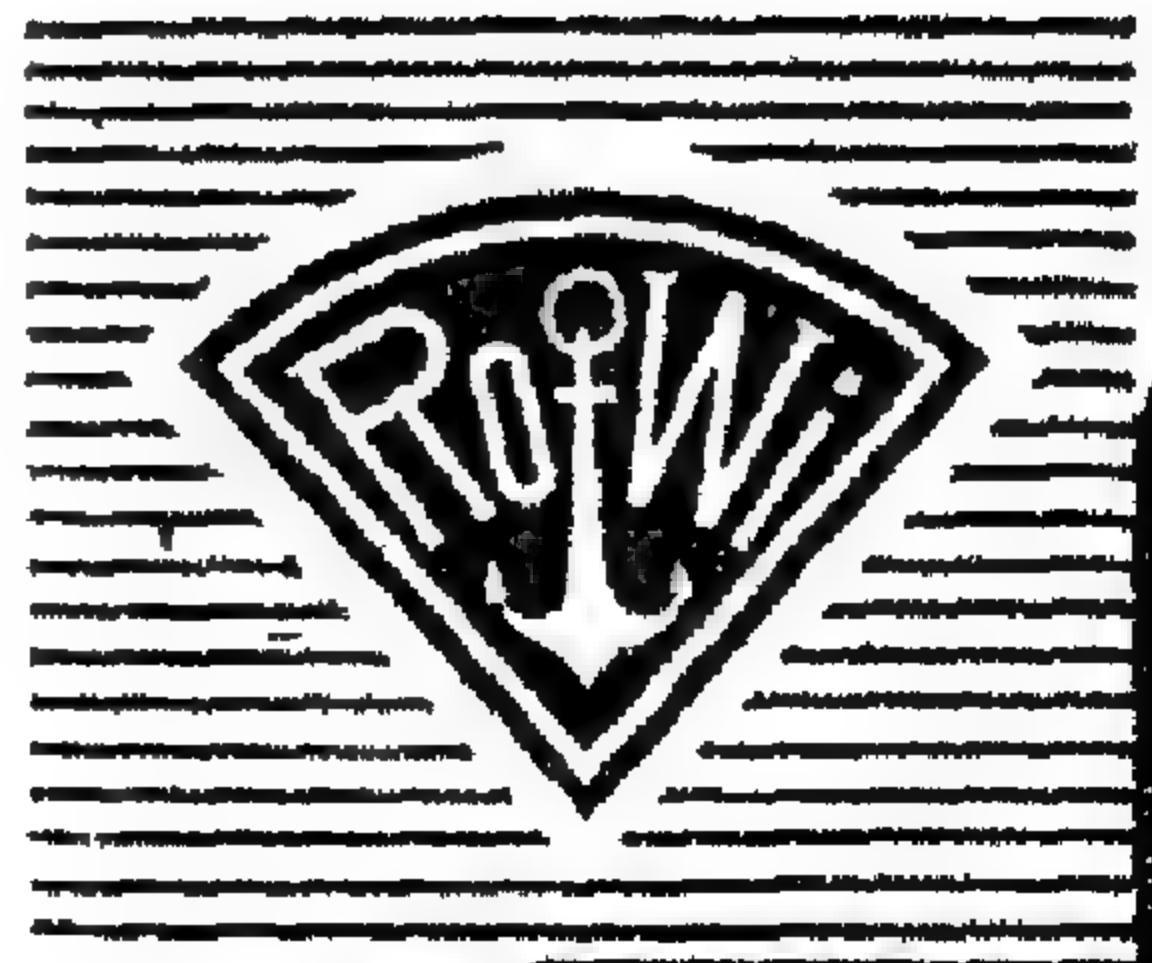
أساور الساعة

**Elasto-Fixo**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

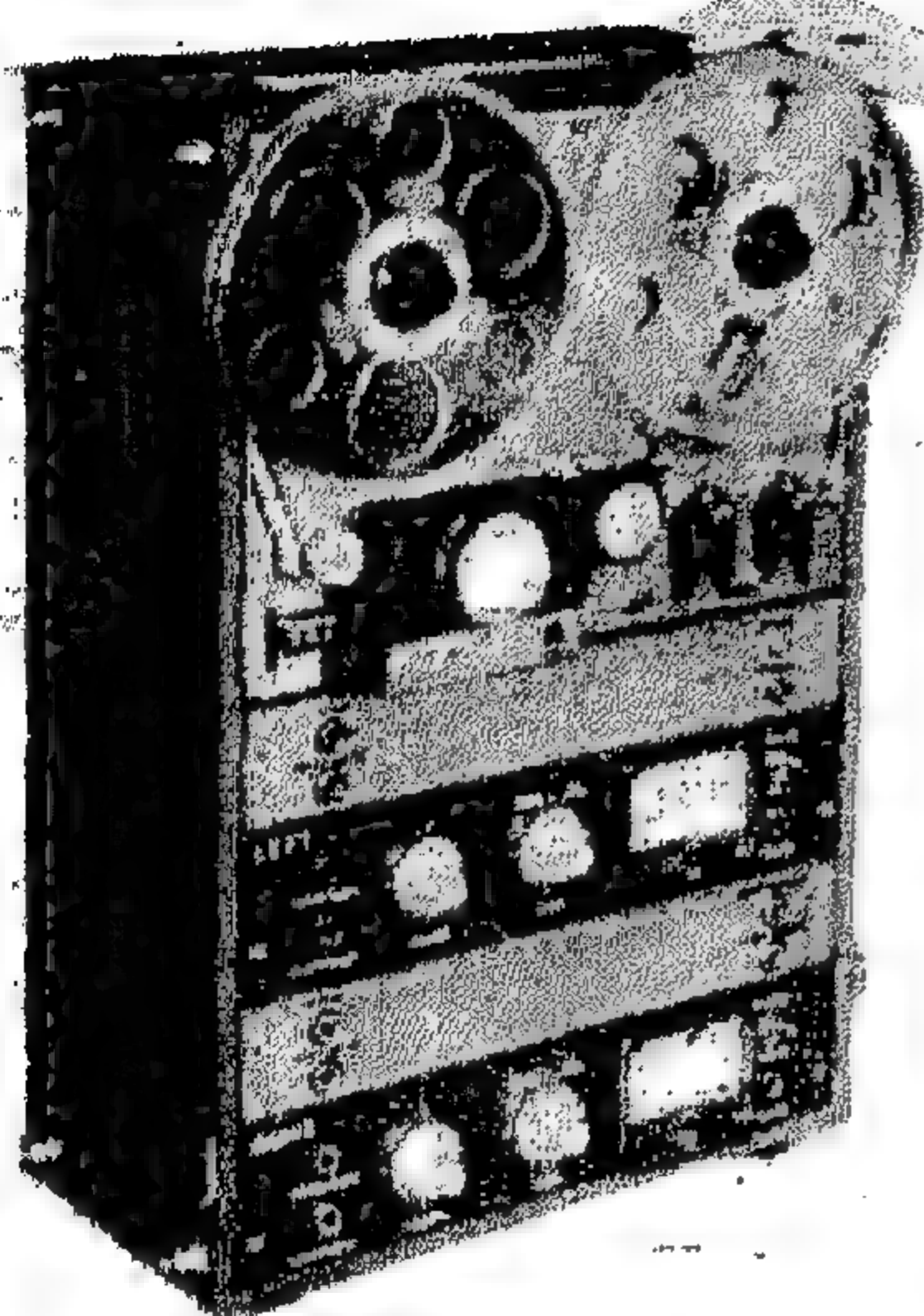
توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتعدد بمجموعات كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والريال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



أحسن مائتريه في العالم  
جهاز تسجيل

AKAI

اكاي



طراز M-7

لها هو الانتصار الحدي في عالم الاستماع انك  
اكاي م-7 ذو الرأى المتقاطع الذى يبلغ استجابته  
للذبذبة من ٣٠ الى ٤٠٠٠ هرتز فى الثانية ويحتاج  
أيضا فى ثلاث سرعات  
١/٨، ١/٤، ١/٢ و ١/٤ بوصة فى الثانية

توجد مجموعة كاملة من أجهزة التسجيل للهواة والمحترفين. للحصول على  
كافة التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا أو بمكتبنا بطوكيو.



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

SOLE AGENTS:

KUWAIT: MORAD YOUSUF BEHBEGANI  
BAHRAIN: AMBASSADOR STORES  
SAUDI ARABIA: AHMED ALI BADOUGHAIH

ADEN: BHICAJEE COWASJEE  
LEBANON: HI FI CENTER  
PAKISTAN: UNIVERSAL ENTERPRISES

P. O. BOX 146, KUWAIT TEL-8110  
P. O. BOX 287, BAHRAIN TEL-3618  
P. O. BOX 65, ALKHORAR VIA DHARHAN  
TEL-42  
STEAMER POINT, ADEN TEL-3693  
P. O. BOX 4957, BEIRUT TEL-258528  
P. O. BOX 7819, KARACHI TEL-72410





## قاطرات جنرال موتورز تتكلف أقل على مدار الزمن - ونعيش وقتاً أطول

قد يكون ثمن قاطرات جنرال موتورز أعلى قليلاً في أول الأمر - ولكن قاطرة جنرال موتورز تعوض أكثر من الفرق باقتصاد تكاليف الصيانة وذلك على مدار الزمن - وغالباً ما يحدث هذا بالتاكيد في فترة قصيرة تتراوح بين عامين أو ثلاثة أعوام - فهناك وحدات كثيرة فيما وراء البحار قطعت مليون ميل وأكثر في عشر سنوات بغير أن تجري فيها تجديدات كبيرة - ثم أن تصميمها العجيب وانخفاض سعر قطع غيارها يجعل خدمتها أسهل - وأكثر اقتصاداً إلى حد بعيد - يمكنكم الحصول على التفاصيل الكاملة من مهندس مبيعات جنرال موتورز

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بشيويوك ١٩ - نيويورك • الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافي :

GENMOTSEAS

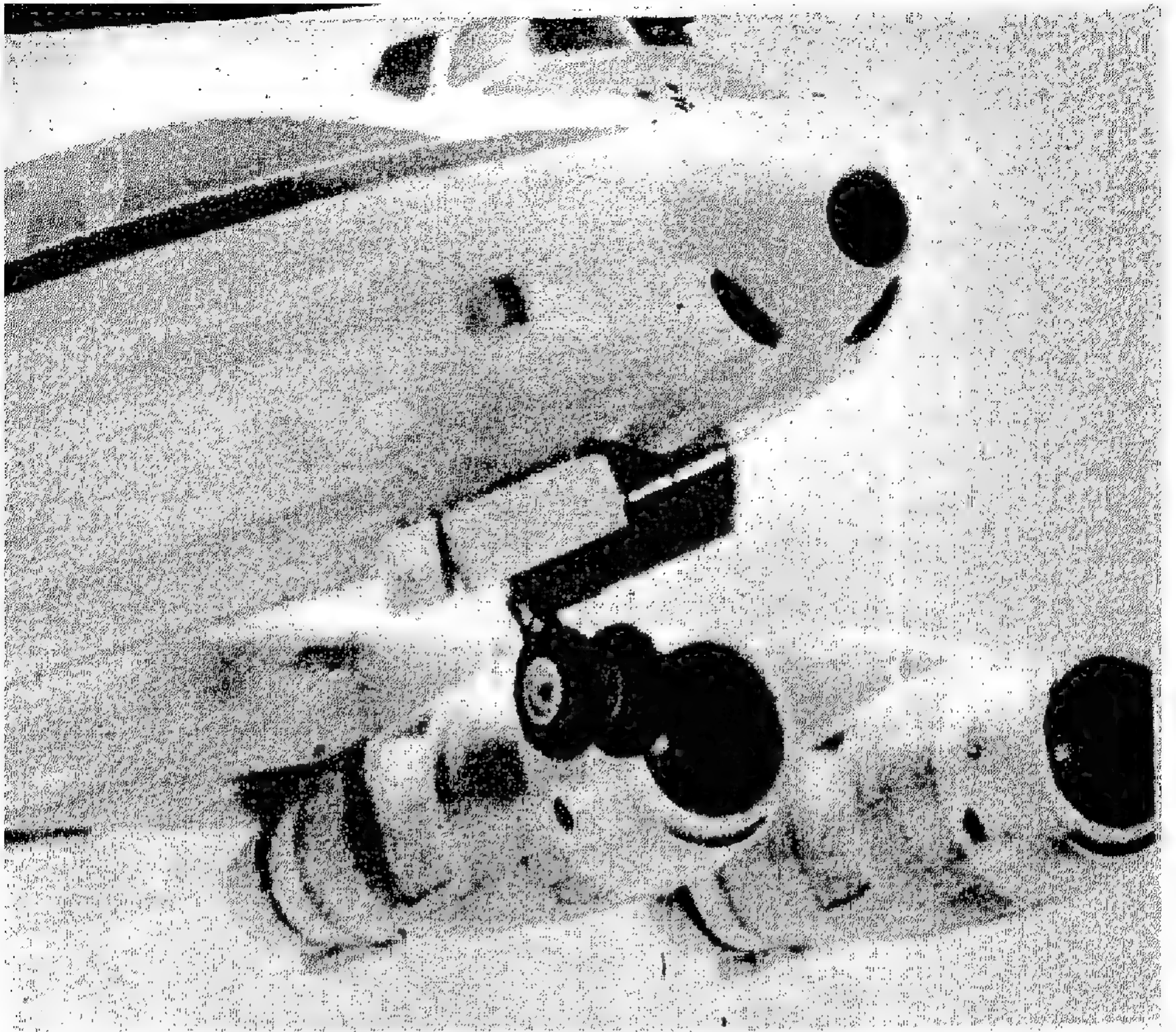
مصانع قاطرات : لاجرانج «النيوي»  
الولايات المتحدة • لندن • أوتنبرج



مصانع شريكة : استراليا •  
كلايد • بلجيكا • برونيل •  
ألمانيا • هنتشل • السويد • نوبل •  
جنوب أفريقيا • العربيات المتحدة •  
إسبانيا • ماليزيا •

تكاليفها أقل على مدار الزمن كلها •





طائرة DC-8 النفاثة المزودة بشموع شامبيون أثناء انطلاقها من مطار نيويورك الدولي

تطير معظم طائرات شركات الطيران الكبرى في العالم وهي  
مزودة بشموع اهنران شامبيون أو أجهزة اشتعال شامبيون  
للتفائات . لأن شامبيون تحقق أعلى درجة من الثقة  
فماذا ترض بما هو أقل في سيارتك ؟  
اطلب دائما شامبيون



CHAMPION

أكثر شموع الاهنران شهرة في العالم على البر وفي البحر والجو



تمتعوا

بسفريات الشمس المشرقة



**SUDAN AIRWAYS**

**THE SUNSHINE NETWORK,**

الخرطوم

أديس أبابا

نيروبي

رحلات منتظمة  
بجاس عرائن

**كوميث**

في سى التفانث

لكافة الاستعلامات:

**الخطوط الجوية السودانية**

القاهرة: شارع البستان تليفون: ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠١٥٨

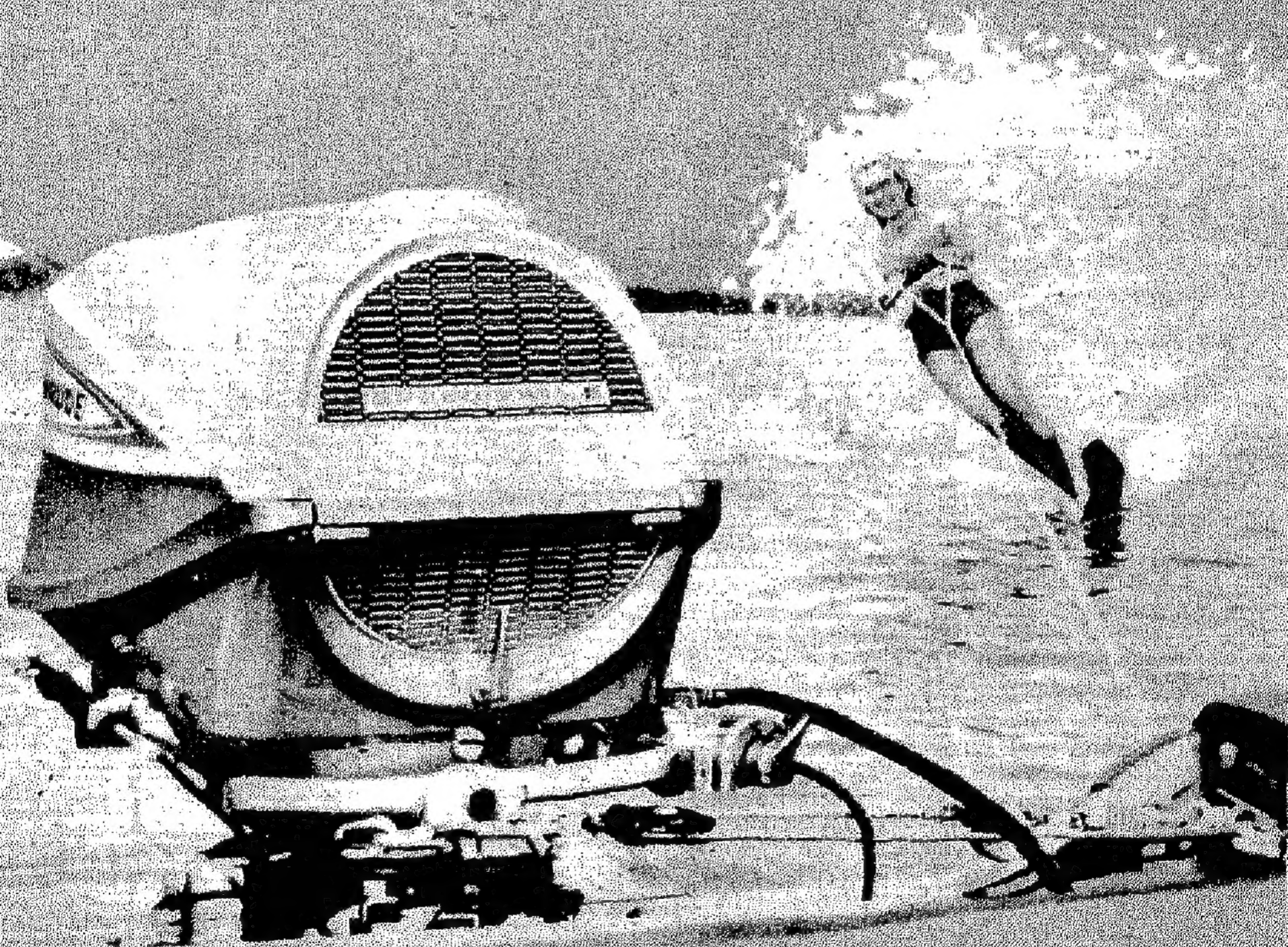
الأكندرية: ٦ شارع طلعت حرب تليفون: ٢٩٥٦٥

أو وكيلك السياحي المعتمد



إننا نتمتع بالسور منذ ٧٥ عاما .. ألا تظن أن الوقت قد حان  
لنضم اليها ؟ استعلم من وكيل ايفنرود عن الكيفية التي يجب أن بها  
سورك مع .. فتوة تجاربنا

إن كل محرك من السبعة عشرة وحدة قوة في فئة قوة ايفنرود المتوازن  
لعام ١٩٦٤ يمنح ضمانا مدته عامان كاملا للقطع الأصلية والتشغيل



**EVINRUDE**

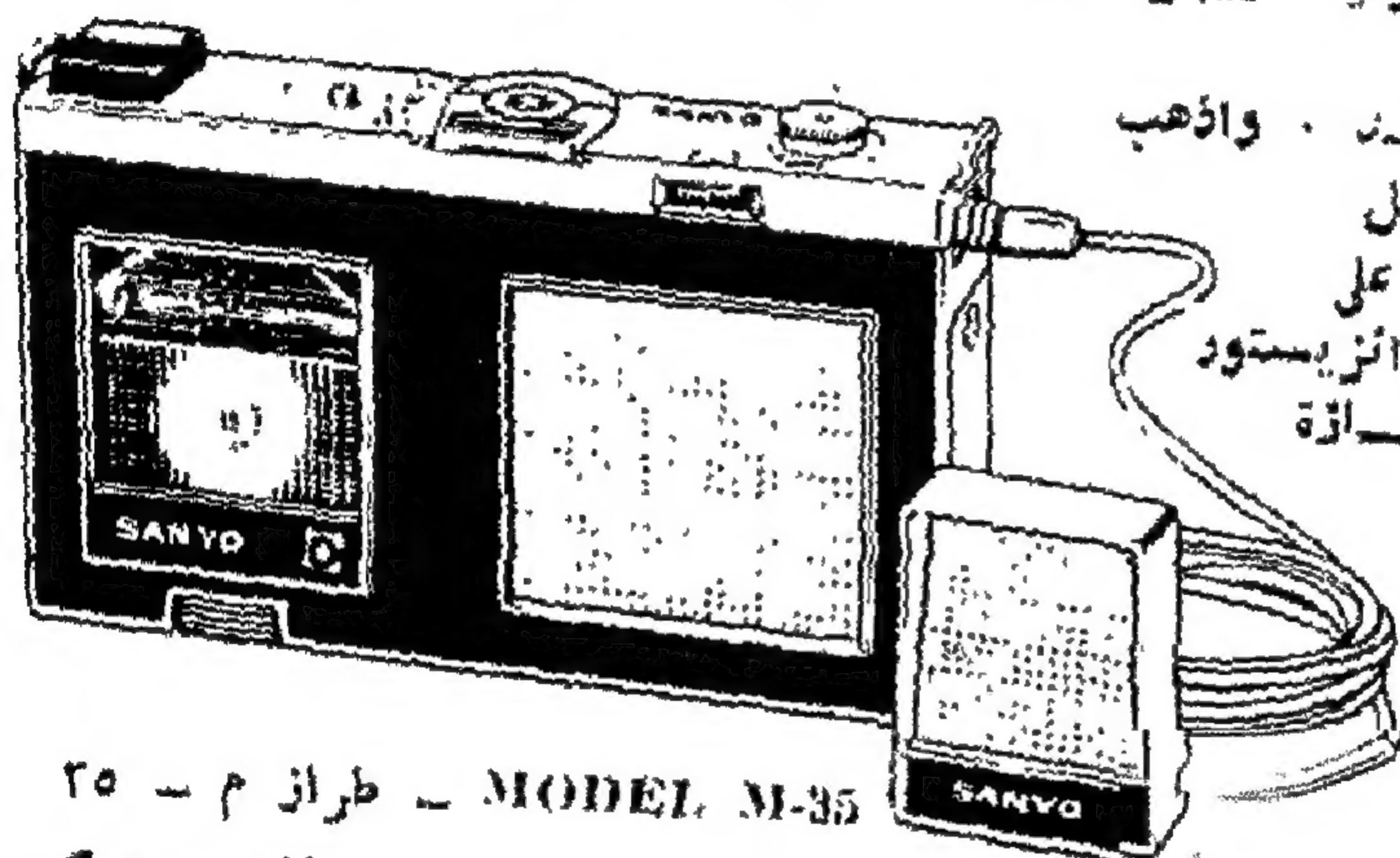
OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL · NASSAU, BAHAMAS · BRUGES, BELGIUM 



# اطلب الاحسن . اطلب أجهزة راديو سانيو لدى محلات الاجهزة الكهربائية



حققت تكنولوجيا سانيو الكهربائية المتقدمة  
نتائج بارزة ، وليست هناك نهاية للأبحاث التي  
تجريها أو التحسينات التي تدخلها سانيو لانتاج أحسن ما يعرض من  
أجهزة .  
مال ذلك جهاز التسجيل على شريط الترانزستور طراز م - ٢٥ الفريد في  
إدائه وفي تعدد مزاياه ويبيع الجهاز الذي يعمل بالبطارية ومعه شريط  
في علبته .

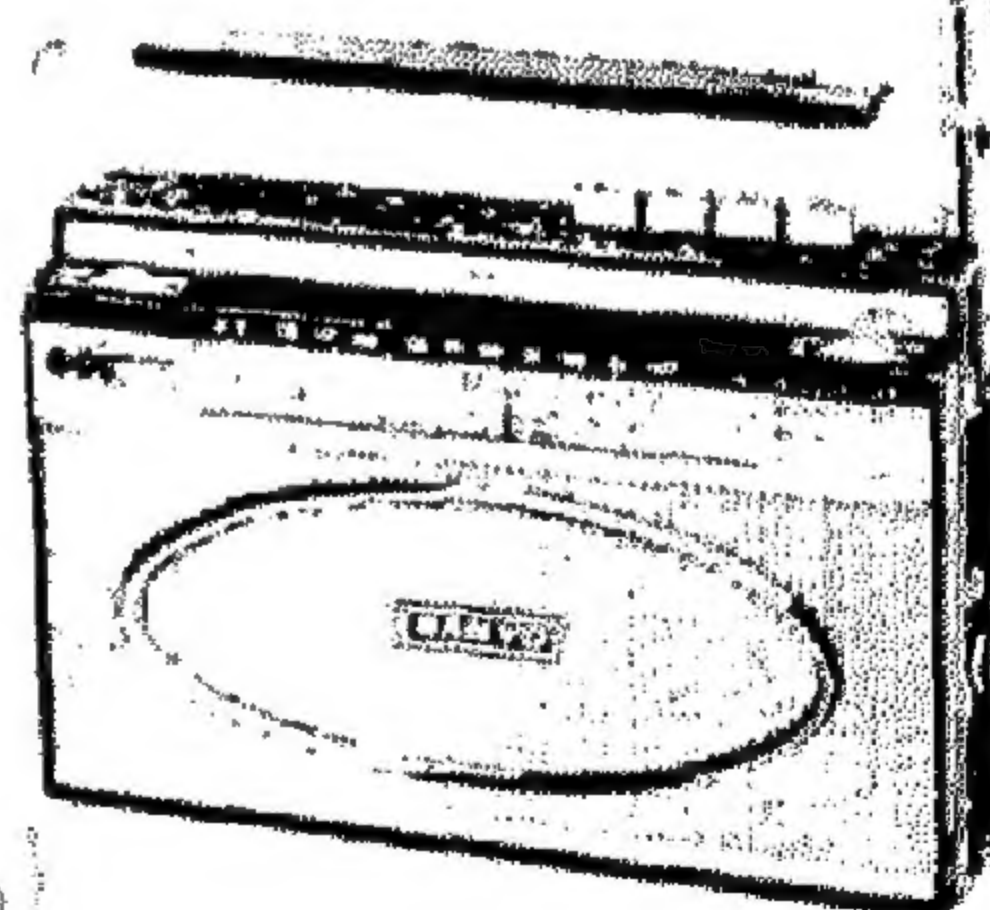


لا تنظر الى الغد . واذهب  
اليوم الى أقرب وكيل  
لسانيو للحصول على  
أجهزة تسجيل ترانزستور  
سانيو الممتازة  
وأجهزة راديو  
سانيو  
المتفاني .

MODEL M-35 - طراز م - ٢٥  
جهاز تسجيل ترانزستور للمحلب مرمب  
به شريط يعمل على بطاريات ٤ خلايا



MODEL TH-630 - طراز ثي اس ٦٣٠  
جهاز راديو ٦ ترانزستور للمحلب  
بعوجه واحدة



MODEL 8X - طراز ٨ اكس ب ٢٤  
جهاز راديو ٨ ترانزستور أربع موجات  
اسم عظيم في عالم الالكترونيات

سانيو

## SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



# المختار

من

ريدريز دايچيست

في كل مقالة لذة دائمة

## محت

|     |           |                              |
|-----|-----------|------------------------------|
| ١١  | • • • • • | في الطريق الى ينبوع الشباب   |
| ١٩  | • • • • • | صورة للرئيس الامريكى الجديد  |
| ٢١  | • • • • • | لينى يرد: سيده امريكا الاولى |
| ٢٨  | • • • • • | كهرباء للفرد                 |
| ٤٣  | • • • • • | مالا يريد ديجبول ؟           |
| ٥٠  | • • • • • | مالا يفعل مكتبى هناك ؟       |
| ٥٤  | • • • • • | عائلة عمرها الف عام          |
| ٦٢  | • • • • • | انتميته من برائن الموت       |
| ٦٩  | • • • • • | باريس تسترد شبابها           |
| ٧٩  | • • • • • | بر حاستنا السادسة            |
| ٨٦  | • • • • • | تركة لن تفنى                 |
| ٩١  | • • • • • | برقة البنوك لم تعد سهلة !    |
| ٩٨  | • • • • • | السحر يحكم هايتى             |
| ١٠٥ | • • • • • | فتح الباب للفن الحديث        |
| ١١١ | • • • • • | جروشو: ملك البرارى           |
| ١١٧ | • • • • • | منارس النجاح .. للنساء فقط   |

كتاب الشهر: مجوم في الفجر • • • ١٢٣

كلما كان كتابه ٣٠ - منظر الامانة ٣٧ - كتابات ليلية ٦٠ -  
هذه هي الحياة ٨١ - قصصات راقصة ٩٧ • • •

شباط ١٩٦٤ - رمضان ١٣٨٣